

1. Izred. prof. dr. Jaka Bonča

Jaka Bonča, Postopek za obnovitev naziva, junij 2017

Po umetniški poti

BIOGRAFSKI PODATKI

Rojen	28. maja 1962
Diplomiral	15. oktobra 1987
Magistriral	20. decembra 1990
Doktoriral	24. septembra 1993
Izvoljen v naziv docenta	23. januarja 1994
Ponovno izvoljen	23. novembra 2000
Izvoljen v naziv izrednega profesorja	28. februarja 2008
Ponovno izvoljen	3. januarja 2013
Priznanje pomembnih umetniških del	29. marca 2001
Zaposlen kot novi raziskovalec na FA	11. 11. 1987—10. 11. 1993
Samostojni kulturni delavec za likovno dejavnost	10. 11. 1993—1. 9. 1995
Zaposlen na FA	1. 9. 1995—
Predavam predmete	
Predstavitvene tehnike 1	1. polletje
Osnove likovne teorije	4. polletje
Oblikovne zasnove — izbirni predmet	7. oziroma 9. polletje
Projektiranje — usmerjeno področje	9. polletje

Z.š.	Število del		Število točk	
	Skupaj	V z.e.d.	Skupaj	V z.e.d.
1 RAZISKOVALNA DEJAVNOST				
1.0 Izjemni dosežek v skladu z 80. členom Meril (do 25 točk)				
1.1 Članki z recenzijo Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku				
1.1.1 I. skupina: zgornjih 5 % najvišje citiranih revij s posameznega področja (do 12 točk)				

Z.š.	Število del		Število točk			
	Skupaj	V z.e.d.	Skupaj	V z.e.d.		
1.1.2	II. skupina: SSCI, SCI, AHCI (do 8 točk)					
1.1.3	III. skupina: revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI (do 6 točk)					
1.1.4	IV. skupina: ostale recenzirane revije (do 2 točki)					
1.1.4.2	IV. skupina: ostale recenzirane revije - MBP (do 2 točki)					
1.1.5	V. skupina: ostale revije (do 1 točka)					
1.2.1	Monografija, tuja (do 25 točk)					
1.2.2	Monografija, domača (do 20 točk)					
1.3.1	Del monografije, tuja (do 8 točk)					
1.3.2	Del monografije, domača (do 4 točke)					
1.4	Vabljeni objavljeni plenarni predavanja					
1.4.1	Na domačih znanstvenih konferencah (2 točki)					
1.4.2	Na mednarodnih znanstvenih konferencah (5 točk)					
1.5	Sekcijsko objavljeno predavanje					
1.5.1	Na domačih znanstvenih konferencah (1 točka)					
1.5.2	Na mednarodnih znanstvenih konferencah (3 točke)					
1.6	Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih					
1.6.1	Domači (do 0,5 točke)					
1.6.2	Mednarodni (do 1 točka)					
1.7	Objavljene recenzije v obliki članka (do 2 točki)					
2	UMETNIŠKA DEJAVNOST		9	9	27	27
2.0	Izjemni umetniški dosežek v skladu z 80. členom Meril (do 25 točk)					
2.1	Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela (do 0.5 točke)		6	6	3	3
1	<i>MAROLT, Peter (umetnik), BONČA, Jaka (umetnik), et al. Decembrski festival ZDSLJU : prodajna razstava, Galerija ZDSLJU, Ljubljana, 16. 12. 2015-22. 1. 2016. [COBISS.SI-ID 3254916]</i>				0,5	0,5
2	<i>BONČA, Jaka (umetnik), MAROLT, Peter (umetnik). Razstava umetnikov Likovnega društva Kranj : razstava članov Likovnega društva Kranj, Lokarjeva galerija Ajdovščina, 27. 3. 2015. 2015. [COBISS.SI-ID 3154564]</i>				0,5	0,5
3	<i>BONČA, Jaka (umetnik), MAROLT, Peter (umetnik), et al. Sodobna pokrajina : 4. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj - ZDSLJU : razstave na 18 lokacijah, Kranj, 6. 10.-5. 11. 2015. [COBISS.SI-ID 3220356]</i>				0,5	0,5

Z.š.	Število del		Število točk	
	Skupaj	V z.e.d.	Skupaj	V z.e.d.
Jaka Bonča, Postopek za obnovitev naziva, junij 2017				
4	<i>BONČA, Jaka (umetnik), MAROLT, Peter (umetnik). V čast Prešernu : razstava članov Likovnega društva Kranj, Mala galerija Kranj, 8. 2. 2015. 2015. [COBISS.SI-ID 3121796]</i>		0,5	0,5
5	<i>MAROLT, Peter (umetnik), BONČA, Jaka (umetnik), DUH, Matjaž (umetnik), KRAŠNA, Anka (umetnik), et al. Zrak : Majski salon 2015, razstava članov Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, Lokarjeva galerija Ajdovščina, 15. maj - 11. junij 2015. 2015. [COBISS.SI-ID 3174276]</i>		0,5	0,5
6	<i>MAROLT, Peter (umetnik), BONČA, Jaka (umetnik), et al. Prisotnost geometrije : razstava : gostovanje Likovnega društva Kranj, Galerija Društva likovnih umetnikov Ljubljana (DLUL), 1.-19. 3. 2017. [COBISS.SI-ID 3427716]</i>		0,5	0,5
2.2	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko (do 2 točki)			
2.3	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena (do 4 točke)			
2.4	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni (do 5 točk)			
2.5	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena (do 8 točk)		3	3
7	<i>BONČA, Jaka (umetnik). 15^a Lessedra World Art Print Annual : mini print : razstava v Lessedra Gallery, Sofija, Bolgarija, 15. 6.-23. 10. 2016. [COBISS.SI-ID 3408260]</i>		8	8
8	<i>BONČA, Jaka (umetnik). Fourth International Contemporary Miniprint of Kazanlak : razstava, Fine Arts Gallery Kazanlak, Bolgarija, 1.-30. 6. 2016. [COBISS.SI-ID 3328388]</i>		8	8
9	<i>BONČA, Jaka (umetnik). 5 Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej : razstava v muzeju mesta Gdynia, Poljska 2016. [COBISS.SI-ID 3408516]</i>		8	8
2.6	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru (do 20 točk)			
2.7	Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij (do 5 točk)			
3 PEDAGOŠKA DEJAVNOST			11	9
3.1.1	Učbeniki		1	1
10	<i>5. BONČA, Jaka. Osnove likovne teorije = Introduction to theory of fine art(s). Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, [2017]. https:// www.rototype.org/olt/sl/. [COBISS.SI-ID 3458948]</i>		10	10
3.1.2	Univerzitetni učbenik z recenzijo (do 10 točk)			
3.1.3	Nova, dopolnjena izdaja (do 5 točk)			
3.1.4.1	Ostali neuniverzitetni recenzirani učbeniki (do 5 točk)			

Z.š.	Število del		Število točk	
	Skupaj	V z.e.d.	Skupaj	V z.e.d.
Jaka Bonča, Postopek za obnovitev naziva, junij 2017				
3.1.4.2 — učni pripomoček, tudi video predavanja (do 2 točki)				
— študijsko gradivo, v pisni ali e-obliki (do 2 točki)	4	4	8	8
11 <i>BONČA, Jaka. Predstavitvene tehnike 1 = Presentation techniques 1. Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2016. https://www.rototype.org/pt/sl/. [COBISS.SI-ID 3458692]</i>			2	2
12 <i>BONČA, Jaka. Oblikovne zasnove = Design concepts. Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2016. https://www.rototype.org/oz/sl/. [COBISS.SI-ID 3460228]</i>			2	2
13 <i>BONČA, Jaka. Projektiranje 5 = Design studio 5, Ena meža, dva izdelka. Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2016. https://www.rototype.org/projektiranje/sl/mreza/. [COBISS.SI-ID 3458436]</i>			2	2
14 <i>BONČA, Jaka. Arhitekturna delavnica = Architectural workshop, Šah iz lego kock : igralni šah in ne šah za v vitrino : 2016-2017. Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2016. https://www.rototype.org/delavnica/sl/. [COBISS.SI-ID 3458180]</i>			2	2
3.2 Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd. (do 3 točke)				
3.3 Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi (do 8 točk)				
3.4 Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)				
3.4.1 Pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja (do 1 točka)	4	4	4	4
15 <i>FURLAN, Boštjan. Enodružinska hiša iz prefabriciranih betonskih elementov v vasi Budanje : razvoj elementov montažnega sistema in idejni projekt : diplomska naloga. [S. l.: B. Furlan], 2016. 93 f., ilustr., načrti. [COBISS.SI-ID 3365764]</i>			1	1
16 <i>ZADNIKAR, Urška. Idejna urbanistično arhitekturna rešitev turističnega naselja Vila Savudrija, območje Alberi. [S. l.: U. Zadnikar], 2016. 65 f., ilustr., načrti. [COBISS.SI-ID 3365508]</i>			1	1
17 <i>PAVŠEK, Katarina. Idejni načrt parcelacije, pozidave in prometne ureditve zemljišča, z umestitvijo enostanovanjskih objektov, z možnostjo gradnje po fazah in prilagajanja uporabniku. [S. l.: K. Pavšek], 2016. 1 zv., (loč. pag.), ilustr., načrti. [COBISS.SI-ID 3383940]</i>			1	1
18 <i>KOČEVAR, Špela. Večno gradbišče : idejna zasnova urbanega hibrida na vogalu Resljeve in Masarykove ceste v Ljubljani : magistrsko delo. Ljubljana: [Š. Kočevar], 2016. 100 f., ilustr., načrti. [COBISS.SI-ID 3327620]</i>			1	1
3.4.2 Pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja (do 0.5 točke)				
3.4.3 Pri študentskih raziskovalnih nalogah (do 1 točka)				
3.4.4 Pri študentskih umetniških nalogah (do 1 točka)				

Z.š.	Število del		Število točk	
	Skupaj	V z.e.d.	Skupaj	V z.e.d.
Jaka Bonča, Postopek za obnovitev naziva, junij 2017				
3.4.5				
3.4.6				
3.4.7				
3.4.8				
3.4.9				
3.4.10				
3.5				
3.6				
3.7				
3.7.1				
3.7.2	2	2	2	2
19			1	1
20			1	1
3.8				
4 STROKOVNA DEJAVNOST	3	3	13	13
4.1				
4.1.1				
4.1.2				
4.2				
4.2.1				
4.2.2				
4.3				
4.4				
4.5				
4.6				

Z.š.	Število del		Število točk	
	Skupaj	V z.e.d.	Skupaj	V z.e.d.
Jaka Bonča, Postopek za obnovitev naziva, junij 2017				
4.6.1				
4.6.2				
4.6.3				
4.7				
4.7.1				
4.7.2				
4.7.3				
4.8	3	3	13	13
21			10	10
22			1	1
23			2	2

2. Doc. dr. Andrej Šprah

V študijskem letu 2015/2016 sem objavil dva znanstvena članka, en prispevek na konferenci in en zapis v katalogu razstave.

V študijskem letu 2016/2017 je bilo publicirano sledeče število mojih prispevkov: štiri znanstveni članki, dva samostojna prispevka v monografski publikaciji, ena recenzija in ena spremna beseda k monografiji.

Kot priložo navedenemu prilagam izpis Osebne bibliografije za obdobje 2015-2017.

V študijskem letu 2015/2016 sem sodeloval pri projektu Nike Autor in Obzorniške fronte *The news is ours!* oz. *Novice so naše!*, ki se je odvijal pod okriljem Moderne galerije v Ljubljani. Razstava *Novice so naše!* predstavlja nadaljevanje raziskovalno-umetniškega dela in razstave z istim naslovom, ki je bila na povabilo kustosinje Nataše Petrešin – Bachelez prvič predstavljena v muzeju Jeu de Paume v Parizu od februarja do maja 2014, v okviru njenega enoletnega kuratorskega projekta *Zgodbe o empatiji (Histoires d'empathie)*. Tokratna razstava poleg filmskih del ponuja na ogled še dokumentarno gradivo, ki izhaja iz vizualno-raziskovalnega materiala, pridobljenega v sodelovanju z *Obzorniško Fronto*.

Povezave:

<http://www.jeudepaume.org/index2014.php?page=article&idArt=2141>

<http://www.mg-lj.si/si/razstave/929/nika-autor-novice-so-nase/>

V sklopu programa *Kino-katedra za pedagoge* v Slovenski kinoteki sem izvedel serijo osmih izobraževanj iz teorije filma za pedagoške delavce srednjih šol na temo »Filmska analiza in interpretacija«.

V študijskem letu 2016/2017 sem sodeloval na Mednarodnem simpoziju filmske teorije in kritike *Jesenska filmska šola* z referatom »Medkulturnost v angažirani slovenski filmski dokumentarnosti«.

V tem letu sem sodeloval v medresorski skupini za pripravo predloga *Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje*, ki jo je decembra l. 2016 sprejela vlada RS. Sodeloval pa sem tudi pri prenovi programa umetniških gimnazij, ki se iz dramsko-gledališke smeri spreminja v gledališko-filmsko smer, in sicer kot član ekspertne skupine za pripravo posodobitve programa dramsko gledališka smer in dopolnitev programa s filmsko smerjo, kot član skupine za pripravo predloga učnega načrta za predmeta *Teorija in zgodovina gledališča in filma* in *Delavnice za gledališko in filmsko ustvarjanje* ter kot predsednik skupine za pripravo predloga učnega načrta za predmet *Teorija filmskega ustvarjanja in delavnice*.

V sklopu programa *Kino-katedra za pedagoge* v Slovenski kinoteki sem izvedel serijo osmih izobraževanj iz teorije filma za pedagoške delavce srednjih šol na temo »Prelomne filmske smeri v razvoju kinematografske ustvarjalnosti«.

Sodeloval sem tudi pri pripravi in izvedbi projekta slovenskega nacionalnega paviliona na 57. mednarodni umetnostni razstavi – La Biennale di Venezia z naslovom *Novicam se ne odpovemo!*.

Povezava:

<http://www.mg-lj.si/si/razstave/1985/nika-autor-novicam-se-ne-odpovemo/>

COBISS Kooperativni online bibliografski sistem in servisi COBISS

ANDREJ ŠPRAH [92496]

Osebna bibliografija za obdobje 2015-2017

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. ŠPRAH, Andrej. Newsreel 55 : Which side are you on?. *Cinema journal*, ISSN 0009-7101, Spring 2017, [Vol.] 56, no. 3, str. 100-114. [COBISS.SI-ID [1663243](#)]
2. ŠPRAH, Andrej. Subjective documentary in contemporary Slovenian cinema. *Studies in Eastern European cinema*, ISSN 2040-350X, 2017, str. 1-14, ilustr., doi: [10.1080/2040350X.2017.1326797](https://doi.org/10.1080/2040350X.2017.1326797). [COBISS.SI-ID [1662987](#)]
3. ŠPRAH, Andrej. Kino-katedra za pedagoge v Slovenski kinoteki. *AS. Andragoška spoznanja : prva slovenska revija za izobraževanje odraslih*, ISSN 1318-5160. [Tiskana izd.], 2016, letn. 22, [št.] 3, str. 7-20. [COBISS.SI-ID [62405218](#)]
4. ŠPRAH, Andrej. Savlov sin in vnovična reprezentacija neznosnih podob. *Kino!*, ISSN 1854-9357. [Tiskana izd.], 2016, št. 28/29, str. 63-84. [COBISS.SI-ID [1664523](#)]
5. ŠPRAH, Andrej. Filmsko preseganje časovne enoznačnosti. *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2015, letn. 51, št. 9, str. 22-33. [COBISS.SI-ID [4033371](#)]

1.02 Pregledni znanstveni članek

6. ŠPRAH, Andrej. Mladinski film : žanr, pojav ali problem?. *Kino!*, ISSN 1854-9357. [Tiskana izd.], 2015, št. 25/26, str. 17-32. [COBISS.SI-ID [1664267](#)]

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

7. ŠPRAH, Andrej. Filmofilozofija kot vizija obnove razmerja človeka in sveta. V: NOVAK, Ivana (ur.). *Stanley Cavell : refleksija filma*, (Zbirka Jesenska filmska šola). Ljubljana: Slovenska kinoteka. 2015, str. 51-68, ilustr. [COBISS.SI-ID [1666571](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

8. ŠPRAH, Andrej. The uncompromising return of newsreels. V: ABRAM, Uroš, et al. *The news belongs to us!*. Ljubljana: Moderna galerija: = Museum of Modern Art; Slovenj Gradec: Koroška galerija likovnih umetnosti: = Museum of Modern and Contemporary Art Koroška. 2017, str. 11-25. [COBISS.SI-ID [1663755](#)]

9. ŠPRAH, Andrej. Brezkompromisno vračanje filmskega obzornika. V: ABRAM, Uroš, et al. *Novicam se ne odpovemo!*. Ljubljana: Moderna galerija; Slovenj Gradec: Koroška galerija likovnih umetnosti. 2017, str. 11-24. [COBISS.SI-ID [1663499](#)]

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

10. ŠPRAH, Andrej. There is no such thing as an apolitical film. *Studies in Eastern European cinema*, ISSN 2040-350X, 2016, vol. 7, iss. 2, str. 184-186. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2016.1161284>. [COBISS.SI-ID [1664011](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

11. ŠPRAH, Andrej. Filmska srečevanja tam, kjer ni utrjenih poti. V: BERGALA, Alain. *Vzgoja za film : razprava o poučevanju filma v šolah in drugih okoljih*, (Zbirka Kamera, 02). 1. izd. Ljubljana: Društvo za širjenje filmske kulture Kino!: Membrana. 2017, str. 161-178. [COBISS.SI-ID [1666315](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA**2.17 Katalog razstave**

12. ANDERSON, Darran, AUTOR, Nika (avtor, umetnik), OBERSTAR, Ciril, ŠPRAH, Andrej. *Novice so naše! = The news is ours! : Nika Autor v sodelovanju z Obzorniško Fronto in deli Želimirja Žilnika, Jurija Medena, Aleksandra Petrovića in Stjepana Zaninovića : +MSUM, 27. 1.- 26. 4. 2015.* Ljubljana: Moderna Galerija plus Muzej sodobne umetnosti Metelkova: = Museum of Modern Art, Museum of Contemporary Art Metelkova, [2015]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [278935808](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

13. BERGALA, Alain. *Vzgoja za film : razprava o poučevanju filma v šolah in drugih okoljih*, (Zbirka Kamera, 02). 1. izd. Ljubljana: Društvo za širjenje filmske kulture Kino!: Membrana, 2017. 178 str. ISBN 978-961-92783-6-9. [COBISS.SI-ID [289155328](#)]

14. NOVAK, Ivana (urednik, avtor dodatnega besedila). *Stanley Cavell : refleksija filma*, (Zbirka Jesenska filmska šola). Ljubljana: Slovenska kinoteka, 2015. 143 str., ilustr. ISBN 978-961-6417-92-1. [COBISS.SI-ID [278625280](#)]

NERAZPOREJENO

15. ABRAM, Uroš (avtor, fotograf), AUTOR, Nika (urednik, avtor), HRIBERNIK, Andreja (urednik, avtor), OBERSTAR, Ciril (urednik, avtor), ŠPRAH, Andrej (urednik, avtor). *The news belongs to us!*. Ljubljana: Moderna galerija: = Museum of Modern Art; Slovenj Gradec: Koroška galerija likovnih umetnosti: = Museum of Modern and Contemporary Art Koroška, 2017. 230 str., ilustr. ISBN 978-961-206-126-5. [COBISS.SI-ID [290013440](#)]

16. ABRAM, Uroš (avtor, fotograf), AUTOR, Nika (urednik, avtor), HRIBERNIK, Andreja (urednik, avtor), OBERSTAR, Ciril (urednik, avtor), ŠPRAH, Andrej (urednik, avtor). *Novicam se ne odpovemo!*. Ljubljana: Moderna galerija; Slovenj Gradec: Koroška galerija likovnih umetnosti, 2017. 228 str., ilustr. ISBN 978-961-206-125-8. [COBISS.SI-ID [290013184](#)]

17. ŠPRAH, Andrej. *Učni načrt, Filmske delavnice : umetniška gimnazija, smer gledališče in film : druge oblike samostojnega in skupinskega dela (490 ur)*. Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2017. ISBN 978-961-03-0358-9. http://www.mizs.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odr_aslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/. [COBISS.SI-ID [290196224](#)]

18. ŠPRAH, Andrej. *Učni načrt, Filmsko ustvarjanje : umetniška gimnazija, smer gledališče in film : izbirni strokovni predmet (140 ur)*. Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2017. ISBN 978-961-03-0359-6. http://www.mizs.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odr_aslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/. [COBISS.SI-ID [290196736](#)]

3. Doc. dr. Sebastjan Leban

PEDAGOŠKO DELOVANJE

Študijsko leto 2015/16:

1. Pedagoško delo v okviru predmeta Kritična analiza I
2. Pedagoško delo v okviru predmeta Kritična analiza II
3. Tutorstvo pri diplomskih nalogah:
 - Matjaž Bertonec (*Computer Games as a form of Art*)
4. Delo koordinatorja za kakovost
5. Delo koordinatorja teoretičnih predmetov
6. Priprava samoevalvacijskega poročila

Študijsko leto 2016/17:

1. Pedagoško delo v okviru predmeta Kritična analiza I
2. Pedagoško delo v okviru predmeta Kritična analiza II
3. Pedagoško delo v okviru predmeta Zgodovina umetnosti I
4. Tutorstvo pri diplomskih nalogah:
 - Nika Vučko (*The Aestheticisation of the Image Within the Capitalist Mode of Production*)
 - Vanja Erjavec (*From King to Empire*)
5. Delo koordinatorja za kakovost
6. Delo koordinatorja teoretičnih predmetov
7. Priprava samoevalvacijskega poročila
8. Priprava akreditacije visokošolskega študijskega programa II. stopnje *Sodobne kreativne prakse in teorije*

STROKOVNO IN ZNANSTVENORAZISKOVALNO DELOVANJE

- Javne predstavitve, publikacije, konference, itd., v letu 2015:

2015 - zagovor doktorske disertacije *Politics of Representation: Capital, Biopower and Art*, dvorec Lantieri, Vipava

2015 - doktorska disertacija *Politics of Representation: Capital, Biopower and Art*, Slovenija

2015 - *Paradigma svobode: reprodukcija kapitala in demokracije*, predavanje na mednarodnem simpoziju Politika, estetika in demokracija, FI ZRC SAZU, Ljubljana

2015 - organizacija mednarodnega simpozija Politika, estetika in demokracija v sodelovanju z dr. Marino Gržinić Mauhler, FI ZRC SAZU, Ljubljana

2015 - predstavitev izdaje knjige Politika, estetika, demokracija, FI ZRC SAZU, Ljubljana

2015 - *Paradigma svobode: reprodukcija kapitala in demokracije*, objava teksta v knjigi Politika, estetika, demokracija, 1. natis, Založba ZRC SAZU, urednica Marina Gržinić Mauhler, Ljubljana

2015 - Anomalija, onesposobljanje ali nekompetentnost, objava teksta v Pogledi let. 6, št. 18, Ljubljana

2015 - Revolutionary Critical Pedagogy: A Conversation with Peter McLaren (with Peter McLaren and Sebastjan Leban), objava intervjuja (Education and Struggle vol.6), Peter Lang, New York

2015 - urednikovanje kataloga AVA007, Ljubljana

- Javne predstavitve, publikacije, konference, itd., v letu 2016:

2016 - Intervju o *Politiki, estetiki in demokraciji*, Šum št. 4 (pripravila Jovita Pristovšek), Ljubljana

2016 - *The Construction of the Other: (Re)producing Bare Life*, predavanje na II. mednarodnem simpoziju Suverenost, migranti in kultura, FI ZRC SAZU, Ljubljana

2016 - organizacija II. mednarodnega simpozija Suverenost, migranti in kultura v sodelovanju z dr. Marino Gržinić Mauhler in dr. Aneto Stojnić, FI ZRC SAZU, Ljubljana

2016 - *Radical Critical Politics/Aesthetics*, predavanje na 44. mednarodnem kolokviju Umetnost in estetika v posttranzicijskih razmerah, ISH, Ljubljana

2016 - urednikovanje kataloga AVA008, Ljubljana

2016 - Zakaj umetnost potrebuje analizo kapitalističnega načina produkcije, kolonialnosti...?, objava teksta v AVA008 (urednika Miran Mohar in Sebastjan Leban), Ljubljana

- Javne predstavitve, publikacije, konference, itd., v letu 2017:

2017 - urednikovanje katalog AVA 009, Ljubljana

2017 - *Art in Residency*, Seismopolite Journal of Art and Politics, Norveška (v pripravi za izdajo)

2017 - *The Construction of the Other: (Re)producing Bare Life*, AM Journal of Art and Media Studies, Srbija (oktober 2017)

2017 - *Izgradnja drugega: (Re)produkcija golega življenja*, javno preizkusno predavanja za izvolitev v naziv docent za področje kulturologije ISH, Ljubljana

COBISS Kooperativni online bibliografski sistem in servisi COBISS

Sebastjan Leban [23158]

Osebna bibliografija za obdobje 2015-2017

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI**1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci**

1. LEBAN, Sebastjan. Izgradnja drugega : (re)produkcija golega življenja = The construction of the Other : (re)production bare life. V: *Drugi mednarodni kolokvij Suverenost, migranti in kultura = 2nd International colloquium Sovereignty, migrants and culture*. Ljubljana: [Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti]. 2016, str. [11]-[12], [35]. [COBISS.SI-ID [41016621](#)]

2. LEBAN, Sebastjan. Radical Critical Politics/Aesthetics. *Glasnik AMEU ISH*, ISSN 2464-0557, 2016, letn. 1, št. 1, str. 20. [COBISS.SI-ID [3659124](#)]

3. LEBAN, Sebastjan. Paradigma svobode : reprodukcija kapitala in demokracije = The paradigm of freedom : reproduction of capital and democracy. V: GRŽINIĆ, Marina (ur.). *Mednarodni kolokvij Politika, estetika in demokracija = International colloquium Politics, Aesthetics and Democracy*. [Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Akademija za vizualne umetnosti. 2015], str. [8]. [COBISS.SI-ID [39191597](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

4. LEBAN, Sebastjan. Paradigma svobode : reprodukcija kapitala in demokracije. V: GRŽINIĆ, Marina (ur.), et al. *Politika, estetika in demokracija*. 1. natis. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU. 2015, str. 7-20. [COBISS.SI-ID [39217965](#)]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

5. LEBAN, Sebastjan. Zakaj umetnost potrebuje analizo kapitalističnega načina produkcije, kolonialnosti, ...? = Why Does Art Need an Analysis of the Capitalist Mode of Production, Coloniality...?. V: MOHAR, Miran (ur.), LEBAN, Sebastjan (ur.). *Razstava diplomatov = Degree show*. Ljubljana: AVA. 2014, str. 13-15, 16-18. [COBISS.SI-ID [3658100](#)]

1.22 Intervju

6. MCLAREN, Peter (intervjuvanec), LEBAN, Sebastjan (oseba, ki intervjuva). Revolutionary Critical Pedagogy : A Conversation With Peter McLaren. V: MCLAREN, Peter. *Pedagogy of insurrection : from resurrection to revolution*, (Education and Struggle, vol. 6). New York: Peter Lang. 2015, str. 225-255. [COBISS.SI-ID [3671924](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.08 Doktorska disertacija

7. LEBAN, Sebastjan. *Politics of representation : capital, biopower and art : dissertation*. Nova Gorica: [S. Leban], 2015. 233 str. <http://www.ung.si/~library/doktorati/interkulturni/35Leban.pdf>. [COBISS.SI-ID [3686395](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

8. LEBAN, Sebastjan. *Izgradnja drugega : (re)produkcija golega življenja : [predavanje na drugem mednarodnem kolokviju: Suverenost migranta in kultura, ki so ga organizirali Filozofski inštitut ZRC SAZU, Podiplomska šola ZRC SAZU, Inštitut AVA in Fakulteta za medije in komunikacije Singidunum univerze v Beogradu, v Ljubljani, 25. nov. 2016].* [COBISS.SI-ID [3658612](#)]
9. LEBAN, Sebastjan. *Radical Critical Politics/Aesthetics : [predavanje na mednarodnem simpoziju: 44th International Colloquium Art and Aesthetics under Post-Transition, ki sta ga v Ljubljani prganizirala Slovenian Society of Aesthetics in Alma Mater Europea - Institutum Studiorum Humanitatis ter The Global Center of Advance Studies, 20 in 21. okt. 2016].* [COBISS.SI-ID [3658868](#)]
-

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

10. LEBAN, Sebastjan (urednik), MOHAR, Miran (urednik). *Razstava diplomantov = Degree show : Galerija Eqrna, 20. 6. - 14. 7. 2017.* Ljubljana: AVA, 2017. 89 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [41973037](#)]
11. *Drugi mednarodni kolokvij Suverenost, migranti in kultura = 2nd International colloquium Sovereignty, migrants and culture.* Ljubljana: [Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti], 2016. [44] str. [COBISS.SI-ID [40619565](#)]
12. MOHAR, Miran (urednik), LEBAN, Sebastjan (urednik). *Razstava diplomatov = Degree show.* Ljubljana: AVA, 2016. 105 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [3657844](#)]
-

NERAZPOREJENO

13. LEBAN, Sebastjan. Anomalija, nekompetentnost ali namerno onesposabljanje?. *Pogledi : umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747. [Tiskana izd.], 23. sep. 2015, letn. 6, št. 18, str. 13, ilustr. [COBISS.SI-ID [286454016](#)]

14. GRŽINIĆ, Marina (intervjuvanec), CVAR, Nina (intervjuvanec), ISANOVIĆ, Adla (intervjuvanec), TATLIĆ, Šefik (intervjuvanec), LEBAN, Sebastjan (intervjuvanec), ZALOŽNIK, Jasmina (intervjuvanec). O politiki, estetiki in demokraciji : intervju. *Šum : revija za kritiko sodobne umetnosti*, ISSN 2335-4232. [Tiskana izd.], dec. 2015, št. 4, str. 319-353, 396-397, 399-400, ilustr. [COBISS.SI-ID [291019264](#)]

4. Doc. Andrej Savski

Strokovno delovanje: Razstave in projekti (s skupino Irwin):

Leto 2015 - samostojne razstave in projekti:

- Osnabrück, IRWIN. WO DENKST DU HIN?! Kunsthalle Osnabrück, 26 September 2015 - 10 January 2016
- Ljubljana, NSK from Kapital to Capital (Neue Slowenische Kunst – an Event of the Final Decade of Yugoslavia), Museum of Modern Art, Ljubljana, 11 May 2015 — 16 August 2015

- Skupinske razstave in projekti:

- Ljubljana, Crises and New Beginnings – Art in Slovenia 2005 – 2015, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, MSUM, 22.12.2015 – 3.4.2016
- Ljubljana, Equrna Pop, Equrna, 22.12.2015 – 12.2.2016
- Ljubljana, Bogoslav Kalaš, The Painting Machine, Moderna galerija, 17.12.2015 – 20.3.2016
- Nürnberg, Passion, Fan Behaviour and Art, Kunsthaus Nürnberg, 17.12. – 14.2.2016
- Istanbul, Ariel, White Screen Black Hole, 15.12.2015 – 23.1.2016
- Ljubljana, Black-White/Dark-Light, Visconti Fine Art, 12.12.2015 – 12.3.2016
- Ljubljana, Inside Out - Not so White Cube, Mestna galerija (City Art Gallery), September 24 – November 22
- Berlin, Passion - Fan Behavior and Art - Künstlerhaus Bethanien, 10.07. – 09.08.
- Võru, Kilometre of Sculpture 2015 Võru - KoS, July 4 – 26
- Ljubljana, Hommage à Malevich - Black Square Continued, Mestna galerija (City Art Gallery), July 2 – September 6
- Ljubljana, Yu - Art, Galerija Visconti, 11.6. – 30.9.
- Kiev, Some Say You Can Find Happiness There, Visual Culture Research Center (Kyiv, Ukraine), May 20 – June 15
- Rijeka, Signals Above The City, Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, May 5 – Jun 5

- Zagreb, The magic of art, protagonists of Slovenian contemporary art 1968-2013, Gliptoteka, April 9 – May 3
- Portorož, Istria Contemporanea, Monfort, 2.4. – 27.5.
- Tirana, Workers leaving the studio, looking away from socialist realism, National Gallery of Arts, 27.2. – 5.4.
- Moscow, Grammar Of Freedom / Five Lessons: Works From Arteast 2000+ Collection - Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, February 6 – April 19
- Vienna, The Magic of Art / The protagonists of contemporary Slovenian art 1968–2013, Künstlerhaus Vienna, 6 February –29 March 2015
- Bratislava, Art Has No Alternative, tranzit.sk, January 9 – February 1

Leto 2016 - samostojne razstave in projekti:

- Berlin, Paintings 1984 - 2016, Galerija Gregor Podnar, 11.11.2016 – 14.1.2017
- Moscow, NSK: From Kapital to Capital, Garage Museum of Contemporary Art, 30.9. – 9.12.2016
- Eindhoven, NSK: From Kapital to Capital. An Event in the Final Decade of Yugoslavia, Van Abbemuseum, April 16 - June 26, 2016
- Gdańsk, IRWIN. Planting Seeds, Łaźnia Centre For Contemporary Art, May 13th – July 17th, 2016

Skupinske razstave in projekti:

- Venice, Palazzo Mora, FRAGILE BODY – MATERIAL BODY, III Venice International Performance Week, 10.12. – 17.12.
- Venice, A plus A Gallery, The Material Body of Art, 13.12 – 28.2 17
- Istanbul, Pera Museum, Cold Winds from the Balkans, 8.11. – 7.5.2017
- Tirana, A Retrospective of Art about Public Space in Tirana 1996 – 2016, FAB Gallery, 22.10. – 1.11.
- Ljubljana, Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed as Art (After Mel Bochner), Galerija SKUC, 21.10. – 20.11.
- Ljubljana, Novi prostori, nove podobe, Moderna galerija, 14.10. – 1.1.2017

- Nowy Sacz, Intermarium, BWA SOKÓŁ Gallery of Contemporary Art, 30.9. – 4.12.
- Graz, 100 Years of World Transition, Chaumbad, 9.9. – 9.10.
- Bad Munstereifel, Aus 45. Jahren, Galerie Inge Baecker, 4.9. – 6.10.
- Kiel, Passion. Fan-Verhalten und Kunst - Stadtgalerie Kiel, 17.8 – 16.10.
- Sarajevo, Creators, Galerija suvremene umjetnosti Charlama, 11.8. – 11.9.
- Beograd, Upside Down: Hosting the Critique, Belgrade City Museum, 24.6. – 25.6.
- Ballyvaughan, The 2nd NSK State Folk Art Biennale: Folk Art Rising 1916-2016, County Clare, Burren College of Art, 30.6. – 5.8.
- Ljubljana, Decentralisation of Contemporary Arts, Art Center Rog, 9.6. – 25.7.
- Ljubljana, Beyond the Globe, 8. Triennial of Contemporary Art, Moderna galerija, 2. 6.
- Ljubljana, Low-Budget Utopias, Museum of Contemporary Art Metelkova, +MSUM, 26 April — 11 September
- Budapest, Passion. Fan Behaviour and Art, Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, 15.3. – 26.6
- Maribor, The Hunting One!, UGM, Umetnostna galerija Maribor, 11.3. – 16.4.
- Ljubljana, Apprentice/Master: In Dialogue with Conceptual Art, Galerija Vžigalica, 4.2. – 6.3.
- Prague, Intermarium, FUTURA Gallery, 26.1. – 27.3.

Leto 2017 - samostojne razstave in projekti:

- Venice, NSK State Pavilion - 57th Venice Biennial, Palazzo Ca' Tron, 11 May – 15 July 2017
- Madrid, NSK: From Kapital to Capital, Neue Slowenische Kunst. An Event of the Final Decade of Yugoslavia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, June 28, 2017 - January 8, 2018
- New York, James Gallery, Centre for the Humanities, *NSK State Art: New York - The Impossible Return*, 7.2. - 25.3.2017
- Vienna, NSK State Venice Pavilion in Vienna – Thinking Europe, ARCC.art Space,

17. 5. - 11. 6. 2017

- Labin, Lamparna, *A Documentary of the First NSK Citizen' Congress in Berlin*, 20.

5. - 20. 6. 2017

- Biel, Art Center Pasquart, *Dreams and Conflicts*, 22.9. - 19.11. 2017

Skupinske razstave in projekti:

- Landskrona, *Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to*

Be Viewed as Art (after Bochner), CAC Landskrona, 21.1. - 5.2.2017

- Beirut, *Contemporary Artistic "Revolutions": An Institutional Perspective*, AUB Art Galleries

Beirut Lebanon, 28.2. - 28.6.2017

- Ljubljana, *Osemdeseta - Večmediske prekse in produkcijska prizorišča*, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 22.3. - 11.6. 2017

- New York, *Cabinet de regard: Twenty Names Circled in Red or Green*, ArtHelix Gallery

(Brooklyn), 1. - 16.4.2017

- Modena, *10 years old* - Fondazione Fotografia Modena, 2.2. - 30.4.2017

- Ljubljana, *Dediščina leta 1989. Študijski primer: druga razstava Jugoslovanski dokumenti*

Osemdeseta skozi prizmo dogodkov, razstav in diskurzov, 3.del, Moderna Galerija,

26.4. - 17.9.2017

- Dresden, Ostrale 17 - Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste, 28.7. – 1.10.2017

- Guangdong, *Symptoms of Society*, Museum of Art, 30.5. –

- Ptuj, *Art Stays - Velika krajina*, Dominikanski samostan, 7. - 5.9.2017

5. Višj.predav. dr. Jovita Pristovšek

BIBLIOGRAFIJA za obdobje 2015/2016 in 2016/2017

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI:

Izvirni znanstveni članek (1.01):

PRISTOVŠEK, Jovita. Sublime, race, racialization: Formalisation, necessity, contingency. *AM Journal of art and media studies*, No. 14/2017 (ur. Marina Gržinić, Aneta Stojnić in Miško Šuvaković), izdajatelj: FMK Faculty of Media and Communications in Belgrade, izzide oktobra 2017.

Kratki znanstveni prispevki (1.03):

PRISTOVŠEK, Jovita. Urbani likovni projekti skozi teoretično optiko sprememb prostora. *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, št. 9, december 2015, str. 22-27.

Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci (1.08):

PRISTOVŠEK, Jovita. O obratu od politike reprezentacije k režimu estetskega. *Politika, estetika in demokracija* (ur. Marina Gržinić), Ljubljana: Založba ZRC SAZU, ZRC SAZU in Novo Mesto: Luminus, 2015, str. 57-71. [COBISS.SI-ID 281064704]

Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci (1.12):

PRISTOVŠEK, Jovita. Sublime, race, racialization: Formalisation, necessity, contingency. Predavanje na 2. mednarodnem kolokviju *Suverenost, migranti in kultura (2nd International colloquium Sovereignty, migrants and culture)*, Atrij ZRC SAZU, 24–25.11.2016.

PRISTOVŠEK, Jovita. O obratu od politike reprezentacije k režimu estetskega. Predavanje na mednarodnem kolokviju *Politika, estetika in demokracija*, Ljubljana:

Atrij ZRC SAZU, 11.5. 2015. (<http://www.zrc-sazu.si/sl/dogodki/politika-estetika-in-demokracija>; <http://www.zrc-sazu.si/sites/default/files/kolokvijmarina.pdf>)

Intervju (1.22.)

PRISTOVŠEK, Jovita. O politiki, estetiki in demokraciji. *ŠUM. Revija za kritiko sodobne umetnosti*, št. 4, december 2015, Ljubljana: Galerija Boks, društvo študentov za kulturno umetniško dejavnost, str. 319-353. [COBISS.SI-ID 268984064]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA:

Doktorska disertacija (2.08.)

PRISTOVŠEK, Jovita. *Režimi esteskega, javnega in političnega v postpolitičnem globalnem prostoru*. Podiplomska šola ZRC SAZU; Primerjalni študij idej in kultur [3. stopnja]; Modul: Transformacija moderne misli – filozofija, psihoanaliza, kultura. Mentor: red. prof. dr. Marina Gržinić Mauhler. Ljubljana, april 2017.

IZVEDENA DELA (DOGODKI):

Druga izvedena dela (3.25):

- 2016: moderacija in izhodišča okrogle mize *O pedagoškem obratu....* seminar + MSUM, 29.3. 2016.
- 2015: predstavitev prispevka ob izidu *ŠUM#4 - revija za kritiko sodobne umetnosti*. Galerija Škuc, Ljubljana, 17.12. 2015.

SEKUNDARNO AVTORSTVO

- 2016: članica uredniškega odbora: 2. mednarodni kolokvij *Suverenost, migranti in kultura (2nd International colloquium Sovereignty, migrants and culture)*, Atrij ZRC SAZU, 24–25.11.2016.

- 2016: objavljeni prevodi povzetkov znanstvenih prispevkov na 2. mednarodnem kolokviju *Suverenost, migranti in kultura (2nd International colloquium Sovereignty, migrants and culture)*, Atrij ZRC SAZU, 24–25.11.2016.
- 2015: članica uredniškega odbora: ŠUM, Revija za kritiko sodobne umetnosti, št. 4, (Teorija in praksa), ISSN 2335-4232
- 2015: objavljen prevod znanstvenega prispevka na mednarodni konferenci iz angleščine avtorice Adle Isanović, Politika in estetika podatkovnih zbirk in forenzike. *Politika, estetika in demokracija* (ur. Marina Gržinić), Ljubljana: Založba ZRC SAZU, ZRC SAZU in Novo Mesto: Luminus, 2015, str. 21.-32. [COBISS.SI-ID 281064704]
- 2015: objavljen prevod znanstvenega prispevka na mednarodni konferenci iz angleščine avtorja Šefika Tatlića, Emancipacija nekrokapitalizma. Teleološka funkcija liberalizma in optimizacija hegemonije. *Politika, estetika in demokracija* (ur. Marina Gržinić), Ljubljana: Založba ZRC SAZU, ZRC SAZU in Novo Mesto: Luminus, 2015, str. 45-56. [COBISS.SI-ID 281064704]
- 2015: objavljen prevod znanstvenega prispevka na mednarodni konferenci iz angleščine avtorice Marine Gržinić, Kolonializem Evrope, dekolonialnost in rasizem. *Politika, estetika in demokracija* (ur. Marina Gržinić), Ljubljana: Založba ZRC SAZU, ZRC SAZU in Novo Mesto: Luminus, 2015, str. 107-122. [COBISS.SI-ID 281064704]
- 2015: objavljen prevod znanstvenega besedila/recenzije iz angleščine avtorja Stanimirja Panayotova, Neonecromicon, *Časopis za kritiko znanosti, domišljijo in novo antropologijo*, let. 43, št. 261, (ur. Vesna Leskošek (Mesto Žensk), Tatjana Greif in Nataša Velikonja (Zamolčane zgodovine II)), Ljubljana: Beletrina: Inštitut Časopis za kritiko znanosti, 2015, str. 237-239.

NERAZPOREJENO

- 2016: udeležena workshopa (s strani dr. Marine Gržinić predlagana študentka) na mednarodni konferenci *How Institutions Think*, (24.2-27.2. 2016), Arles, Francija, organizirana s strani LUMA Foundation in Center for Curatorial Studies, Bard College v sodelovanju z de Appel Arts Centre, Amsterdam; Valand Art Academy, University of Gothenburg; MRes Art: Exhibition Studies/ Afterall Books: Exhibition Histories and the MA Culture, Criticism and Curation at Central Saint Martins; MFA in Curating, Goldsmiths College, London; in V-A-C Foundation, Moscow.

ODZIVI STROKOVNE JAVNOSTI

- ŠPANJOL, Igor. Med inovacijo in smrtjo: posvečeno Igorju Zabelu, *Krize in novi začetki. Umetnost v Sloveniji 2005-2015*. Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 22.12. 2015 – 3.4. 2016/ [Besedila Zdenka Badovinac ... [et al.]; urednika Tamara Soban, Igor Španjol; fotografije arhiv Moderne galerije, arhivi umetnikov]. Ljubljana: Moderna galerija, 2015, str. 11-18. (navedba na strani 15. in v opombi 5 na 15. strani besedila)
- POGAČAR, Tjaša. Opombe k dogajanju v umetnosti (in njeni bližini), *Krize in novi začetki. Umetnost v Sloveniji 2005-2015*. Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 22.12. 2015 – 3.4. 2016/ [Besedila Zdenka Badovinac ... [et al.]; urednika Tamara Soban, Igor Španjol; fotografije arhiv Moderne galerije, arhivi umetnikov]. Ljubljana: Moderna galerija, 2015, str. 67-85. (navedba na strani 74. v opombi 22)

PEDAGOŠKO DELO:

- 2016/2017: poučevanje predmeta *Zgodovina in teorije sodobne umetnosti* na Inštitutu A.V.A., Ljubljana (cca. 38 pedagoških ur)

- 2016/2017: ateljejsko delo in vodenje projektov na Inštitutu A.V.A., Ljubljana; (cca. 29 pedagoških ur)
- 2016/2017: cca. 20 pedagoških ur v okviru mentorstva, somentorstva, konzultacij za študente na letni ravni na Inštitutu A.V.A., Ljubljana
- 2015/2016: poučevanje predmeta *Zgodovina in teorije sodobne umetnosti* na Inštitutu A.V.A., Ljubljana (38 pedagoških ur)
- 2015/2016: ateljejsko delo in vodenje projektov na Inštitutu A.V.A., Ljubljana; (29 pedagoških ur)
- 2015/2016: cca. 10 pedagoških ur v okviru mentorstva, somentorstva, konzultacij za študente na letni ravni na Inštitutu A.V.A., Ljubljana
- 2015: vabljen predavatelj na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana v okviru predmeta *Oblikovne zasnove* (nosilec: izr. Prof. Sergej Kapus), 11. 12. 2015, naslov: Teoretična konceptualizacija javnega prostora (3 pedagoške ure)

6. Doc. Pepi Peter Sekulich

1. Produkcija diplomske razstave AVA 007, Galerija vžigalica, julij – avgust 2015
2. Produkcija pregledne letne razstave študentov AVA : AVA 007, Inštitut AVA, Trubarjeva 5.
3. Vodenje poletne šole: Koncept filmskega prostora, Summer school as school, Priština, julij 2015
4. Kuriranje in produkcija razstave *Malice in Wonderlands*: 12 star galery – London, razstava aktualnih in bivših študentov AVA, na temo beguncev, (februar 2016).
5. Vodenje poletne šole: Summer school as school, Priština, julij 2016, Izraz z gibljivo sliko/video.
6. Produkcija diplomske razstave študentov AVA – Galerija Equrna, julij – avgust 2017

7. Doc. Željko Hrs

Wolfram Lotz: *Norčevanje teme*, režija Tin Grabnar, premiera sep. 2015;
vloga Stefan Dorsch

Boštjan Videmšek: *Rokova modrina*, režija Matjaž Pograjc, premiera okt. 2015;
vloga Krešo Petrović

Emil Filipčič - Marko Derganc: *Butnskala*, režija Vito Taufer, premiera mar. 2016
vloga Strojinc

Simona Semenič: *Mi, evropski mrličji*, režija Sebastijan Horvat, premiera mar.2016,
avtorski projekt

Bush Moukarzel (in igralci): *Človeški faktor*, režija Matjaž Pograjc, premiera dec.
2016, vloga Vodja letalske družbe

Rainer Werner Fassbinder: *Grešni kozel*, režija Alen Jelen, premiera jun. 2017
vloga Paul

v delu sodelovanje pri projektu *Slovenska popevka*, gledališki koncert po besedilih
Gregorja Strniše v režiji Matjaža Pograjca, premiera nov/dec 2017

Junij 2017 *Župančičeva nagrada* za dveletno ustvarjanje v SMG Ljubljana.

8. Doc. dr. Gregor Kroupa

Od leta 2016 sem zaposlen kot raziskovalec na raziskovalnem projektu št. J6-7364 *Jezik in znanost: možnost realizma v moderni filozofiji* (vodja: dr. Slavoj Žižek) na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

2015/2016

Objava izvirnega znanstvenega članka v ugledni ameriški reviji *L'esprit créateur*:

Kroupa, Gregor. "The Poets and the Philosophers: Genius and Analogy in Descartes and the Encyclopédie (Following Aristotle)." *L'Esprit Créateur* 55, no. 2 (2015): 34–47.

2016/2017

Urednik in pisec spremne besede slovenskega prevoda dela Nicolasa de Condorceta:

Kroupa, Gregor. "Concordet : vednost, družba in zgodovina (spremna študija)." In *Nicolas de Condorcet: Očrt zgodovinske slike napredka človeškega duha*. Ljubljana: Studia Humanitatis, 2016.

9. Doc. MgA Jasna Klančičar

Poročilo o delu doc. MgA. Jasne Klančičar v študijskem letu 2015/2016

Razstavna dejavnost

Samostojna razstava *Zadnji ples naj bo moj ples*

Buje (Hrvaška); Mestna galerija Orsola

Razstavna dejavnost

Samostojna razstava z naslovom *30" – portreti transpolnih in cisspolno nenormativnih oseb:*

Ljubljana; Galerija ŠKUC

Hrastnik; Festival Rdeči revirji 2017

Ljubljana; Pritličje

10. Doc. Aleksandra Vajd- Solo Exhibitions (selected)2017

Complexity, Contradiction and a Decorated Shed - Dany, with Jimena Mendoza, Significant Other, Vienna

What Is Life? with Markéta Othová, curated by Karel Cisař, Street Level Photoworks, Glasgow, UK

Friends Are Friends of Friends, curated by Alexios Papazacharias, CASK Gallery, Larisa, GR

2016

Friends of Friends Are Friends, curated by Laura Amann, Drdova Gallery, Prague

casualidad/causalidad with Jimena Mendoza, curated by Christina Gigliotti, Ferdinand Baumann Gallery, Prague

Flowers Never Bend With The Rainfall, artistic intervention into the retrospective exhibition of Ivan Dvorřak at UGM, Maribor

Second Half (1st Season), Galerija Fiducia, Ostrava, CZ

2015

My Left Hand, Vila Pirkmajer na Vrtači (architect Josip Costaperaria), Ljubljana

You Can't Change The Weather, curated by Markéta Vinglerová, etc. gallery, Prague

How the Other Half Lives, curated by Pavel Vančát, Jelení Gallery, Prague

- Group Exhibitions (selected)2017

Loss of time, curated by Václav Magid, FCCA Cursor Gallery, Prague

2016

The Independent Research of Subjectivity, curated by Pavlína Morganová, 4+4 Days in Motion, 21st International Festival of Contemporary Art Prague (AV)

Gremo naprej / Slovenian Photography 1990 - 2015, curated by Brane Kovič, City Gallery Ljubljana, Ljubljana, SLO

2015

Manwomanunfinished, Central Europe - Japan Contemporary Art Exchange Kyoto,
Zuiun-an- Art Project Space, Kyoto, Japan

Objectonomy, curated by Sally Haftel, Meetfactory, Prague

Still Life Recurring, with Joe Morgan, Lisa Helder, Nathan Cahill, Néstor Gutiérrez,
Amu gallery, Prague

Setkávání / Begegnung(en), Austrian, Cultural Forum, Prague

You Can't Change the Weather, Europe Europe, curated by Gunnar B. Kvaran, Ulrich
Obrist, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway

11. Doc. Miran Mohar**Strokovno delovanje v akademskih letih 2015/16 in 2016/17****Samostojne razstave (skupaj s skupino Irwin)****2017**

Biel, Art Center Pasquart, Dreams and Conflicts, 22.9. – 19.11. 2017

Madrid, Reina Sofia, From Kapital to Capital, 27. 6. 2017 – 3. 1.

2018

Labin, Lamparna, A Documentary of the First NSK Citizen' Congres in Berlin, 20. 5.-- 20. 6. 2017

Vienna, NSK State Venice Pavilion in Vienna – Thinking Europe, ARCC.art Space, 17. 5. – 11. 6. 2017

Venice, Palazzo Ca'Tron, NSK State Pavilion, 57th Venice Biennale, 10.5. -- 10.9.2017
New York, James Gallery, Centre for the Humanities, NSK State Art: New York-- The Impossible Return, 7.2. – 25.3.2017

2016

Berlin, Paintings 1984 – 2016, Galerija Gregor Podnar, 11.11.2016 – 14.1.2017
Moscow, NSK: From Kapital to Capital, Garage Museum of Contemporary Art, 30.9. – 9.12.2016

Eindhoven, NSK: From Kapital to Capital. An Event in the Final Decade of Yugoslavia, Van Abbemuseum, April 16 – June 26, 2016

Gdańsk, IRWIN. Planting Seeds, Łaźnia Centre For Contemporary Art, May 13th – July 17th, 2016

2015

Osnabrück, IRWIN. WO DENKST DU HIN?! Kunsthalle Osnabrück, 26 September 2015 – 10 January 2016

Ljubljana, NSK from Kapital to Capital (Neue Slowenische Kunst– an Event of the Final Decade of Yugoslavia), Museum of Modern Art, Ljubljana, 11 May 2015 — 16 August 2015

Skupinske razstave (skupaj s skupino Irwin)**2017**

Dresden, Ostrale 17 – Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste, 28.7. – 1.10.2017

Ptuj, Art Stays – Velika krajina, Dominikanski samostan, 7. – 15.7.2017

Guangdong, Symptoms of Society, Museum of Art, 27.5. 2017 – 8.7. 2017

Ljubljana, Dediščina leta 1989. Študijski primer: druga razstava
Jugoslovanski dokumenti, Moderna Galerija, 26.4. – 17.9.2017
New York, Cabinet de regard: Twenty Names Circled in Red or Green,
ArtHelix Gallery, Brooklyn, 1. – 16.4.2017
Ljubljana, Osemdeseta – Večmedijske prakse in produkcijska prizorišča,
Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 22.3. – 11.6. 2017

Beirut, Contemporary Artistic “Revolutions”: An Institutional Perspective, AUB Art Galleries, Beirut, Lebanon, 28.2. – 28.6.2017

Modena, 10 years old – Fondazione Fotografia Modena, 2.2. – 30.4.2017 Landskrona, Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art (after Bochner), CAC Landskrona, 21.1.– 5.2.1917

2016

Venice, Palazzo Mora, FRAGILE BODY – MATERIAL BODY, III Venice International Performance Week, 10.12. – 17.12.

Venice, A plus A Gallery, The Material Body of Art, 13.12 – 28.2 17 Istanbul, Pera Museum, Cold Winds from the Balkans, 8.11. – 7.5.2017

Tirana, A Retrospective of Art about Public Space in Tirana 1996 – 2016, FAB Gallery, 22.10. – 1.11.

Ljubljana, Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed as Art (After Mel Bochner), Galerija SKUC, 21.10.– 20.11. Ljubljana, Novi prostori, nove podobe, Moderna galerija, 14.10. – 1.1.2017

Nowy Sacz, Intermarium, BWA SOKÓŁ Gallery of Contemporary Art, 30.9.– 4.12. Graz, 100 Years of World Transition, Chaumbad, 9.9. – 9.10.

Bad Munstereifel, Aus 45. Jahren, Galerie Inge Baecker, 4.9. – 6.10. Kiel, Passion. Fan--Verhalten und Kunst – Stadtgalerie Kiel, 17.8 – 16.10.

Sarajevo, Creators, Galerija suvremene umjetnosti Charlama, 11.8. – 11.9. Beograd, Upside Down: Hosting the Critique, Belgrade City Museum, 24.6. – 25.6. Ballyvaughan, The 2nd NSK State Folk Art Biennale: Folk Art Rising 1916--2016, County Clare, Burren College of Art, 30.6. – 5.8.

Ljubljana, Decentralisation of Contemporary Arts, Art Center Rog, 9.6. – 25.7. Ljubljana, Beyond the Globe, 8. Triennial of Contemporary Art, Moderna galerija, 2. 6. Ljubljana, Low--Budget Utopias, Museum of Contemporary Art Metelkova, +MSUM, 26 April — 11 September

Budapest, Passion. Fan Behaviour and Art, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 15.3. – 26.6

Maribor, The Hunting One!, UGM, Umetnostna galerija Maribor, 11.3.– 16.4. Ljubljana, Apprentice/Master: In Dialogue with Conceptual Art, Galerija Vžigalica, 4.2. – 6.3.

Prague, Intermarium, FUTURA Gallery, 26.1. – 27.3.

2015

Ljubljana, Crises and New Beginnings – Art in Slovenia 2005 – 2015, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, MSUM, 22.12.2015 – 3.4.2016

Ljubljana, Equrna Pop, Equrna, 22.12.2015 – 12.2.2016

Ljubljana, Bogoslav Kalaš, The Painting Machine, Moderna galerija, 17.12.2015 – 20.3.2016

Nürnberg, Passion, Fan Behaviour and Art, Kunsthaus Nürnberg, 17.12. – 14.2.2016 Istanbul, Ariel, White Screen Black Hole, 15.12.2015 – 23.1.2016

Ljubljana, Black--White/Dark--Light, Visconti Fine Art, 12.12.2015 – 12.3.2016 Ljubljana, Inside Out – Not so White Cube, Mestna galerija (City Art Gallery), September 24 – November 22

Berlin, Passion – Fan Behavior and Art – Künstlerhaus

Bethanien, 10.07. – 09.08. Võru, Kilometre of Sculpture 2015

Võru – KoS, July 4 – 26

Ljubljana, Hommage à Malevich – Black Square Continued, Mestna galerija (City Art Gallery), July 2 – September 6

--Ljubljana, Yu – Art, Galerija Visconti, 11.6. – 30.9.

Kiev, Some Say You Can Find Happiness There, Visual Culture Research Center (Kyiv, Ukraine), May 20 – June 15

Rijeka, Signals Above The City, Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, May 5 – Jun 5

Zagreb, The magic of art, protagonists of Slovenian contemporary art 1968--2013, Gliptoteka, April 9 – May 3

Portorož, Istria Contemporanea, Monfort, 2.4. – 27.5.

Tirana, Workers leaving the studio, looking away from socialist realism, National Gallery of Arts, 27.2. – 5.4.

Moscow, Grammar Of Freedom / Five Lessons: Works From Arteast 2000+ Collection – Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, February 6 – April 19 Vienna, The Magic of Art / The protagonists of contemporary Slovenian art 1968– 2013, Künstlerhaus Vienna, 6 February –29 March 2015

Bratislava, Art Has No Alternative, tranzit.sk, January 9 – February 1

– Predavanja na *Summer School as a School*, Priština v organizaciji Centra za sodobno umetnost Priština. 2015, 2016 in 2017

– Delavnici na *Summer School as a School*, Priština v organizaciji Centra za sodobno umetnost Priština. 2015 in 2016

– Mentor na SCCA šoli za kuratorje v študijskih letih 2015/16 in 2016/17

– Dve predavanji za UBT v Prištini na oddleku za oblikovanje oktober 2016

– Svetovalec bienala sodobne umetnosti Autostrada v Prizrenu od leta 2016

– Komisar NSK državnega pavilijona v Benetkah, 2016/17

– Delavnica s študenti na Akademiji za umetnost, arhitekturo in oblikovanje v Pragi 2015

– Predavanje v Transit.org v Pragi 2015

12. Doc. Philip Burt

AVA COURSE REPORT 2015/16 and 2016/17

Course: Creative Writing

Tutor: Philip Burt

The linking theme of the course was fragmentation as both method and subject in modernist poetics and the fact that anything goes; since the students are not (yet) studying writing per se, the primary purpose was to enable them to compose texts without undue concern for correctness or adherence to the standard constraints.

Therefore, the course consisted mainly of presentations of modernist methods of composition that are relatively easy to apply and do not demand great control of the language (English or native language), and which yield entertaining results that *do* require critical decision-making in so far, at least, as they require a recognition of expressive language. The methods were exemplified by the work of selected authors: stochastic procedures (Tzara); stream of consciousness (Joyce, Apollinaire); automatic writing (Peret, Eluard); text manipulation (Burroughs, Tom Philips); concrete poetry (Ian Hamilton Finlay and various others); intertextual collage/composition by field (Eliot, Pound, Whalen); banal modes of discourse (Georges Perec, Prevert, Gary Snyder); formulaic/mathematical structuring (Roussel, OULIPO); sound poetry (Schwitters, Bob Cobbing and various others). I also mentioned in passing some other aspects of modernist approaches related to the foregoing such as anti-literature (Bataille, Tzara, Huelsenbeck, Serner) and non-referential poetics (Ashberry).

Students were asked to produce texts employing some of these methods, the results of which were then presented and discussed in class. The presentation stage was also used to clarify some specific technical and linguistic issues to which the students' output gave rise.

Also, some attention was paid to classic story-telling structure, and its abandonment in serious (and not so serious) 20th/21st century literature. Some sessions were devoted to text analysis and critiques of academic writing, and also to the conventions of academic texts and structure of paragraphs. I recommended many books during the course, but the 'set' books (not actually compulsory reading) were

Aristotle's *Poetics*, Longinus' *On the Art of the Sublime*, Horace's *On Poetry* (all available in translation in all European languages), and *Impro* by Keith Thompson. And a jolly good time was had by all.

2016/17

Ten new poems were published in *Locutio* (an online poetry magazine).

I assembled a new music ensemble, *Artel*, which is now playing a repertoire of 30 of my compositions. The ensemble gave seven performances from Dec. 2016 to August 2017; new pieces are in rehearsal, and more performances and a recording are planned.

One my drama pieces, 'Austerity Apocalypse', has been rendered as a comic (by renowned comic artist Matjaž Betoncelj), parts of which have appeared in two exhibitions (one in Slovenia, one in Croatia). A second piece is at the drawing stage.