

**SAMOEVALVACIJSKO POROČILO VISOKOŠOLSKI ZAVOD AVA:  
ŠTUDIJSKI PROGRAM VIZUALNE UMETNOSTI**

Študijsko leto: 2015/16

Poročilo uredil: doc. dr. Sebastjan Leban

Pri pripravi poročila so sodelovali Odbor za akademske standarde (doc. dr. Sebastjan Leban, doc. Miran Mohar, doc. Željko Hrs), Sanja Vatić in Petra Galo Volk.

Dekan: doc. Pepi Peter Sekulich

Poročilo je sprejel senat na redni seji dne

## KAZALO

|   |    |
|---|----|
| 1. PREDSTAVITEV   | 4  |
| 2. VPETOST V OKOLJE   | 5  |
| 3. DELOVANJE ZAVODA   | 7  |
| 3.1 ORGANIZIRANOST ZAVODA   | 7  |
| 3.2 POSLANSTVO  | 8  |
| 3.3 VIZIJA  | 8  |
| 3.4 STRATEŠKI NAČRT RAZVOJA   | 9  |
| 3.5 SKRB ZA KAKOVOST  | 11 |
| 3.6 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE  | 13 |
| 4. IZOBRAŽEVALNA IN ŠTUDIJSKA DEJAVNOST   | 14 |
| 4.1 VPISNI POGOJI IN OMEJITEV VPISA   | 15 |
| 4.2 TABELA: VRSTE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV IN VPIS  | 18 |
| 4.3 ŠTUDIJSKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI:<br>SMER LIKOVNA UMETNOST           | 18 |
| 4.4 ŠTUDIJSKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI:<br>SMER KONCEPTUALIZACIJA PROSTORA | 19 |
| 4.5 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE  | 19 |
| 5. UMETNIŠKA IN ZNANSTVENORAZISKOVALNA DEJAVNOST  | 20 |
| 5.1 OCENA STANJA IN IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE   | 21 |
| 6. ŠTUDENTI   | 23 |
| 6.1 VPIS V ŠTUDIJSKO LETO 2015/16   | 23 |
| 6.2 ANALIZA VPISA   | 24 |
| 6.3 DELOVANJE ŠTUDENTSKEGA SVETA  | 25 |
| 6.4 ŠTUDENTSKE ANKETE   | 26 |
| 6.5 MOBILNOST ŠTUDENTOV   | 32 |
| 6.6 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV  | 32 |
| 6.7 DIPLOMANTI  | 33 |
| 6.8 OCENA STANJA IN IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE   | 33 |
| 7. KADRI (PREDAVATELJI, STROKOVNI DELAVCI)  | 34 |
| 7.1 OCENA STANJA IN IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE   | 35 |

|   |    |
|---|----|
| 8. ZUNANJA STROKOVNA EVALVACIJA                   | 36 |
| 8.1 ZUNANJE STROKOVNO EVALVACIJSKO POROČILO       | 37 |
| 9. MATERIALNI POGOJI                              | 39 |
| 9.1 PROSTORI ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST IN OPREMA | 39 |
| 9.2 KNJIŽNICA                                     | 40 |
| 9.3 OCENA STANJA IN IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE     | 40 |
| 10. FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI             | 41 |
| 10.1 OCENA STANJA IN IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE    | 41 |
| 11. POVZETEK SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA          | 42 |

## 1. PREDSTAVITEV

Visokošolski zavod AVA je bil ustanovljen 27.12.2007 v Ljubljani. Zavod je pridobil akreditacijo dne 15.11.2012. Na visokošolskem zavodu AVA se izvaja študijski program *Vizualne umetnosti*, ki je bil akreditiran dne 9.5.2016. Študijski program *Vizualne umetnosti* se deli na dve smeri: smer *Likovna umetnost* in smer *Konceptualizacija prostora*. Temeljni cilji študijskega programa so usmerjeni v usposabljanje strokovnega in funkcionalnega kadra na področju vizualnih umetnosti, ki bo sposoben razumeti, interpretirati in definirati ključne paradigme v polju vizualne umetnosti in kulturne industrije. Študijski program zagotavlja posedovanje temeljnih prvin umetnosti, kakor tudi najnaprednejših umetniških praks. Poleg praktičnih veščin, ki jih diplomant pridobi, študijski program vključuje osvojitev teoretičnega instrumentarija, s katerim lahko diplomant nadaljuje študijski proces izobraževanja na podiplomskem in doktorskem študiju. Visokošolski zavoda AVA se je v dosedanjih letih delovanja že uspešno uveljavil v slovenskem prostoru in v prostoru nekdanje države Jugoslavije s sodobnimi pristopi učenja in poučevanja s čimer v svoje vrste privablja tako izredno talentirane in ambiciozne študente<sup>1</sup> kot tudi izvrstne in odlične predavatelje. Zavod s svojo izobraževalno dejavnostjo vpliva na dvig ravni profesionalizacije na področju umetnosti in kulturne industrije. Med glavne cilje zavoda spada dvig ravni pedagoškega procesa in znanstvenoraziskovalne dejavnosti na področju umetnosti, s katero želi zavod dvigniti kolektivno raven profesionalizacije na področju umetnosti in izobraževanja in se na ta način pridružiti najuspešnejšim visokošolskim zavodom, ki že obstajajo v Sloveniji in v svetu. S tem zavod želi pomembno prispevati k oblikovanju novih kadrov, vzpostavljanju novih paradigem in novih načinov povezovanja ter predvsem jasno začrtati politiko produkcije znanja. Visokošolski zavod AVA izvaja študijski program, ki omogoča zaposljivost diplomantov in prehodnost med posameznimi stopnjami visokošolskega izobraževanja. Na visokošolskem študijskem programu *Vizualne umetnosti* se strokovno izvajajo sodobne pedagoške prakse, ki so podprte z vso potrebno materialno in tehnično infrastrukturo.

---

<sup>1</sup> Moške oblike samostalnikov so v tem dokumentu uporabljene v generičnem smislu kot oblike nezaznamovanega slovničnega spola.

## **2. VPETOST V OKOLJE**

Študenti in diplomanti visokošolskega zavoda AVA so že v začetni fazi svojega izobraževalnega procesa postavljeni v aktivno vlogo sodelovanja z gospodarskim in negospodarskim sektorjem. To sodelovanje poteka na ravni kreativne izgradnje produktov in idej pri katerih študenti in diplomanti aktivno sodelujejo, sprva v okviru praktičnega usposabljanja znotraj študija in kasneje kot profesionalno usposobljen kader. Poleg osnovnih umetniških in kreativnih veščin študenti in diplomanti osvojijo dodatno znanje na področjih grafičnega, industrijskega in 3D oblikovanja, računalniškega upodabljanja, animacije, animatronike, fotografije, filma, videa in novih medijev. Visokošolski zavod AVA se aktivno zavzema, da se nabor sodelovanja s podjetji, inštitucijami in nevladnimi organizacijami s področja negospodarstva in gospodarstva neprestano širi in veča. Izbrana dosedanja vzpostavljena sodelovanja:

- Cankarjev dom (področje tehničnega gledališča)
- Gigo Design (konceptualna zasnova projektov, grafično in industrijsko oblikovanje)
- Inštitut Jožef Štefan (sodelovanje med umetnostjo in znanostjo)
- Inštitut za politike prostora (sodelovanje pri projektu Ustvarjalnih skupnosti)
- Maja Farol (sodelovanje pri projektu Ustvarjalnih skupnosti)
- Mladinsko gledališče (scenografija, zvok, luč, dramaturgija, itd.)
- Poslovni mediji (scenografija, izvedba/režija odrskih dogodkov, fotografija, 3D oblikovanje, itd.)
- Pristop (oglaševanje)
- RTV Slovenija (scenografija, izvedba/režija odrskih dogodkov, fotografija, 3D oblikovanje, itd.)
- Moderna galerija (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- SEM (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Škuc (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Španski borci (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Muzej in galerije mesta Ljubljana (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- KunstpoduimT, Nizozemska (delavnice, razstave in projekti)

- Stacion - Center za sodobno umetnost, Priština, Kosovo (delavnice, razstave in projekti)

Dosedanja sodelovanja študentov in diplomantov visokošolskega zavoda AVA na številnih projektih že v času študija so jasn pokazatelj potreb po kadrih, ki jih usposabljam. Diplomanti AVA izpolnjujejo vse pogoje, da se zaposlijo kot samostojni umetniki ali kulturni delavci in na ta način vstopijo na trg dela. Njihovo sodelovanje z gospodarskim in negospodarskim sektorjem je omogočeno tako prek stalnega zaposlitvenega razmerja kot prek začasnega delovnega razmerja prek avtorskih pogodb, itd. Kot samozaposleni samostojni umetniki in kulturni ustvarjalci, diplomanti AVA sodelujejo z zgoraj navedenimi inštitucijami, podjetji in nevladnimi organizacijami.

### 3. DELOVANJE ZAVODA

#### 3.1 ORGANIZIRANOST ZAVODA

Visokošolski zavod AVA od njegove ustanovitve dalje vodi dekan doc. Pepi Peter Sekulich. Tretje mandatno obdobje dekana traja do 7.2.2018.

Upravni odbor zavoda sestavljajo Pepi Peter Sekulich, Željko Hrs, Jaka Bonča, Petra Galo Volk, in Sanja Vatić - kot predstavnica študentov.

Akademski zbor akademije sestavljajo vsi visokošolski učitelji, znanstveni delavci in visokošolski sodelavci zaposleni na akademiji. Pri njegovem delu sodelujejo tudi predstavniki študentskega sveta.

Člani senata visokošolskega zavoda AVA so doc. Pepi Peter Sekulich, doc. Željko Hrs, doc. Miran Mohar, doc. Jasna Klančičar, doc. Andrej Savski, izred. prof. dr. Jaka Bonča, doc. dr. Martina Vovk, doc. dr. Sebastjan Leban, doc. dr. Gregor Kroupa, Evelina Hagglud in Sanja Vatić - kot predstavnici študentov.

Zunanji strokovni evalvator je prof. Margareth Buck OBE (Red britanskega imperija).

Koordinator za kakovost in koordinator teoretičnih predmetov je doc. dr. Sebastjan Leban.

Koordinator praktičnih predmetov je doc. Pepi Peter Sekulich.

Člani komisije za študijski program I. stopnje so doc. Miran Mohar, doc. Pepi Peter Sekulich, doc. Jasna Klančičar, in doc. Andrej Savski.

Člani odbora za akademske standarde so doc. Željko Hrs, doc. Miran Mohar, doc. dr. Sebastjan Leban.

Predsednik in član komisije za zagovor diplom na praktičnem delu je doc. David Burrows. Ostali člani komisije na praktičnem delu so doc. Miran Mohar, doc. Pepi Peter Sekulich in višja pred. Jovita Pristovšek.

Predsednik komisije in član za oceno diplom na teoretičnem delu je doc. David Burrows. Ostala člana komisije za ocenjevanje sta doc. Philip Burt in doc. dr. Sebastjan Leban.

Predsednik komisije za habilitacijske postopke je izred. prof. dr. Jaka Bonča.

Delo bibliotekarja opravlja Igor Zemljič.

Pisarno za karierno svetovanje, študentsko pisarno in referat vodi Petra Galo Volk.

Pravno službo vodi odvetnica Urša Chitrancar.

Kadrovsko in mednarodno službo vodi Petra Galo Volk.

Za informatiko in računalniško podporo skrbita Klemen Drobež in Sebastjan Fabris.

V študijskem letu 2015/16 sta bila predstavnika študentov Sanja Vatić in Evelina Haggglud.

### 3.2 POSLANSTVO

Poslanstvo visokošolskega zavoda AVA je ostati odprta, sodobna, neodvisna inštitucija za visokošolsko izobraževanje vizualnih umetnosti, ki ohranja in nadgrajuje najvišje izobraževalne standarde. Svoje poslanstvo zavod vidi tudi v soustvarjanju znanstvenega, umetniškega in kulturnega področja v Sloveniji in v svetu prek povezovanja z že uveljavljenimi domačimi in mednarodnimi izobraževalnimi in umetniškimi inštitucijami, s katerimi aktivno soustvarja nove strategije na področju izobraževanja umetnosti in kulture. V preteklih letih je zavod vzpostavil številna sodelovanja z drugimi izobraževalnimi inštitucijami, muzeji, galerijami, zavodi, itd. v slovenskem in mednarodnem prostoru. To je tudi dolgoročna strategija delovanja in razvoja zavoda. Visokošolski zavod AVA želi s svojim delom razvijati pedagoško dejavnost, uvajati nove strategije poučevanja in učenja, usmerjene na študenta ter smiselno organizirati in nadgrajevati učne enote. Takšno poučevanje temelji na sodobnih, inovativnih metodah, aktivnem učenju, skupinskem delu in individualnih stikih študenta z visokošolskimi učitelji in sodelavci.

### 3.3 VIZIJA

Vizija visokošolskega zavoda AVA je neločljivo povezana z njegovim poslanstvom, ključna pa je strategija uresničevanja zastavljenih ciljev. V tem smislu ima



visokošolski zavod AVA jasno začrtane smernice svojega delovanja, med katere spadajo:

- posodobitev produkcije znanja v umetniškem procesu;
- interdisciplinarno vključevanje teorije v prakso;
- interakcija med teorijo in prakso, preko katere lahko produciramo nove paradigme, teze in forme;
- vzpostavitev sistema in baze znanja, ki omogoča branje in razumevanje sodobne realnosti;
- vzpostavitev izobraževalne strukture, ki bo dosegala najvišje standarde, jih poskušala preseči in se postavila ob bok najvidnejšim izobraževalnim inštitucijam v svetu.

Obenem je politika na visokošolskem zavodu AVA usmerjena v nenehno posodabljanje pedagoških procesov in korpusa znanja, saj lahko edino na ta način našim študentom omogočimo dostop do najkakovostnejšega in najnovejšega instrumentarija znanja, s katerim lahko kasneje vstopijo na trg dela. Zavedamo se pomena prispevka, ki ga visokošolski zavod AVA vnaša v slovenski umetniški in kulturni prostor, kakor tudi odgovornosti, ki jih ta prinaša s seboj. Temeljna vizija je tako usmerjena v vzpostavitev izobraževalne inštitucije na umetniškem področju, ki bo producirala strokovno in funkcionalno usposobljen kader.

### 3.4 STRATEŠKI NAČRT RAZVOJA

Spremembe v socialnem, gospodarskem in političnem okolju neizogibno vplivajo tudi na delovanje visokošolskega zavoda AVA. Še posebej zaradi dejstva, da akreditiran visokošolski študijski program *Vizualne umetnosti* ni finančno podprt s strani RS, ker ne spada v javne ali koncesionirane visokošolske študijske programe. Zato sta njegov razvoj in obstoj toliko bolj odvisna od delovanja zavoda v širšem družbenem prostoru, ki je neposredno podvržen gospodarskim, socialnim, kulturnim in političnim

spremembam. Zato je ključnega pomena, da se visokošolski zavod AVA prožno odziva na navedene spremembe, se ravna in razvija upošteva družbeno okolje v katerem se nahaja. To predstavlja izzive za visokošolski zavod AVA, ki določajo naslednje strateške usmeritve:

- zagotoviti izjemno in posebno intelektualno in socialno okolje, ki stimulira kvalitetne raziskave, učenje in poučevanje ter vsem študentom in osebju omogoča doseganje njihovih potencialov;
- razvoj in ohranitev položaja visokošolskega zavoda AVA kot vodilne nacionalne in mednarodne inštitucije na področju izobraževanja vizualnih umetnost in zavezanost k najvišjim standardom delovanja;
- trajnostno rast kot odgovor na potrebe izobraževanja, usposabljanja, raziskovanja in zaposlovanja.

#### Strateške cilji:

- razvijanje umetniške, znanstvene in raziskovalne dejavnosti;
- zagotavljanje kvalitetnega in profesionalnega učnega okolja, ki bo nudil študentom možnost za uspešen in strokoven razvoj;
- vzdrževanje in nadaljnji razvoj visokošolskega zavoda;
- razvijanje močnih raziskovalnih zmogljivosti;
- ponuditi študentom izbor akreditiranih študijskih programov vseh stopenj študija;
- zagotavljanje visoke kakovosti izobraževanja, podprte z učinkovitimi načini informiranja in komunikacije;
- sodelovanje s slovenskimi in tujimi visokoškolskimi inštitucijami;
- sodelovanje z drugimi institucijami (muzeji, galerije, zavodi, itd.);
- sodelovanje s slovenskimi in mednarodnimi deležniki iz gospodarstva;
- razvijanje in vzdrževanje odnosov s širšo in zainteresirano javnostjo;
- razvoj in vzdrževanje finančne strategije, ustreznih postopkov in struktur za zagotavljanje kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne likvidnosti.

Strategija učenja in poučevanja izraža posebne zaveze visokošolskega zavoda AVA, ki se nanašajo na učenje in poučevanje v kontekstu pristopa osredotočenega na študente, vrednotenja osebja in zagotavljanja navdihujočega učnega okolja s konsistentno podporo študentom.

### 3.5 SKRB ZA KAKOVOST

Procesi zagotavljanja kakovosti se znotraj visokošolskega zavoda AVA vršijo pri evalvaciji tako na ravni celotnega študija/smeri kot na modularni in predmetni ravni. Evalvacija poteka prek samoevalvacije, ki jo visokošolski zavod AVA izvede ob koncu študijskega leta in prek letnih zunanjih strokovnih evalvacij, ki jih visokošolski zavod AVA zaradi zagotavljanja kakovosti in primerljivosti študijskega programa z mednarodnim visokošolskim študijem redno izvaja. Visokošolski študijski program je sestavljen v skladu z *Zakonom o visokem šolstvu in Merili za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov*, ki jih je sprejel svet RS za visoko šolstvo, in je ovrednoten po evropskem prenosnem kreditnem sistemu. S tem je omogočena direktna vključitev delov programa v mednarodno izmenjavo z univerzami iz držav, ki sistem ECTS uporabljajo. Interna politika zagotavljanja kakovosti je potrjena s strani akademskega zbora in senata, ki je odgovoren za konsistentno zagotavljanje primerljivosti programa. Zavod vzpostavlja celovite in stroge kriterije za vzdrževanje in izboljšavo kvalitete svojih programov. Periodične revizije, samoevalvacije in vsakoletna zunanja strokovna evalvacija so vodilo za potrebne spremembe programa *Vizualnih umetnosti* in za zagotavljanje kakovosti. Znotraj akademskega zbora je oblikovan Odbor za akademske standarde, ki je pristojen organ za nadzor vseh zadev v zvezi s standardi in kakovostjo programov ter akademskega/učnega okolja. Odbor skrbi za zagotavljanje kakovosti ter spodbuja konstantno nadgradnjo in razvoj programov, sistema učenja, poučevanja in ocenjevanja ter pri tem zagotavlja izpolnjevanje potreb študentov, zaposlenih in zunanjih partnerjev.

Zastavljeni cilji zagotavljanja kakovosti izhajajo iz sprejetega *Pravilnika o zagotavljanju kakovosti*, ki temelji na spodbujanju stalne izboljšave metod učenja, poučevanja in ocenjevanja, ki sledi potrebam študentov, zaposlenih in zunanjih partnerjev.

Postopki zagotavljanja kakovosti izobraževanja potekajo na štirih ravneh:

1. Strateško skozi kurikulum preko Odbora za akademske standarde, Akademskega zbora in Senata. Odbor prejema poročila od učnega osebja, razvojnih skupin neposredno ali skozi zapisnike sestankov akademskega zbora.

2. Na ravni programa skozi učne in razvojne skupine. Organizirani so letni razvojni zbori/sestanki, na katerih so revidirani standardi dejavnosti in predlagani akcijski načrti in izkazi delovanja. Za vsak sestanke je določen dnevni red, revizije pa morajo vključevati osebje iz obravnavanih področij.

3. Na študentski ravni skozi podporne sisteme. Vsem študentov je dodeljen osebni tutor, ki je zadolžen za revidiranje napredka študenta vsaj dvakrat letno, običajno ob koncu vsakega semestra. Vse formalne pritožbe študentov se vršijo preko referata in se naslavljajo na akademski zbor/senat (kot opisano v akademskem priročniku). Vsi študenti dobijo priložnost izraziti svoje mnenje skozi izpolnjevanje anonimnih anket o zadovoljstvu študentov. Izvoljeni predstavniki študentov sodelujejo na vseh sestankih senata, akademskega zbora in upravnega odbora. Visokošolski zavod AVA spodbuja vključevanje študentov s posebnimi potrebami v študijske programe in nudi bolj individualiziran način izvajanja študijskega programa.

4. Na ravni učnih enot (predmetov, modulov, smeri). Revidira se vsa področja delovanja študijskega programa, s postavljenim dnevnim redom, akcijskim načrtom in formalnim zapisnikom, ki je predložen Odboru za akademske standarde, Senatu in Akademskemu zboru. Notranjemu evalvacijskemu odboru so predloženi vsi podatki o predlaganih novih študijskih programih ali spremembah obstoječega študijskega programa v potrditev, kateri poda poročilo o potrditvi Upravnemu odboru, Senatu in

Akademskemu zboru. Visokošolski študijski program je revidirani na letni ravni, vključno z vsemi podrobnostmi, z namenom, da je vsa programska dokumentacija izpolnjena in vsi postopki pravilno izpeljani. Odbor za akademske standarde sistematično nadzira in vrednoti napredek v skladu z letnimi akcijskimi načrti, in je odgovoren Senatu in Upravnemu odboru za kontinuiran razvoj te politike.

### 3.6 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE

Delovanje, poslanstvo, vizija in strategija delovanja visokošolskega zavoda AVA so v skladu z veljavnim statutom in zastavljenimi cilji delovanja visokošolskega zavoda. Prednost programa je zaznati v njegovem inovativnem in strokovnem delovanju, v njegovi osredotočenosti na študenta in v njegovi nacionalni in mednarodni vpetosti. Dodatno prednost predstavljajo predavatelji, ki so vrhunski strokovnjaki v slovenskem in mednarodnem prostoru na področju umetnosti in teorije in študentom omogočajo pridobivanje ustreznega in strokovnega znanja, ki je v stiku z najnaprednejšimi dognanji s področja umetnosti in teorije. Manjšo pomanjkljivost je zaznati na ravni števila vpisa, ki ne dosega zastavljenih ciljev. Potrebno je uvesti ukrepe za povečanje vpisa in izdelati strategijo za doseg tega cilja. Smiselno bi bilo začeti s pripravo visokošolskega študijskega programa II. stopnje.

#### 4. IZOBRAŽEVALNA IN ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

Visokošolski študijski program *Vizualne umetnosti* zagotavlja izobraževanje, razvoj, in razumevanje področja vizualnih umetnosti in konceptualizacije prostora. Dodiplomski študij vizualnih umetnosti je zasnovan z namenom vzgoje kompetentnih in samozavestnih ustvarjalcev, ki so kritično ozaveščeni, posedujejo ključna znanja, veščine in strokovnost, ki omogoča nadaljevanje kariere v kreativnih poklicih ali nadaljevanje študija na podiplomski stopnji. Program je osnovan na razvoju posameznega študenta in njegovih individualnih kreativnih pristopov, skozi obvezne in izbirne vsebine. Visokošolski študijski program *Vizualne umetnosti* od študentov zahteva projekten način dela, eksperimentiranje, raziskavo in reševanje problemov na interdisciplinarnem nivoju.

Izobraževalni cilji visokošolskega programa *Vizualne umetnosti*:

- razvijanje umetniške, znanstvene in raziskovalne dejavnosti;
- spodbujanje aktivnega pristopa k učenju skozi prakse umetnosti;
- spodbujanje razvoja individualne in skupinske kreativnosti;
- uvajanja jasnih kritičnih presoj do lastnega kreativnega dela in dela drugih;
- spodbujanje podjetnosti, iniciativnosti in iznajdljivosti, ki omogoča študentom samostojnost in pridobivanje znanja za kontinuiran osebni razvoj strokovnih in kreativnih praks;
- spodbujanje eksperimentiranja, raziskovanja, analiz različnih medijev in procesov;
- zagotavljanje pridobivanja prenosljivih znanj in veščin vizualnih umetnosti, ki omogočajo samostojnost pri učenju ter s tem intelektualno prožnost za vzajemno prispevanje in pridobivanje koristi od nenehno spreminjajoče se družbe;
- omogočanje razvoja individualnega, kreativnega in intelektualnega potenciala študentov iz različnih okolij, skozi kreativne prakse vizualnih umetnosti.

Programsko specifični cilji:

- omogočiti študentom razvijati osredotočen študij praks vizualnih umetnosti;
- zagotoviti študentom učno okolje, ki podpira nastajanje visoko kakovostnih neodvisnih in samostojnih ustvarjalnih dejavnosti;
- razvoj razumevanja konceptov, diskurzov, metodologij in idej povezanih s široko paleto sodobnih umetniških in teoretičnih diskurzov;
- razvoj razumevanja vizualnih raziskav, analiz, veščin in znanj, ki ustrezajo in podpirajo samoiniciativne kreativne prakse;
- zagotoviti ustrezno umetniško, znanstveno in raziskovalno okolje, ki bo študente stimuliralo v njihovi profesionalni formaciji;
- zagotoviti razvoj sposobnosti komuniciranja idej in argumentov v vizualni, pisni in ustni obliki;
- omogočiti razvoj ustreznih vsebinskih okvirjev, ki vključujejo zgodovinske in sodobne reference za njihove prakse v zahtevnih kreativnih okoljih;
- zagotoviti platformo, ki diplomantom omogoča visoko profesionalne in kompetentne pristope k praksam vizualnih umetnosti ter drugim praksam v kulturni industriji;
- zagotoviti učno okolje, ki podpira in spodbuja visoko stopnjo reševanja problemov z uporabo ustreznih metodologij, tehnologij in procesov.

Visokošolski študijski program Vizualne umetnosti ima dve izbirni smeri: Likovna umetnost in Konceptualizacija prostora.

#### 4.1 VPISNI POGOJI IN OMEJITEV VPISA

Pogoji za vpis v študijski program:

V študijski program se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit enega izmed maturitetnih predmetov (filozofija, likovna teorija, sodobni ples, umetnostna zgodovina, sociologija, teorija in zgodovina drame in gledališča). Izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat opravil pri poklicni maturi.
- c) kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni študijski program,
- d) kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini.

V izjemnih primerih je lahko v študijski program sprejet tudi kandidat, ki ne izpolni vpisnih pogojev iz točk a), b), c), d), a izkazuje izjemno umetniško nadarjenost.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.

Če bodo po končanem izbirnem postopku v prvem prijavnem roku še prosta mesta, se lahko kandidati prijavijo v drugi rok. Pogoji za vpis so isti kot v prvem prijavnem roku.

Če bodo po končanem izbirnem postopku v drugem prijavnem roku še prosta mesta, se lahko kandidati prijavijo v tretji rok. Pogoji za vpis so isti kot v prvem prijavnem roku.

#### Preizkus nadarjenosti:

Od kandidatov se zahteva vpogled v njihova dosedanja dela (portfolio): risbe, slike, skulpture, fotografije ali dela, ki se nanašajo na film, gledališče, instalacijo, performans. Dela morajo izražati interes in zavzetost do vizualnega izražanja. Na podlagi oddanih del se z vsakim kandidatom opravi razgovor, na katerem se ocenjuje umetniško nadarjenost, vizijo, izkušnje ter pripravljenost na profiliran študij. Pri tem se preverja:

- sposobnost in raznolikost opazovalnih, razvojnih in interpretativnih pristopov



- razumevanje in poznavanje polja umetnosti
- izkazana tehnična sposobnost in znanje
- zmožnost jasne razlage in artikulacije konceptov
- zmožnost argumentiranja na zastavljena vprašanja
- jasna in strukturirana prezentacija predloženih del
- dosedanje izkušnje, relevantne za izbrani študijski program, ki morajo biti razvidne iz predloženih del ali jih je mogoče določiti na podlagi življenjepisa

Omejitev vpisa:

V primeru omejitve vpisa bodo kandidati izbrani na podlagi:

kandidati iz točke a) in c) glede na:

- |  |          |
|--|----------|
| - izkazano umetniško nadarjenost                     | 90% točk |
| - splošni uspeh pri splošni maturi/zaključnem izpitu | 5% točk  |
| - splošni uspeh v 3. in 4. letniku                   | 5% točk  |

Kandidati iz točke b) bodo izbrani na podlagi:

- |   |          |
|---|----------|
| - izkazane umetniške nadarjenosti   | 90% točk |
| - splošnega uspeha pri splošni maturi/zaključnem izpitu                       | 5% točk  |
| - splošnega uspeha v 3. in 4. letniku   | 2% točk  |
| - uspeha pri izbranem maturitetnem predmetu, povezanim s študijskim programom | 3% točk  |

Kandidati iz točke d) bodo izbrani na podlagi pridobljene izobrazbe v tujini in ocenjeni glede na kriterije, ki veljajo ob omejitvi vpisa za kandidate iz točk a), b) in c).

#### 4. 2 TABELA: VRSTE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV IN VPIS

| Vrste študijskih programov                               | Bolonjski študijski program | Število vpisanih študentov (vsi letniki) |
|--|-----------------------------|--|
| Študijski program I. stopnje: Likovna umetnost           | da                          | 17                                       |
| Študijski program I. stopnje: Konceptualizacija prostora | da                          | 10                                       |

#### 4.3 ŠTUDISJKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER LIKOVNA UMETNOST

Interdisciplinarni 3. letni dodiplomski študij likovne umetnosti je osredotočen na razvoj širokega spektra pristopov, procesov in načinov realizacije umetniških del ter možnosti kombiniranja različnih likovnih praks v polju vizualne umetnosti. V študijskem programu študenti raziskujejo in analizirajo polje vizualne umetnosti skozi umetniške prakse kot so slikarstvo, kiparstvo, instalacija, foto media, računalniško upodabljanje, film, video, performans. Študenti v širokem polju likovnih praks izbirajo med različnimi mediji in načini za realizacijo njihovih idej in projektov. Študij združuje uporabo novih teorij in tehnologij z že uveljavljenimi praksami, kot so objektivno risanje, slikanje, modeliranje, fotografija, film in video, instalacija, performans, računalniško upodabljanje. Cilj študija je razvijati potenciale študentov skozi praktično in teoretično delo in je namenjen vsem tistim, ki si želijo delovati na na področju vizualne umetnosti.

Podrobnejše informacije so dostopne na: <http://ava.si/smeri-studija/dodiplomski-studij-vizualnih-umetnosti/likovna-umetnost/>

#### 4.4 ŠTUDISJKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER KONCEPTUALIZACIJA PROSTORA

Konceptualizacija prostora je 3. letni dodiplomski študij, ki temelji na vizualnih praksah, združuje pa prvine likovne umetnosti, arhitekture, fotografije, filma, videa in gledališča. Skozi študij spodbujamo študente, da prevzemajo popoln nadzor nad vsemi vizualnimi in drugimi zaznavnimi vidiki produkcije z možnostjo izpeljave le-teh v različne realizacijske oblike in vsebine.

Študij združuje uporabo novih teorij in tehnologij z že uveljavljenimi praksami, kot so objektivna prostorska obravnava s poudarkom na času/trajanju, prenosom idej v vizualne medije (film, video, gledališče), izdelava 3D modelov – maket, izdelava 'story boardov'. Namenjen je vsem tistim, ki želijo pridobiti znanja iz uporabe prostora in dogodka v njem: na področju filmske/video režije, scenografije, gledališke scenografije in režije, TV scenografije, lutkovne režije in scenografije, animacije, filma, videa, in performansa. Podrobnejše informacije so dostopne na: <http://ava.si/smeri-studija/dodiplomski-studij-vizualnih-umetnosti/konceptualizacija-prostora/>

#### 4.5 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE

Kot izhaja iz poročila visokošolski zavod AVA še ni dosegle zapolnitve vseh razpisanih mest. Večji delež nizke stopnje vpisa gre vsekakor pripisati dejstvu, da je študijski program *Vizualne umetnosti* plačljiv, kar v slovenskem prostoru na področju visokošolskega izobraževanja še vedno predstavlja velik problem. Potrebno je še podrobnejše razdelati analitični model, ki bo omogočil natančnejšo analizo stanja in razvoja.

## 5. UMETNIŠKA IN ZNANSTVENORAZISKOVALNA DEJAVNOST

Umetniška in znanstvenoraziskovalna dejavnost je na visokošolskem zavodu AVA zastavljena interdisciplinarno, kar pomeni, da se v okviru dodiplomskega študijskega programa izvaja program izobraževanja, ki združuje tako teoretsko poglobljeno raziskovanje kot raziskovanje na praktičnem umetniškem področju. Stik teh dveh praks pa v raziskovalnem okviru predstavlja nadgradnjo v njuni relaciji. Prav zaradi tega je tudi predmetnik v okviru dodiplomskega študija naravnani tako, da študentom nudi potreben nabor znanja, ki ključno prispeva k njihovemu umetniškemu in znanstvenoraziskovalnemu delu. Umetniški in znanstvenoraziskovalni program je na visokošolskem zavodu AVA zagotovljen prek razstav, izdaje strokovnih in znanstvenoraziskovalnih publikacij v obliki knjig in katalogov in drugih projektov, ki jih visokošolski zavod AVA izvaja ali v njih sodeluje. Visokošolski zavod AVA smatra razvoj in implementacijo umetniškega, znanstvenega in raziskovalnega dela kot ključne elemente pedagoškega procesa. Zavod stremi k neprestanemu dviganju ravni umetniškega, znanstvenega in raziskovalnega dela in vključevanju študentov in diplomantov v umetniške in znanstvenoraziskovalne projekte. Razvoj umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela je zagotovljen prek umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela, ki ga opravljajo predavatelji in strokovni sodelavci na visokošolskem zavodu AVA in njihovega umetniškega ali znanstvenega in raziskovalnega delovanja (prek objave znanstvenih člankov, raziskav, udeležb na znanstvenih simpozijih in konferencah, razstav, projektov, itd.). Delež lastnih raziskav predavateljev na znanstvenoraziskovalnem področju je vključen v posamezni študijski program, kar študentom zagotavlja direkten kontakt z znanstvenoraziskovalnim delom. Zavod v okviru svojih dejavnosti izvaja program publiciranja znanstvenoraziskovalnih publikacij na letni ravni na področju teorije, umetnosti in kulture.

V študijskem letu 2015/16 so v okviru umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela pod okriljem visokošolskega zavoda AVA bili izvedeni naslednji projekti:

1. AVA008 - Degree show
2. AVA008 - Interim show

3. Izdaja strokovne publikacije AVA008
4. Organizacije mednarodne razstave *Malice in Wonderlands*, 12 Star Gallery, London, Velika Britanija.
5. Soorganizacija mednarodne poletne šole z razstavo, delavnicami in predavanji, *Poletna šola kot šola*, Center for Contemporary Art, Priština, Kosovo.
4. Soorganizacija I. mednarodne konference *Sovereignty, Migrants, Culture*, v sodelovanju s Filozofskim inštitutom Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU), Ljubljana; Podiplomsko šolo ZRC SAZU, Ljubljana (modul Transformacija moderne misli – filozofija, psihoanaliza kultura);
5. Izvedba mednarodnega raziskovalnega projekta *Apprentice/Master* v sodelovanju s KunstpodiumT, ki se je odvijal v: Tilburg (Nizozemska), Hasselt (Belgija), Nottingham (Velika Britanija), Kaunas (Litva), Praga (Češka) in Vigo (Španija). Študenti, ki so v študijskem letu 2015/16 bili vključeni v umetniški raziskovalni projekt *Apprentice/Master*: Sanja Vatić, Evelina Hagglund, Luka Savič, Gregor Rozman, Zala Kobe, Nina Oblak in Vanja Erjavec.
6. Serijo javnih predavanj *Gostujoči umetnik/teoretik*: Carolle Purnelle, Tanja Lazetič, Vadim Fiškin, Ištvan Int Huzjan, Andrej Košak, Vladimir Vidmar, Filippo Minelli, Ulay, Katja Šoltes, Mara Ambrožič, Mike Hertz.

### 5.1 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE

Med osnovne namene visokošolskega študijskega programa *Vizualne umetnosti* spada tudi razvoj znanstvenoraziskovalne dejavnosti na področju umetnosti. Visokošolski zavod AVA mora nadaljevati sodelovanje v okviru mednarodnega raziskovalnega projekta *Apprentice/Master* in nadalje razvijati sodelovanje s Filozofskim inštitutom Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Z vzpostavitvijo in akreditacijo podiplomskega študijskega programa se bo umetniška in znanstvenoraziskovalna dejavnost na zavodu še povečala. Možnost za izboljšavo gre iskati tudi v smeri sodelovanja in razvoja *Inštituta za vizualne študije in produkcijo A.V.A-I*. Pripravlja se prijava za pridobitev statusa v javnem interesu na področju



kulture, ki bo pripomogla k izboljšanju položaja in povečanju možnosti za pridobivanje ustreznih sredstev za umetniško in znanstvenoraziskovalno dejavnost.

## 6. ŠTUDENTI

Študenti v času študija sodelujejo pri različni umetniških, znanstvenih, raziskovalnih in strokovnih projektih. Na ta način se študenti in diplomanti že v zgodnji fazi njihove študijske in profesionalne formacije soočijo z zahtevami in načinom dela, ki ga določa profesionalno okolje. Kompetence, ki jih študenti pridobijo omogočajo njihovo vključitev v umetniške, znanstvene in raziskovalne projekte, ki potekajo v okviru visokošolskega zavoda AVA kot tudi izven njega. Študenti so vključeni v že odvijajoče se in nastajajoče umetniške, znanstvene in raziskovalne projekte v katerih so vključeni nosilci predmetov. Obremenitev študentov se preverja v skladu s *Pravilnikom spremljanja dejanske obremenitve študentov*, ki je javno dostopen na:

<http://ava.si/predstavitev/pravilnik/>

Zavod ob zaključku vsakega študijskega leta v okviru samoevalvacijskega poročila izvede študentske ankete s katerimi preverja mnenje študentov glede vsebine študijskih programov, kakovosti predavanj, terminske izvedbe predavanj, obremenitve, itd. Rezultati študentskih anket so javno objavljeni v letnem samoevalvacijskem poročilu in upoštevani pri nadaljnjem delovanju in razvoju tako visokošolskega študijskega programa kot visokošolskega zavoda.

### 6.1 VPIS V ŠTUDIJSKO LETO 2015/16

Visokošolski zavod AVA je prejel akreditacijo za visokošolski študijski program *Vizualne umetnosti* dne 9.5.2016. V študijskem letu 2015/16 je bilo v študijski program *Vizualne umetnosti* vpisanih 27 študentov od tega 16 žensk in 11 moških.

## 6.2 ANALIZA VPISA

Analiza vpisa v 1. letnik v zadnjih štirih študijskih letih

| Študijsko leto                       | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Število razpisanih mest              | 30      | 30      | 30      | 30      |
| Število prijavljenih kandidatov      | 6       | 5       | 13      | 6       |
| Število sprejetih študentov          | 6       | 5       | 13      | 6       |
| Število sprejetih študentov v 1.roku | /       | /       | /       | /       |
| Število sprejetih študentov v 2.roku | /       | /       | /       | /       |
| Število sprejetih študentov v 3.roku | /       | /       | /       | /       |

Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih v zadnjih štirih študijskih letih

| Študijsko leto          | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|-------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Število vpisanih žensk  | 23      | 14      | 13      | 16      |
| Število vpisanih moških | 19      | 15      | 14      | 11      |
| Skupno število vpisanih | 42      | 29      | 27      | 27      |
| Delež vpisanih žensk    | 55%     | 48%     | 48%     | 59%     |
| Delež vpisanih moških   | 45%     | 52%     | 52%     | 41%     |

Uspešnost študentov pri opravljanju izpitov v zadnjih štirih študijskih letih

| Študijsko leto                     | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Povprečna skupna ocena v odstotkih | 61%     | 89%     | 79%     | 86%     |



Analiza uspešno opravljenih diplom, gleden na število diplomantov in absolventov

| Študijsko leto                                 | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|--|---------|---------|---------|---------|
| Število diplomantov in absolventov             | 6/19    | 6/16    | 3/9     | 2/5     |
| Delež opravljenih diplom v odstotkih           | 32%     | 38%     | 33%     | 20%     |
| Povprečna ocena opravljenih diplom v odstotkih | 88%     | 95%     | 89%     | 96%     |

Analiza vpisa študentov s posebnimi potrebami

| Študijsko leto             | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|----------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Število vpisanih študentov | /       | /       | /       | /       |

Analiza prehodnosti študentov

| Študijsko leto                     | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Skupno število študentov 1. letnik | 6       | 6       | 13      | 6       |
| Prehod v 2. letnik (delež)         | 66%     | 50%     | 61%     | 50%     |
| Ponavljajoči (delež)               | /       | /       | 7%      | /       |
| Skupno število študentov 2. letnik | 6       | 6       | 5       | 14      |
| Prehod v 3. letnik (delež)         | 67%     | 50%     | /       | 93%     |
| Ponavljajoči (delež)               | 33%     | 33%     | 100%    | 7%      |
| Skupno število študentov 3. letnik | 11      | 8       | 5       | /       |
| Ponavljajoči (delež)               | 36%     | 25%     | /       | /       |

\* Odstopanje v skupnem številu vpisanih do katerega prihaja med tabelo *Analiza prehodnosti študentov* in tabelo *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih v zadnjih štirih študijskih letih* gre pripisati dejstvu, da v tabelo *Analiza prehodnosti študentov* niso všteti absolventi.

## 6.3 DELOVANJE ŠTUDENTSKEGA SVETA

Študentski svet je organ študentov akademije, ki ga sestavljajo predstavniki rednih in izrednih študentov akademije. Študentski svet ima najmanj pet (5) članov, ki so izvoljeni za dobo enega (1) leta. Člani študentskega sveta na svoji prvi seji izvolijo predsednika in podpredsednika študentskega sveta. Mandatna doba predsednika in podpredsednika je eno (1) leto. Študentski svet izvoli predstavnike, ki bodo za

mandatno dobo enega (1) leta člani akademskega zbora, senata in upravnega odbora zavoda. V študijskem letu 2015/16 sta to bili Sanja Vatić in Evelina Hagglud.

## 6.4 ŠTUDENTSKE ANKETE

Ob zaključku študijskega leta 2015/16 sta bili izvedeni 2 ankete:

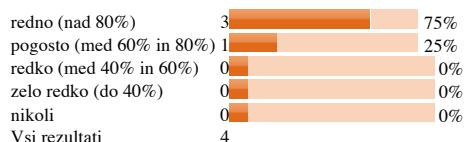
1. Ocena študijskega programa
2. Anketa o pedagoškem delu in obremenitvi

## Rezultati ankete ""ANKETA O PEDAGOŠKEM DELU IN OBREMENITVI""

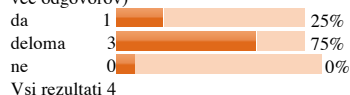
### Statistika udeležencev:

Vsi udeleženci: 4  
 Moški: 3  
 Ženski: 1  
 Povprečna starost: 27.8 leta  
 Povzetek rezultatov

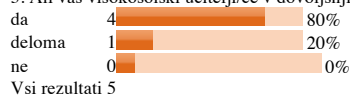
#### 1. Kako pogosto obiskujete predavanja? (možnih je več odgovorov)



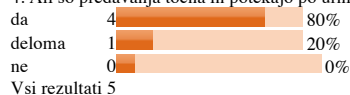
#### 2. Ali visokošolski učitelji/ce predavajo in podajajo znanje na zanimiv in razumljiv način? (možnih je več odgovorov)



#### 3. Ali vas visokošolski učitelji/ce v dovoljšnji meri podpirajo in usmerjajo? (možnih je več odgovorov)



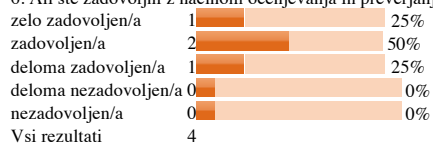
#### 4. Ali so predavanja točna in potekajo po urniku? (možnih je več odgovorov)



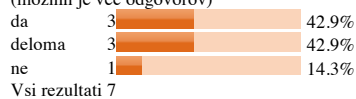
#### 5. Ali so predavatelji/ce dostopni in upoštevajo pobude študentov? (možnih je več odgovorov)



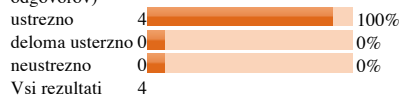
6. Ali ste zadovoljni z načinom ocenjevanja in preverjanjem znanja? (možnih je več odgovorov)



7. Ali menite, da je znanje, ki ga pridobite ustrezno in v dovoljšnji meri izpolnjuje vaša pričakovanja? (možnih je več odgovorov)



8. Ali je število kontaktnih ur ateljejskega dela, vaj, predavanj in seminarjev ustrezno? (možnih je več odgovorov)



**Pojasnitev:** Skupek odgovorov je seštevek vseh s strani udeležencev izbranih odgovorov na določeno vprašanje. Odstotek za vsak dogovor je izračunan kot število za ta odgovor deljeno s vsemi odgovori na to vprašanje.

## Študentska anketa: Ocena študijskega programa

[Rezultati](#) [Udeleženci](#) [Excel](#) [Pošlji rezultate](#)

Statistika udeležencev

Filter rezultatov: ([spremeni](#)) (?)

Moški in ženske

Starost: 23 - 39

Vsi udeleženci: 7

Moški: 3

Ženske: 4

Povprečna starost: 26.4 leta

Povzetek rezultatov



1. Ali ste zadovoljni z vsebinami predmetov v okviru študijskega programa?

Slabo Izvrstno

3.86 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 3.86 (na skali od 1 do 5).



2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?

Slabo Izvrstno

3.43 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 3.43 (na skali od 1 do 5).



3. Ali ste zadovoljni z načinom preverjanja znanja in metodami ocenjevanja na izpitih, zagovorih in predstavitev?

Slabo Izvrstno

3.57 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 3.57 (na skali od 1 do 5).



4. Ali ste zadovoljni z vsakoletno študijsko ekskurzijo?

Slabo Izvrstno

4 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 4 (na skali od 1 do 5).



5. Ali ste zadovoljni z delom in dostopnostjo zunanjih evalvatorjev?

Slabo Izvrstno

4.57 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 4.57 (na skali od 1 do 5).



6. Ali ste zadovoljni s praktičnim in teoretičnim delom študijskega programa?

Slabo Izvrstno

3.86 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 3.86 (na skali od 1 do 5).



7. Ali ste zadovoljni s storitvami in urnikom knjižnice?

Slabo Izvrstno

2.71 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 2.71 (na skali od 1 do 5).



8. Kolikokrat tedensko obiščete knjižnico? (možnih je več odgovorov)

|         |   |       |
|---------|---|-------|
| 1x      | 1 | 14.3% |
| 2x      | 0 | 0%    |
| večkrat | 1 | 14.3% |
| občasno | 3 | 42.9% |
| nikoli  | 2 | 28.6% |

Vsi rezultati



9. Ali ste dovolj seznanjeni z delom študentskega sveta?

Slabo Izvrstno

2.57 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 2.57 (na skali od 1 do 5).



10. Ali menite, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?

Slabo Izvrstno

3.29 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 3.29 (na skali od 1 do 5).



11. Ali menite, da je karierno svetovanje v okviru akademije dovolj in ustrezno zastopano?

Slabo  Izvrstno

2.71 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 2.71 (na skali od 1 do 5).



12. Ali bi priporočili znancu, prijatelju, sorodniku študij na AVA?

Slabo  Izvrstno

3.57 / 5

Med 7 udeleženci je povprečen odgovor 3.57 (na skali od 1 do 5).

**Pojasnitev:** Skupek odgovorov je seštevek vseh s strani udeležencev izbranih odgovorov na določeno vprašanje. Odstotek za vsak dogovor je izračunan kot število za ta odgovor deljeno s vsemi odgovori na to vprašanje.

## 6.5 MOBILNOST ŠTUDENTOV

Vključevanje študijskega programa v mednarodno sodelovanje in študijsko izmenjavo je ena od osnovnih prioritiet visokošolskega zavoda AVA. Zavod z namenom doseganja cilja postati in ostati ena vodilnih inštitucij s področja vizualnih umetnosti v tem delu Evrope sledi vsem ključnim trendom na področju izobraževanja. Zavod se intenzivno vključuje v vse oblike nacionalnega in mednarodnega sodelovanja. Mednarodno sodelovanje vključuje izmenjavo študentov prek projektov, ki jih visokošolski zavod AVA s partnerskimi organizacijami in institucijami organizira. Primer takega večletnega sodelovanja, ki vključuje izmenjavo študentov, strokovno prakso in razstave je projekt *Apprentice/Master* v sodelovanju s KunstpodiumT iz Nizozemske.

Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2015/16 začel s postopki vključitve v program ERASMUS+. V okviru teh postopkov bo zavod zaprosil za listino ERASMUS+ za mobilnost v poklicnem izobraževanju in usposabljanju za obdobje 2015–2020 s katero se lahko dejavno vključi v program.

V študijskem letu 2015/16 so v mednarodna sodelovanja in študijske izmenjave bili vključeni naslednji študenti: Evelina Hagglund, Gregor Rozman, Vanja Erjavec, Sanja Vatić, Nina Oblak, Zala Kobe in Luka Savič.

## 6.6 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV

V študijskem letu 2015/16 visokošolski zavod AVA na področju nagrad in dosežkov študentov beleži naslednje dosežke:

1. Sodelovanje študentov v mednarodnem projektu *Apprentice/Master* (mednarodne razstave, gostovanja, izmenjave) v katerih so sodelovali: Evelina Hagglund, Gregor Rozman, Vanja Erjavec, Sanja Vatić, Nina Oblak, Zala Kobe in Luka Savič.
2. Ana Jagodic dobitnica nagrade ESSL Award.



3. Sodelovanje študentov na 31. grafičnem bienalu, Ljubljana. Sodelujoči študenti: Vanja Erjavec, Evelina Hagglund, Ana Jagodic, Zala Kobe, Nina Oblak, Gregor Rozman, Luka Savič in Sanja Vatić.

#### 6.7 DIPLOMANTI

V študijskem letu 2015/16 sta diplomirala dva študenta, in sicer Matjaž Bertonec z diplomskim delom *Computer Games as a Form of Art* in Zala Kobe z diplomskim delom *Ritual Performance, Theatre Performance and Neurobiology*.

#### 6.8 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE

Kot izhaja iz tabel vpis v 1. letnik študijskega programa *Vizualne umetnosti* ni povsem zadovoljiv. Z izjemo študijskega leta 2014/15 je vpis pod zastavljenimi cilji. V prihodnjih študijskih letih mora visokošolski zavoda AVA kot prioriteto področje določiti povečanje števila vpisov. Uspeh študentov tako med študijem kot po končanem študiju je zelo dober. Kot izhaja iz podatkov je mobilnost študentov na zadovoljivi ravni. V pripravi je prijava za listino ERASMUS+ za mobilnost v poklicnem izobraževanju in usposabljanju za obdobje 2015–2020.

## 7. KADRI (PREDAVATELJI, STROKOVNI DELAVCI)

Predavatelji na visokošolskem zavodu AVA delujejo na umetniških, strokovnih, znanstvenih in raziskovalnih projektih, ki so posredno ali neposredno povezani s študijskim programom *Vizualne umetnosti*. Vsi nosilci predmetov imajo ustrezno veljavno habilitacijo.

Pedagoški kader:

- doc. Aleksandra Vajd
- doc. dr. Martina Vovk
- doc. dr. Gregor Kroupa
- izred. prof. dr. Jaka Bonča
- doc. dr. Andrej Šprah
- doc. dr. Sebastjan Leban
- doc. Jasna Klančičar
- doc. Pepi Peter Sekulich
- doc. Željko Hr
- doc. Miran Mohar
- doc. David Burrows
- doc. Philip Burt
- višja pred. Jovita Pristovšek
- doc. Andrej Savski

Asistenti:

- Sanja Vatić, asistenka za področje filmske in gledališke scenografije
- Matija Jakin, asistent na področju 3D oblikovanja in tehnik grafičnih postopkov, montaže

Drugi strokovni delavci:

- Živa Ljubec, strokovna sodelavka za intermedijsko umetnost
- Matej Jenc, strokovni sodelavec tehnologija materialov
- Klemen Drobež, strokovni sodelavec za IT
- Urša Chitrankar, odvetnica
- Petra Galo Volk, karierno svetovanje, študentska pisarna, kadrovska in mednarodna služba
- Igor Zemljič, bibliotekar

Število študentov na enega (FTE) delavca, je 27. Število študentov na enega visokošolskega učitelja je 15. Potrdila o strokovnem delovanju pedagoškega kadra so bila oddana v preverjanje v okviru postopka potrjevanja in imenovanja v strokovne nazive, ki je bil izveden v študijskem letu 2014/15.

#### 7.1 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE

Kot izhaja iz predloženih seznamov o strokovnem delovanju vsi predavatelji izkazujejo strokovno delovanje na svojih področjih. V samoevalvacijskem poročilu 2016/17 bi bilo smotno, da pedagoški kader odda potrdilo o strokovnem delovanju, saj je od postopka potrjevanja in imenovanja v strokovne nazive minilo že dve leti.

## 8. ZUNANJA STROKOVNA EVALVACIJA

Zunanja strokovna evalvacija je pomemben del evalvacijskih postopkov za preverjanje in zagotavljanje kakovosti izvajanja visokošolskega študijskega programa kot tudi delovanja visokošolskega zavoda. Ta se na visokošolskem zavodu AVA izvaja v okviru samoevalvacijskih in evalvacijskih postopkov. Visokošolski zavod AVA že od začetka izvajanja študijskega programa *Vizualne umetnosti* in kasneje po njegovi akreditaciji skrbi, za izvedbo zunanje strokovne evalvacije na letni ravni s katero se preverja in pridobi zunanja strokovna ocena o delovanju in izvajanju visokošolskega študijskega programa. Zunanja strokovna evalvacija vključuje pregled stanja delovanja in izvajanja visokošolskega študijskega programa in visokošolskega zavoda. Študenti so neposredno v stiku z zunanjim strokovnim evalvatorjem, ki preverja raven njihovega znanja in napredka kot tudi način njihove artikulacije v povezavi z njihovim delom (predstavitev del, tez, teorij, itd.). Namen zunanje strokovne evalvacije je tudi v tem, da se s tem nenehno preverja primerljivost visokošolskega študijskega programa *Vizualne umetnosti* z drugimi visokošolskimi programi, ki jih v svetu izvajajo visokošolske izobraževalne inštitucije. V primeru visokošolskega zavoda AVA se ta primerljivost preverja v odnosu do britanskih visokošolskih inštitucij na področju umetnosti. Delo zunanjega strokovnega evalvatorja za študijsko leto 2015/16 je opravila prof. Margaret Buck OBE (Red britanskega imperija).

## 8.1 ZUNANJE STROKOVNO EVALVACIJSKO POROČILO:

Summary Report: 17 June 2016

### **AVA: Academy of Visual Arts**

External Examiner: Professor Margaret Buck OBE

Interim Visit to AVA: 17 June 2016

I met individually with 4 first year Fine Art students:

Urša Halilovič  
Lara Papov  
Tanja Kržan  
Kristina Eržen

Students exhibited a diverse selection of work, which also reflected their different backgrounds and experiences regarding past study (1 student had previously studied Graphic Design for a year), and their travel to different countries e.g. Tanja in Brazil. Students had used a variety of media. Lara and Kristina were interested in animation, Tanja in photography. Urša was interested in painting, sculpture and photography and was planning to study in a summer school at a music/arts fest in Germany. The preoccupations of students included 'self', 'perception' (creation of Adam – nails piece by Lara) and the current 'migrant crisis' across Europe.

**★Advice to all students was to create a research/visual record, which could include drawings and photography, during the summer holidays in preparation for their second year.**

### **2<sup>nd</sup> year students**

Of the eleven exhibiting students I was able to speak to seven students. Four students were studying on the 'Conceptualisation of Space' pathway:

Špela Jager  
Paula Užičanin  
Luks Kovalcik  
Vedran Milatović

This group had been involved in a collaborative film project with the neighbouring drama school. This had been a good experience with some professional level results in spite of the normal difficulties encountered with such collaborations for the first time, which included working with a director. Because of this the students felt they could have been better supported. All students presented their individual approaches to the project as well as the final outcome.

The students I met who were studying Fine Art were:

Gregor Rozman  
Nina Oblak  
Una Larisa Pečovnik

All students were accomplished, contemplating complex issues in a variety of media – 2D, 3D, Installations, Multimedia. Their preoccupations were, again, 'perception', 'conceptualisation', 'morality', 'abstraction' and, specifically, the migrant crisis affecting Europe.

#### **Group meeting with 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> year students**

##### *My background*

I held a meeting with all the students I had met and described my background in higher education. I also described the role of the external examiner.

##### *Visual Journal*

**I recommended that all students should keep notes on their development on the course as artists and notate with collage, drawing, research and context, and include photographic evidence. By engaging in this way students should be better able to articulate their development and prepare for the following year.**

##### *Critical Evaluation*

**All students should complete a critical evaluation of their final project as a continuation of their critical review. Writing would further help to define and evaluate their practice and provide a springboard for their work as developing artists and act as a bridge for their diploma.**

We also discussed how the students had found the course so far – the students were positive about their experiences to date and appeared to be optimistic about their final year

##### **Final note**

I think more time could be spent working on the **Learning Agreements** – of those I saw some were more defined and articulate than others. More time and focus would enable the students to articulate their ideas, intentions and aspirations more clearly. These could also be revised and updated as their 'journey' progressed.

As with last year I enjoyed meeting all the students and found it really helpful and informative. The exhibition overall was again diverse and full of intriguing and beautiful images and objects.

Professor Margaret Buck OBE

## **9. MATERIALNI POGOJI**

### 9.1 PROSTORI ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST IN OPREMA

Visokošolski zavod AVA ima ustrezne prostore za izvajanje študija, za delovanje vodstva zavoda, tajništva, službe za študentske zadeve, kariernega svetovanja in knjižnice. V posloplju je več ustrezno opremljenih sanitarij. Prostori se nahajajo v centru Ljubljane na Trubarjevi ulici 5 v večnadstropni meščanski hiši. V kletnih prostorih se nahajajo delavnica, temnica in večnamenski prostor. V pritličju se nahajata referat za študentske zadeve/sekretariat in tajništvo. V prvem nadstropju se nahajajo dekanat, predavalnica, računalniška soba, štirje ateljeji in dva sanitarija. V drugem nadstropju je sedem ateljejev in dva sanitarija. V tretjem nadstropju so knjižnica, zbornica, risalnica in trije ateljeji. Prostori v trenutnem obsegu omogočajo študij približno 50 študentom. V primeru večjega števila vpisanih študentov nameravamo dodatne prostore pridobiti v sosednji stavbi na naslovu Trubarjeva 3. Dostop do dodatnih prostorov bi bil mogoč neposredno iz obstoječih prostorov. Zavod zagotavlja sodobno in primerno opremo potrebno za izvajanje študijskega programa.

Specifikacija informacijsko-komunikacijske tehnologije, učne tehnologije in druge opreme: Toshiba XP1 projektor, Toshiba TDP-S8 projektor, 3 sete Logitech zvočnikov, projekcijsko platno Reflecta Silver, Prenosnik Asus, Prenosnik Apple Xserve 8-core, Prenosnik Apple MacBook Pro 15, 8x stacionarnih računalnikov Apple iMac 20, zaslon 21' Samsung, MAC server dual core, Final Cut pro server, Dell Optiplex 330 DT C2D 8, Xerox Phaser, 2x HP Officejet 6500, plazma Panasonic, DVD predvajalnik Philips, foto-kamero Canon EOS 1V, Eos 5D MII, objektiv 150 -500 Sigma, video-kamera Canon Xl 1s, video-kamera Sony HDR 550 VE, HD Videokamera : Go-Pro black edition, 4 x vertikalna in krožna žaga, vbodna žaga, vrtalnik, brusilnik, 40 kom različnega ročnega orodja ter 44 kom stojal za slikanje. Informacijsko-komunikacijska tehnologija je študentom na voljo v računalniški sobi, ki je opremljena z osmimi stacionarnimi računalniki Apple iMac 20. Prostori v katerih se izvaja študijski program (predavalnice, delavnica in temnica), so opremljeni z vso potrebno opremo. Vsi prostori in oprema so študentom na voljo

vsak delovnik med 7.00 in 20.00 uro, izven obratovalnega časa pa izjemoma in po predčasnem dogovoru. Študenti si lahko opremo, ki jo potrebujejo za izvedbo študijskih obveznosti izposodijo, v kolikor to narava opreme omogoča. Vsi prostori visokošolskega zavoda AVA so ustrezno opremljeni z brezžično povezavo. Študentom s posebnimi potrebami bo omogočen dostop z dvigalom preko ustrezno urejenega dostopa do II. nadstropja stavbe zavoda. Organizacija predavanj in modulov se bo v tem smislu prostorsko prilagodila. Vsa oprema je primerna za študente s posebnimi potrebami. Dostop do tehnične opreme in študijske literature se lahko prostorsko prilagodi. Večjih ovir ob vpisu študentov s posebnimi potrebami ni pričakovati.

## 9.2 KNJIŽNICA

Visokošolski zavod AVA ima v okviru zavoda lastno knjižnico. Trenutno obsega obvezno študijsko literaturo ter del priporočljive študijske literature v obsegu 600 enot. Ustanovitelj ima sklenjene dogovore o uporabi knjižnice z naslednjimi institucijami:

- SCCA, Zavod za sodobno umetnost, Ljubljana
- Moderna galerija Ljubljana
- Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana
- Galerija Škuc, Ljubljana
- AGRFT, Ljubljana

## 9.3 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠANJE

Prostori in oprema so ustrezni in zadoščajo za nemoteno opravljanje študijske dejavnosti. Potrebno je nameniti dodatna sredstva za posodobitev in nakup dodatne opreme. Smiselno bi bilo razmisliti o prenovi knjižnice in o nabavi dodatnega strokovnega gradiva. V študijskem letu 2016/17 je zato potrebno zagotoviti sredstva za obnovo knjižnice in za povečanje enot knjižničnega gradiva.



## 10. FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Trenutno je financiranje študijske dejavnosti zagotovljeno iz šolnin. Finančni načrt zagotavljanja študijske dejavnosti do leta 2020 je bil predložen kot priloga v postopku akreditacije študijskega programa *Vizualne umetnosti*.

| Prihodki iz naslova:     | 2013/14                  | 2014/15                  | 2015/16                  |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Šolnin, projektov, itd.  | 84.900,00<br>EUR         | 87.190,00<br>EUR         | 86.590,00<br>EUR         |
| Razpisov                 | /                        | /                        | /                        |
| Proračunskih sredstev RS | /                        | /                        | /                        |
| <b>SKUPAJ</b>            | <b>84.900,00<br/>EUR</b> | <b>87.190,00<br/>EUR</b> | <b>86.590,00<br/>EUR</b> |

### 10.1 OCENA STANJA IN MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVE

Kot izhaja iz tabele prihodkov se študijski program *Vizualne umetnosti* financira iz naslova šolnin, nič prihodkov pa visokošolski zavod AVA ne ustvari iz naslova razpisov in iz naslova proračunskih sredstev RS.

Možnosti za izboljšavo stanja prihodkov za financiranje in razvoj študijskih programov mora visokošolski zavoda AVA iskati:

- v povečanju števila vpisov;
- v širitvi študijskih programov z vzpostavitvijo in akreditacijo študijskega programa II. stopnje;
- v pridobivanju sredstev iz razpisov;
- v pridobivanju drugih donatorskih sredstev.

## 11. POVZETEK SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA

1. Na področju *Delovanja*, Odbor za akademske standarde ugotavlja, da so delovanje, poslanstvo, vizija in strategija delovanja visokošolskega zavoda AVA v skladu z veljavnim statutom in zastavljenimi cilji delovanja visokošolskega zavoda. Prednost programa je zaznati v njegovem inovativnem in strokovnem delovanju, v njegovi osredotočenosti na študenta in v njegovi nacionalni in mednarodni vpetosti. Dodatno prednost predstavljajo predavatelji, ki so vrhunski strokovnjaki v slovenskem in mednarodnem prostoru na področju umetnosti in teorije in študentom omogočajo pridobivanje ustreznega in strokovnega znanja, ki je v stiku z najnaprednejšimi dognanji s področja umetnosti in teorije. Manjšo pomanjkljivost je zaznati na ravni števila vpisa, ki ne dosega zastavljenih ciljev. Potrebno je uvesti ukrepe za povečanje vpisa in izdelati strategijo za doseg tega cilja. Smiselno bi bilo začeti s pripravo visokošolskega študijskega programa II. stopnje.

2. Na področju *Izobraževalne in študijske dejavnosti* visokošolski zavod AVA še ni dosegle zapolnitve vseh razpisanih mest. Večji delež nizke stopnje vpisa gre vsekakor pripisati dejstvu, da je študijski program *Vizualne umetnosti* plačljiv, kar v slovenskem prostoru na področju visokošolskega izobraževanja še vedno predstavlja velik problem. Potrebno je še podrobnejše razdelati analitični model, ki bo omogočil natančnejšo analizo stanja in razvoja.

3. Na področju *Umetniške in znanstvenoraziskovalne dejavnosti* mora visokošolski zavod AVA nadaljevati sodelovanje v okviru mednarodnega raziskovalnega projekta *Apprentice/Master* in nadalje razvijati sodelovanje s Filozofskim inštitutom Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Z vzpostavitev in akreditacijo podiplomskega študijskega programa se bo umetniška in znanstvenoraziskovalna dejavnost na zavodu še povečala. Možnost za izboljšavo gre iskati tudi v smeri sodelovanja in razvoja *Inštituta za vizualne študije in produkcijo A.V.A-1*.

4. Na področju *Študenti* mora visokošolski zavod AVA v nadaljnjih letih povečati

število vpisanih študentov. Z izjemo študijskega leta 2014/15 je vpis pod zastavljenimi cilji. Uspeh študentov tako med študijem kot po končanem študiju je zelo dober. Kot izhaja iz podatkov je mobilnost študentov na zadovoljivi ravni. V pripravi je prijava za listino ERASMUS+ za mobilnost v poklicnem izobraževanju in usposabljanju za obdobje 2015–2020.

5. Kot izhaja iz področja *Kadri* so vsi predavatelji ustrezno habilitirani. V samoevalvacijskem poročilu 2016/17 bi bilo smotno, da pedagoški kader odda potrdilo o strokovnem delovanju, saj je od postopka potrjevanja in imenovanja v strokovne nazive minilo že dve leti.

6. Na področju *Materialni pogoji* je zaznati, da so prostori in oprema ustrezni. Potrebno je nameniti dodatna sredstva za posodobitev in nakup dodatne opreme. Smiselno bi bilo razmisliti o prenovi knjižnice in o nabavi dodatnega strokovnega gradiva. V študijskem letu 2016/17 je zato potrebno zagotoviti sredstva za obnovo knjižnice in za povečanje enot knjižničnega gradiva.

7. Na področju *Financiranja*, Odbor za akademske standarde ugotavlja, da so sredstva za izvajanje visokošolskega študijskega programa *Vizualne umetnosti* zagotovljena. Kot izhaja iz tabele prihodkov se študijski program *Vizualne umetnosti* financira iz naslova šolnin, nič prihodkov pa visokošolski zavod AVA ne ustvari iz naslova razpisov in iz naslova proračunskih sredstev RS. Možnosti za izboljšavo mora zavod iskati v povečanju števila vpisov, v širitvi študijskih programov, v pridobivanju sredstev iz razpisov in donatorskih sredstev.

V zaključku tega samoevalvacijskega poročila Odbor za akademske standarde ugotavlja, da je bilo izvajanje visokošolskega študijskega programa *Vizualne umetnosti* v študijskem letu 2015/16 zelo uspešno. Kljub manjšim pomanjkljivostim na določenih področjih visokošolski zavod AVA zagotavlja pogoje in sredstva za nemoteno delovanje in razvoj.