

**SAMOEVALVACIJSKO POROČILO VISOKOŠOLSKI ZAVOD AVA:
DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM VIZUALNE UMETNOSTI IN
PODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM VIZUALNE UMETNOSTI: SODOBNE
VIZUALNE PRAKSE**

Študijsko leto: 2023/24

Poročilo uredila: doc. dr. Sebastjan Leban in Patricija Vogeltnik

Pri pripravi poročila so sodelovali doc. dr. Sebastjan Leban, izr. prof. Miran Mohar, doc. Pepi Peter Sekulich, Žiga Starec, Sanja Vatić in Patricija Vogeltnik.

Zaradi kibernetkega vdora v informacijski sistem šole, ki se je zgodil 4.3.2025 je bila potrebna ponovna priprava samoevalvacijskega poročila. Nekateri podatki v posameznih razdelkih so lahko nepopolni, saj Visokošolski zavod AVA ni uspel pridobiti dokumentacije, ki je bila med kibernetkim udorom uničena. Poročilo je bilo ponovno potrjeno na 35. seji Senata AVA dne 27.5.2026.

Dekan: doc. Pepi Peter Sekulich

KAZALO

1. PREDSTAVITEV	4
2. VPETOST V OKOLJE	6
3. DELOVANJE ZAVODA	9
3.1 ORGANIZIRANOST ZAVODA	9
3.2 POSLANSTVO	10
3.3 VIZIJA	11
3.4 STRATEŠKI NAČRT RAZVOJA	11
3.5 SKRB ZA KAKOVOST	13
3.6 OCENA STANJA IN USMERITVE	16
3.7 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	17
4. IZOBRAŽEVALNA IN ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	19
4.1 DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM	19
4.2 VPISNI POGOJI IN OMEJITEV VPISA	20
4.3 ŠTUDIJSKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER LIKOVNA UMETNOST	22
4.4 ŠTUDIJSKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER KONCEPTUALIZACIJA PROSTORA	23
4.5 PODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM	23
4.6 VPISNI POGOJI	26
4.7 OCENA STANJA IN USMERITVE	28
4.8 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	28
5. UMETNIŠKA IN ZNANSTVENORAZISKOVALNA DEJAVNOST	30
5.1 PODROČJE KULTURNE DEJAVNOSTI: VIZUALNE UMETNOSTI	31
5.2 PODROČJE ZALOŽNIŠKE DEJAVNOSTI: PUBLIKACIJE	33
5.3 PODROČJE KNJIŽNIČNE DEJAVNOSTI: KNJIŽNICA	34
5.4 OCENA STANJA IN USMERITVE	34
5.5 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	35
6. ŠTUDENTI	36
6.1 VPIS V ŠTUDIJSKO LETO 2021/22	36
6.2 ANALIZA VPISA	37
6.3 DELOVANJE ŠTUDENTSKEGA SVETA	41
6.4 ŠTUDENTSKE ANKETE	44
6.5 MOBILNOST ŠTUDENTOV	44

6.6 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV	46
6.7 DIPLOMANTI	46
6.8 POROČILO ALUMNI KLUBA	47
6.9 OCENA STANJA IN USMERITVE	48
6.10 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	48
7. KADRI (PREDAVATELJI, STROKOVNI DELAVCI)	50
7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE	51
7.2 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	51
8. ZUNANJA STROKOVNA EVALVACIJA	52
8.1 ZUNANJE STROKOVNO EVALVACIJSKO POROČILO	53
8.2 OCENA STANJA IN USMERITVE	59
8.3 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	59
9. MATERIALNI POGOJI	60
9.1 PROSTORI ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST IN OPREMA	60
9.2 OCENA STANJA IN USMERITVE	63
9.3 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	64
10. FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	65
10.1 OCENA STANJA IN USMERITVE	65
10.2 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	66
11. POVZETEK SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA	67
12. AKCIJSKI NAČRT RAZVOJA VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA IN ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV	71
12.1 PREGLED REALIZACIJE AKCIJSKEGA NAČRTA ZA ŠTUDIJSKO LETO 2023/24	71
12.2 AKCIJSKI NAČRT ZA ŠTUDIJSKO LETO 2024/25	71

1. PREDSTAVITEV

Visokošolski zavod AVA je bil ustanovljen 27.12.2007 v Ljubljani. Zavod je pridobil akreditacijo dne 15.11.2012. Na visokošolskem zavodu AVA se izvajata dodiplomski študijski program *Vizualne umetnosti*, ki je bil akreditiran dne 9.5.2016 ter podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse*, ki je bil akreditiran dne 21.05.2020. Dodiplomski študijski program *Vizualne umetnosti* se deli na dve smeri: smer *Likovna umetnost* in smer *Konceptualizacija prostora*. Temeljni cilji študijskega programa so usmerjeni v usposabljanje strokovnega in funkcionalnega kadra na področju vizualnih umetnosti, ki bo sposoben razumeti, interpretirati in definirati ključne paradigme v polju vizualne umetnosti in kulturne industrije. Študijski program zagotavlja posedovanje temeljnih prvin umetnosti, kakor tudi najnaprednejših umetniških praks. Poleg praktičnih veščin, ki jih diplomant pridobi, študijski program vključuje osvojitve teoretičnega instrumentarija, s katerim lahko diplomant nadaljuje študijski proces izobraževanja na podiplomskem in doktorskem študiju. Podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* v sebi združuje interdisciplinarni in intertekstualni sistem poučevanja, ki študente opremi z naprednim vedenjem in znanjem s področja vizualne umetnosti in teorije. Podiplomski študijski program je naravnani na način, da odseva izzive, potrebe in zahteve časa v katerem živimo. Korpus znanja in vedenja, ki ga podiplomski študent pridobi v okviru študijskega programa, zagotavlja najvišjo stopnjo strokovnosti in profesionalizacije na študijskem področju, ki predstavlja ključ do vzpostavitve profesionalnega kariernega delovanja. Skupek praktičnega in teoretičnega znanja s področja vizualnih umetnosti tvori študijski program, ki ni samo inovativen s stališča sočasne interakcije med prakso in teorijo, ampak je tudi edinstven v slovenskem izobraževalnem sistemu na področju umetnosti. Obvladovanje vseh temeljnih prvin in elementov, ki tvorijo podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* zagotavlja, da je študent po opravljeni magistrski nalogi strokovno in profesionalno usposobljen tako na področju prakse in teorije, kar mu omogoča profesionalno samostojno delovanje kot tudi nadaljevanje študijske in raziskovalne poti na doktorskem nivoju.

Visokošolski zavod AVA razume izobraževalni proces kot tisti ključni dejavnik, preko katerega je mogoče ustvariti dodano vrednost produktov in idej. Zavezanost visokošolskega zavoda AVA k učenju in poučevanju izhaja iz njegovega cilja, da postane in vzdržuje svoj položaj kot ena izmed vodilnih mednarodnih visokošolskih inštitucij

vizualnih umetnosti v tem delu Evrope. Zavod se je v dosedanjih letih delovanja že uspešno uveljavil v slovenskem prostoru in v prostoru nekdanje države Jugoslavije s sodobnimi pristopi učenja in poučevanja s čimer v svoje vrste privablja tako izredno talentirane in ambiciozne študente¹ kot tudi izvrstne in odlične predavatelje. Kljub dejstvu, da spada visokošolski zavod AVA med manjše zavode v smislu števila vpisanih študentov in njegove velikosti, stremi zavod k nenehnemu razvoju in rasti, kar je natančno opisano v razdelku *Strateški načrt razvoja*.

Zavod s svojo izobraževalno dejavnostjo vpliva na dvig ravni profesionalizacije na področju umetnosti in kulturne industrije. Namreč, zavedamo se, da lahko s tem pripomoremo k še večji in boljši profesionalizaciji na področju umetnosti in kulturne industrije. Med prioritete zavoda spada dvig ravni pedagoškega procesa in znanstvenoraziskovalne dejavnosti na področju umetnosti, s katero želi zavod dvigniti kolektivno raven profesionalizacije na področju umetnosti in izobraževanja in se na ta način pridružiti najuspešnejšim visokošolskim zavodom, ki že obstajajo v Sloveniji in v svetu. S tem zavod želi pomembno prispevati k oblikovanju novih kadrov, vzpostavljanju novih paradig in novih načinov povezovanja ter predvsem jasno načrtovati politiko produkcije znanja. Ta dvig je ključnega pomena tako za umetnost in kulturno industrijo kot za gospodarstvo. Na ta način razume zavod tudi sodelovanje umetnosti in kulture s slovenskim gospodarstvom, kjer umetnost in kultura nista breme ampak konstituirata dodano vrednost. Visokošolski zavod AVA izvaja študijska programa, ki omogočata zaposljivost diplomantov in prehodnost med posameznimi stopnjami visokošolskega izobraževanja. Na visokošolskih študijskih programih se strokovno izvajajo sodobne pedagoške prakse, ki so podprte z vso potrebno materialno in tehnično infrastrukturo. Poleg celodnevne vodene ateljejskega dela, šola študentom omogoča delovni prostor/atelje od samega začetka študija.

¹ Moške oblike samostalnikov so v tem dokumentu uporabljene v generičnem smislu kot oblike nezaznamovanega slovničnega spola.

2. VPETOST V OKOLJE

Študenti in diplomanti visokošolskega zavoda AVA so že v začetni fazi svojega izobraževalnega procesa postavljeni v aktivno vlogo sodelovanja z gospodarskim in negospodarskim sektorjem. To sodelovanje poteka na ravni kreativne izgradnje produktov in idej pri katerih študenti in diplomanti aktivno sodelujejo, sprva v okviru praktičnega usposabljanja znotraj študija in kasneje kot profesionalno usposobljen kader. Poleg osnovnih umetniških in kreativnih veščin študenti in diplomanti osvojijo dodatno znanje na področjih grafičnega, industrijskega in 3D oblikovanja, računalniškega upodabljanja, animacije, animatronike, fotografije, filma, videa in novih medijev. Visokošolski zavod AVA se aktivno zavzema, da se nabor sodelovanja s podjetji, inštitucijami in nevladnimi organizacijami s področja negospodarstva in gospodarstva neprestano širi in veča. Izbrana dosedanja vzpostavljena sodelovanja:

- Cankarjev dom (področje tehničnega gledališča)
- Gigo Design (konceptualna zasnova projektov, grafično in industrijsko oblikovanje)
- Inštitut Jožef Štefan (sodelovanje med umetnostjo in znanostjo)
- Inštitut za politike prostora (sodelovanje pri projektu Ustvarjalnih skupnosti)
- Maja Farol (sodelovanje pri projektu Ustvarjalnih skupnosti)
- Mladinsko gledališče (scenografija, zvok, luč, dramaturgija, itd.)
- Poslovni mediji (scenografija, izvedba/režija odrskih dogodkov, fotografija, 3D oblikovanje, itd.)
- Pristop (oglaševanje)
- RTV Slovenija (scenografija, izvedba/režija odrskih dogodkov, fotografija, 3D oblikovanje, itd.)
- Moderna galerija (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- SEM (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Škuc (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Španski borci (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Muzej in galerije mesta Ljubljana (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- KunstpoduimT, Nizozemska (delavnice, razstave in projekti)
- Stacion - Center za sodobno umetnost, Priština, Kosovo (delavnice, razstave in projekti)
- Gledališče Glej (delali smo eno predstavo in imeli projekcije kratkih filmov)
- Radio študent (videospoti)
- Galerija Equrna (razstave)
- Zavod SCCA (kuratorstvo)

- Kinoteka (10- obletnica, kratki filmi)
- Zavod Atol (scenografija, video inštalacije, režija, performans)
- Društvo Boks (teorija, predavanja)
- AGRFT (scenografija za kratki film Misli)
- Blade production (scenografija)
- NSK skupina Irwin (koprodukcija filma Čas je za novo državo)
- Šolski center Ljubljana, (režija odrskih dogodkov, lučno oblikovanje, scenografija, video)
- Prostorož- projekt Trubarjeva tržnica (video projekcije kratkih filmov)
- StripCore - Svetlobna gverila (lučne inštalacije)
- Filmsko društvo Temporama (scenografija)
- KUD France Prešern (scenografija)
- Hiša Evropske Unije (likovne razstave)
- Emotion produkcija (scenografija za celovečerni film)
- Galerija Anex MMCLUka (razstava)
- Fakulteta za matematiko in fiziko, Ljubljana (konferenca, inštalacije, video, montaža)
- Razstavne politike, sodelovanju z Društvom Boks, ALUO, Visoko šolo za umetnost v Novi Gorici, Oko za oko in Galerijo Škuc (delavnice, konferenca)
- Založba ZRC SAZU, ZRC SAZU (simpoziji)
- Opera balet, Ljubljana, (koprodukcija plesne predstave)
- FMAV Fondazione Modema Arti Visive (izmenjave)
- TAM-TAM Mestni plakati (koprodukcija 12 razstav, Ulična galerija in 4 skupinske razstave v Galeriji AVA)
- Dum, društvo umetnikov (diskurzivno-razstavni dogodek)
- Obalne galerije Piran (skupinska razstava, simpozij)
- MFRU Mednarodni festival računalniške umetnosti (razstavi)
- SCCA filmski festival
- Fekk filmski festival
- Festival slovenskega filma (konferenca)
- Fundacija Ulay (razstava)
- Virtualni Paviljon - Beneški arhitekturni bienale 2023 (intervju)
- Art Expo 2023 (video projekcije kratkih filmov)
- Kavč festival (Floating Castle)
- Chelsea College of Arts London
- FLU-Fakultet likovnih umetnosti Beograd

Potrebe po novih ustvarjalcih s področja vizualne umetnosti se odražajo v številu galerij in muzejev v Republiki Sloveniji. Dosedanja sodelovanja študentov in diplomantov visokošolskega zavoda AVA na številnih projektih že v času študija so jasen pokazatelj potreb po kadrih, ki jih usposabljam. Diplomanti AVA izpolnjujejo vse pogoje, da se zaposlijo kot samostojni umetniki ali kulturni delavci in na ta način vstopijo na trg dela. Njihovo sodelovanje z gospodarskim in negospodarskim sektorjem je omogočeno tako prek stalnega zaposlitvenega razmerja kot prek začasnega delovnega razmerja prek avtorskih pogodb, itd. Kot samozaposleni samostojni umetniki in kulturni ustvarjalci, diplomanti AVA sodelujejo z zgoraj navedenimi inštitucijami, podjetji in nevladnimi organizacijami. Stanje v slovenski umetnosti in kulturi zahteva specifičen način delovanja umetnika/kulturnega delavca, ki nastopa na trgu dela kot samostojni kulturni delavec/umetnik. Ta potrebuje specifične kompetence (praktične in teoretične), ki jih pridobi tako na dodiplomskem študijskem programu *Vizualne umetnosti*, kot na podiplomskem študijskem programu *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse*, s katerima lahko deluje tako v Sloveniji kot v širšem mednarodnem prostoru.

3. DELOVANJE ZAVODA

3.1 ORGANIZIRANOST ZAVODA

Visokošolski zavod AVA od njegove ustanovitve dalje vodi dekan doc. Pepi Peter Sekulich. Na 27. seji Senata sta bila za ponovno petletno obdobje izvoljena dekan doc. Pepi Peter Sekulich ter prodekan izr. prof. Miran Mohar.

Upravni odbor zavoda sestavljajo Pepi Peter Sekulich, Sanja Vatić, Miran Mohar, Željko Hrs in predstavnik študentov.

Akademski zbor akademije sestavljajo vsi visokošolski učitelji, znanstveni delavci in visokošolski sodelavci zaposleni na akademiji. Pri njegovem delu sodelujejo tudi predstavniki študentskega sveta. Predsednik akademskega zbora je doc. Andrej Savski. Člani senata visokošolskega zavoda AVA so doc. Pepi Peter Sekulich, izr. prof. Miran Mohar, doc. Jasna Klančičar, doc. Andrej Savski, doc. dr. Jovita Pristovšek, doc. dr. Sebastjan Leban, Sanja Vatić ter dva predstavnika študentov. Predsednik senata je doc. Željko Hrs.

Zunanji strokovni evalvator je prof. Patrick Ward.

Koordinator za kakovost in koordinator teoretičnih predmetov je doc. dr. Sebastjan Leban. Koordinator praktičnih predmetov je doc. Pepi Peter Sekulich.

Člani komisije za študijski program I. stopnje so izr. prof. Miran Mohar, doc. Pepi Peter Sekulich, doc. Jasna Klančičar in doc. Andrej Savski.

Člani komisije za spremljanje in spodbujanje kakovosti so doc. Pepi Peter Sekulich, izr. prof. Miran Mohar in doc. dr. Sebastjan Leban. Komisijo za raziskovalno/umetniško in razvojno delo sestavljajo doc. dr. Jovita Pristovšek, doc. dr. Sebastjan Leban, Sanja Vatić in predstavnik študentov. Komisijo za študijske zadeve sestavljajo doc. Andrej Savski, doc. dr. Sebastjan Leban, Patricija Vogeltnik in predstavnik študentov.

Predsednica komisije za zagovor diplom na praktičnem in teoretičnem delu je prof. Margareth Buck (OBE – Red britanskega imperija). Člani komisije za zagovor diplom na praktičnem in teoretičnem delu so izr. prof. Miran Mohar, doc. dr. Jovita Pristovšek, doc. dr. Sebastjana Lebana, doc. dr. Gregorja Kroupa ter doc. Pepi Peter Sekulich. Predsednik komisije za habilitacijske postopke je doc. Pepi Peter Sekulich.

Delo bibliotekarke opravlja Veronika Potočnik.

Pisarno za karierno svetovanje, študentsko pisarno in referat vodi Patricija Vogeltnik. Pravno službo vodita odvetnica Urša Chitrtnkar in Matej Verbajš. Kadrovska in

mednarodno službo vodi Patricija Vogelnik. Za informatiko in računalniško podporo skrbi Aleš Potočnik. V študijskem letu 2023/24 je bil predstavnik študentov Žiga Starc.

3.2 POSLANSTVO

Poslanstvo visokošolskega zavoda AVA je ostati odprta, sodobna, neodvisna institucija za visokošolsko izobraževanje vizualnih umetnosti, ki ohranja in nadgrajuje najvišje izobraževalne standarde. Svoje poslanstvo zavod vidi tudi v soustvarjanju znanstvenega, umetniškega in kulturnega področja v Sloveniji in v svetu prek povezovanja z že uveljavljenimi domačimi in mednarodnimi izobraževalnimi in umetniškimi institucijami, s katerimi aktivno soustvarja nove strategije na področju izobraževanja umetnosti in kulture. V preteklih letih je zavod vzpostavil številna sodelovanja z drugimi izobraževalnimi institucijami, muzeji, galerijami, zavodi, itd. v slovenskem in mednarodnem prostoru. To je tudi dolgoročna strategija delovanja in razvoja zavoda. Visokošolski zavod AVA želi s svojim delom razvijati pedagoško dejavnost, uvajati nove strategije poučevanja in učenja usmerjene na študenta ter smiselno organizirati in nadgrajevati učne enote. Takšno poučevanje temelji na sodobnih, inovativnih metodah, aktivnem učenju, skupinskem delu in individualnih stikih študenta z visokošolskimi učitelji in sodelavci. Poleg tega zavod skrbi, da so študenti seznanjeni z znanstvenoraziskovalnimi metodami in eksperimentalnimi tehnikami na področju umetnosti. Študentom je potrebno dati možnost sooblikovanja lastne študijske poti. S tem, ko ponujamo nov in drugačen študijski program, želimo preprečiti beg možganov na področju umetnosti in kulturne industrije in prispevati k dodatnemu razvoju le te tudi v Sloveniji. Od študijskega leta 2022/23 dalje je visokošolski zavod AVA ustanovil in odprl umetniško galerijo AVA, ki služi kot prostor razstavljanja, eksperimentiranja, razpravljanja, srečevanja itd., v katerem imajo študenti, alumni in drugi možnost predstavitve svojih projektov, konceptov in idej. Mnenja smo, da je s tem korakom visokošolski zavod AVA vzpostavil strukturo delovanja, ki omogoča še boljšo povezljivost na področju znanstvenega, umetniškega in kulturnega delovanja.

3.3 VIZIJA

Vizija visokošolskega zavoda AVA je neločljivo povezana z njegovim poslanstvom, ključna pa je strategija uresničevanja zastavljenih ciljev. V tem smislu ima visokošolski zavod AVA jasno začrtane smernice delovanja, med katere spadajo:

- posodobitev produkcije znanja v umetniškem procesu,
- interdisciplinarno vključevanje teorije v prakso,
- interakcija med teorijo in prakso, preko katere lahko produciramo nove paradigme, teze in forme,
- vzpostavitev sistema in baze znanja, ki omogoča branje in razumevanje sodobne realnosti,
- vzpostavitev izobraževalne strukture, ki bo dosegala najvišje standarde, jih poskušala preseči in se postavila ob bok najvidnejšim izobraževalnim institucijam v svetu.

Obenem je politika na visokošolskem zavodu AVA usmerjena v nenehno posodabljanje pedagoških procesov in korpusa znanja, saj lahko edino na ta način našim študentom omogočimo dostop do najkakovostnejšega in najnovejšega instrumentarija znanja, s katerim lahko kasneje vstopijo na trg dela. Zavedamo se pomena prispevka, ki ga visokošolski zavod AVA vnaša v slovenski umetniški in kulturni prostor, kakor tudi odgovornosti, ki jih ta prinaša s seboj. Temeljna vizija je tako usmerjena v vzpostavitev izobraževalne institucije na umetniškem področju, ki bo producirala strokovno in funkcionalno usposobljen kader. V tem pogledu vidi visokošolski zavod AVA svojo vlogo tudi v sodelovanju in soustvarjanju tako politike izobraževanja kot tudi profesionalizacije umetniške in kulturne sfere v Sloveniji.

3.4 STRATEŠKI NAČRT RAZVOJA

Spremembe v socialnem, gospodarskem in političnem okolju neizogibno vplivajo tudi na delovanje visokošolskega zavoda AVA. Še posebej zaradi dejstva, da akreditirana visokošolska študijska programa *Vizualne umetnosti* (dodiplomski) in *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* (podiplomski) nista finančno podprta s strani RS, ker

ne spadata v javne ali koncesionirane visokošolske študijske programe. Zato sta njun razvoj in obstoj toliko bolj odvisna od delovanja zavoda v širšem družbenem prostoru, ki je neposredno podvržen gospodarskim, socialnim, kulturnim in političnim spremembam. Zato je ključnega pomena, da se visokošolski zavod AVA prožno odziva na navedene spremembe, se ravna in razvija upoštevaje družbeno okolje v katerem se nahaja. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu* je visokošolki zavod beležil porast števila vseh vpisanih študentov od študijskega leta 2016/17 dalje. Kot izhaja iz samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2023/24 je bilo skupno vseh vpisanih študentov 38, kar je manj kot v prejšnjih študijskih letih in je podobno številu vseh vpisanih študentov iz študijskega leta 2019/20. Razlog za to gre vsekakor iskati v slabšem vpisu v študijskem letu 2022/23. Visokošolki zavod AVA bo v študijskem letu 2024/25 preveril ali gre za ločen dogodek padca vpisa ali za dolgotrajnejšo spremembo ter bo v skladu s podatki ustrezno odreagirala.

Visokošolski zavod AVA si bo v naslednjem petletnem obdobju še naprej prizadeval, da dodatno zapolni število predvidenih razpisanih mest in s tem doseže zastavljeno kvoto vpisa.

To seveda predstavlja nadaljevanje izvajanja zastavljenih izzivov:

- še naprej zagotavljati izjemno in posebno intelektualno ter socialno okolje, ki stimulira kvalitetne raziskave, učenje in poučevanje ter vsem študentom in osebju omogoča doseganje njihovih potencialov,
- nadaljnji razvoj in ohranitev položaja visokošolskega zavoda AVA kot vodilne nacionalne in mednarodne institucije na področju izobraževanja vizualnih umetnosti in zavezanost k najvišjim standardom delovanja,
- trajnostno rast kot odgovor na potrebe izobraževanja, usposabljanja, raziskovanja in zaposlovanja.

Strateški cilji:

- neprestana izboljšava kakovosti in izvajanja študijskih programov,
- razvoj visokošolskega zavoda v smeri implementacije drugih študijskih programov I, II in III stopnje,
- povečanje zaposljivosti diplomantov,
- zagotavljanje enakih možnosti,

- povečanje obsega umetniških in znanstvenih raziskav,
- uspešnost pri notranjih in zunanjih evalvacijskih postopkih,
- ohraniti in izboljšati delovanje ter standarde visokošolskega zavoda.

Strateške prioritete visokošolskega zavoda AVA so:

- razvijanje umetniške, znanstvene in raziskovalne dejavnosti,
- zagotavljanje kvalitetnega in profesionalnega učnega okolja, ki bo nudil študentom možnost za uspešen in strokoven razvoj,
- vzdrževanje in nadaljnji razvoj visokošolskega zavoda,
- razvijanje močnih raziskovalnih zmogljivosti,
- ponuditi študentom izbor akreditiranih študijskih programov vseh stopenj študija,
- zagotavljanje visoke kakovosti izobraževanja, podprte z učinkovitimi načini informiranja in komunikacije,
- sodelovanje s slovenskimi in tujimi visokošolskimi inštitucijami,
- sodelovanje z drugimi inštitucijami (muzeji, galerije, zavodi itd.),
- sodelovanje s slovenskimi in mednarodnimi deležniki iz gospodarstva,
- razvijanje in vzdrževanje odnosov s širšo in zainteresirano javnostjo,
- razvoj in vzdrževanje finančne strategije, ustreznih postopkov in struktur za zagotavljanje kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne likvidnosti,
- razvoj lastnega galerijskega prostora, programske dejavnosti galerije (razstave, predavanja, performansi, simpoziji, konference itd.).

Strategija učenja in poučevanja izraža posebne zaveze visokošolskega zavoda AVA, ki se nanašajo na učenje in poučevanje v kontekstu pristopa osredotočenega na študente, vrednotenja osebja in zagotavljanja navdihujočega učnega okolja s konsistentno podporo študentom.

3.5 SKRB ZA KAKOVOST

Procesi zagotavljanja kakovosti se znotraj visokošolskega zavoda AVA vršijo pri evalvaciji tako na ravni celotnega študija/smeri kot na modularni in predmetni ravni. Evalvacija poteka prek samoevalvacije, ki jo visokošolski zavod AVA izvede ob koncu študijskega leta in prek letnih zunanjih strokovnih evalvacij, ki jih visokošolski zavod

AVA zaradi zagotavljanja kakovosti in primerljivosti študijskega programa z mednarodnim visokošolskim študijem redno izvaja. Visokošolska študijska programa sta sestavljena v skladu z *Zakonom o visokem šolstvu* in *Merili za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov*, ki jih je sprejel svet RS za visoko šolstvo, in sta ovrednotena po evropskem prenosnem kreditnem sistemu. S tem je omogočena direktna vključitev delov programov v mednarodno izmenjavo z univerzami iz držav, ki sistem ECTS uporabljajo. Interna politika zagotavljanja kakovosti je potrjena s strani *Akadskega zbora* in *Senata*, ki je odgovoren za konsistentno zagotavljanje primerljivosti programa. Zavod vzpostavlja celovite in stroge kriterije za vzdrževanje in izboljšavo kvalitete svojih programov. Periodične revizije, samoevalvacije in vsakoletna zunanja strokovna evalvacija so vodilo za potrebne spremembe študijskih programov in za zagotavljanje kakovosti. Znotraj akademskega zbora je oblikovana *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti*, ki je pristojni organ za nadzor vseh zadev v zvezi s standardi in kakovostjo programov ter akademskega/učnega okolja. Komisija skrbi za zagotavljanje kakovosti ter spodbuja konstantno nadgradnjo in razvoj programov, sistema učenja, poučevanja in ocenjevanja ter pri tem zagotavlja izpolnjevanje potreb študentov, zaposlenih in zunanjih partnerjev.

Zastavljeni cilji zagotavljanja kakovosti izhajajo iz sprejetega *Pravilnika o zagotavljanju kakovosti*, ki temelji na spodbujanju stalne izboljšave metod učenja, poučevanja in ocenjevanja, ki sledi potrebam študentov, zaposlenih in zunanjih partnerjev.

Zavod redno spremlja učinkovitost svojih programov z namenom:

- zagotavljanja in vzdrževanja kakovosti in aktualnosti programov, ki temeljijo na razvoju discipline v teoriji in praksi,
- vrednotenja kontinuitete učinkovitosti učnega načrta in ocenjevanja v zvezi s študijskimi rezultati,
- zagotavljanja možnosti sprejemanja ustreznih ukrepov za odpravo vseh ugotovljenih pomanjkljivosti.

Zavod je zavezan k zagotavljanju kakovosti z naslednjimi postopki:

- prepoznavanje ključnih procesov in sistemov,
- razvoj učinkovite organizacijske ureditve,
- osredotočanje na notranje procese, ki so povezani z nameni in cilji,
- spodbujanje pripadnosti in zavzetosti osebja.

Splošni cilji:

- zavod si prizadeva zagotoviti najvišjo stopnjo kakovosti izobraževanja in učnih izkušenj svojih študentov z nenehnim nadgrajevanjem kakovosti študijskih programov, njihove implementacije in razvoja,
- zavezanost h kakovosti pomeni zagotavljanje usklajenega usmerjanja študentov na podlagi posameznikovih talentov in znanj.

Za dosego cilja je bistvenega pomena, da visokošolski zavod AVA redno vrednoti vse vidike zagotavljanja kakovosti s sistematično:

- izmenjavo dobre prakse,
- sodelovanjem pri razvoju zaposlenih,
- spremljanju in preverjanju rezultatov v okviru samoevalvacije, zunanje strokovne evalvacije in načrtovanega razvoja.

Za izvrševanje te politike zavod:

- aktivno deluje v smeri vključevanja in priznavanja prispevka osebja pri zagotavljanju kakovosti in uspešnosti izvajanja in nadgradnje programov,
- izvaja letna samoevalvacijska poročila in zunanje strokovne evalvacije,
- analizira in primerja dosežke s postavljenimi merili uspešnosti skozi preverjanje zagotavljanja in določanja letnih ciljev,
- izvaja analize in primerjave za odpravo pomanjkljivosti in dvig standardov,
- razvija in spremlja standarde storitev projektnih modulov, predmetov in njihovih nosilcev/izvajalcev,
- izvaja ankete in primerjavo zadovoljstva študentov, zaposlenih in drugih sodelavcev.

Postopki zagotavljanja kakovosti izobraževanja potekajo na štirih ravneh:

1. Strateško skozi kurikulum preko *Odbora za akademske standarde, Akademskega zbora* in *Senata*. Odbor prejema poročila od učnega osebja, razvojnih skupin neposredno ali skozi zapisnike sestankov akademskega zbora, in skrbi za pripravo samoevalvacijskih poročil in zunanjih strokovnih evalvacij.

2. Na ravni programa skozi učne in razvojne skupine. Organizirani so letni razvojni zbori/sestanki, na katerih so revidirani standardi dejavnosti in predlagani akcijski načrti

in izkazi delovanja. Za vsak sestanek je določen dnevni red, revizije pa morajo vključevati osebe iz obravnavanih področij.

3. Na študentski ravni skozi podporne sisteme. Vsem študentov je dodeljen osebni tutor, ki je zadolžen za revidiranje napredka študenta vsaj dvakrat letno, običajno ob koncu vsakega trimestra. Vse formalne pritožbe študentov se vršijo preko referata in se naslavljaajo na akademski zbor/senat (kot opisano v akademskem priročniku). Vsi študenti dobijo priložnost izraziti svoje mnenje skozi izpolnjevanje anonimnih anket o zadovoljstvu študentov. Izvoljeni predstavniki študentov sodelujejo na vseh sestankih senata, akademskega zbora in upravnega odbora. Visokošolski zavod AVA spodbuja vključevanje študentov s posebnimi potrebami v študijske programe in nudi bolj individualiziran način izvajanja študijskega programa.

4. Na ravni učnih enot (predmetov, modulov, smeri). Revidira se vsa področja delovanja študijskega programa, s postavljenim dnevnim redom, akcijskim načrtom in formalnim zapisnikom, ki je predložen *Odboru za akademske standarde, Senatu in Akademskemu zboru*. Notranjemu evalvacijskemu odboru so predloženi vsi podatki o predlaganih novih študijskih programih ali spremembah obstoječega študijskega programa v potrditev, kateri poda poročilo o potrditvi *Upravnemu odboru, Senatu in Akademskemu zboru*. Visokošolska študijska programa sta revidirana na letni ravni, vključno z vsemi podrobnostmi z namenom, da je vsa programska dokumentacija izpolnjena in vsi postopki pravilno izpeljani. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* sistematično nadzira in vrednoti napredek v skladu z letnimi akcijskimi načrti, in je odgovorna *Senatu in Upravnemu odboru* za kontinuiran razvoj te politike.

3.6 OCENA STANJA IN USMERITVE

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti na podlagi samoevalvacijskega poročila ugotavlja, da so delovanje, poslanstvo, vizija in strategija delovanja visokošolskega zavoda AVA v skladu z veljavnim statutom in zastavljenimi cilji delovanja visokošolskega zavoda. Kot izhaja iz samoevalvacijskega poročila lahko prednosti dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa zaznamo v njunem inovativnem in strokovnem delovanju, v osredotočenosti na študente, referencialnosti ter nacionalni in mednarodni vpetosti. Komisija na podlagi samoevalvacijskega poročila in

internih samoevalvaciji ugotavlja, da so študijski programi potekali skladno s programom in da so bili izpolnjeni vsi kriteriji ciljev in kompetenc kot tudi predvideni študijski rezultati. V študijskem letu 2023/24 so se v okviru novoustanovljene Galerije AVA, od ustanovitve leta 2022/23, odvile številne razstave, predavanja in dogodki. Na razstavnem področju so bile izvedene razstave: *Apolitično / Politično, Jaz, dekonstruirano, The Third Place, Zatvoritev* in AVA016. V okviru Serije gostujočih predavanj umetnikov/predavateljev so bila v Galeriji AVA izvedena predavanja umetnikov/predavateljev: Mladen Dolar in Blaž Šef, Tom Lovelace, Miklavž Komelj, Nana Wolke, Igor Zupe, Bogoslav Kalaš. Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da je delovanje Galerije AVA skladno z zastavljeno strategijo delovanja visokošolskega zavoda AVA na področju znanstvenega, umetniškega in kulturnega delovanja. Kot izhaja iz poročila Alumni kluba je ta v študijskem letu 2023/24 nadaljeval z aktivnostmi povezovanja diplomatov in predstavitve njihovega umetniškega dela. Komisija na podlagi poročila nadaljnje ugotavlja, da so se aktivnosti Alumni kluba redno izvajale in da so te bile vsebinsko precej raznolike. Srečanja članov so pripomogla k krepitvi medsebojnih odnosov, pogovori ob razstavah in predavanjih pa so omogočili razvoj kritičnega diskurza ter še tesnejši stik z različnimi umetniškimi praksami.

3.7 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih* je bil vpis v študijskem letu 2023/24 manjši od zadnjih treh študijskih let in podoben vpisu v študijskem letu 2019/20. Vsekakor je zmanjšano število vpisanih iz študijskega leta 2022/23 vplivalo na končni celotni vpis tudi v študijskem letu 2023/24. Kot izhaja iz tabele vpisa v 1. letnik *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je bilo v študijskem letu 2023/24 sprejetih 15. študentov, kar priča o dejstvu, da je bil nižji vpis iz študijskega leta 2022/23 samo anomalija. Deleže vpisanih študentov po spolu ostaja podoben kot v prejšnjih študijskih letih in govori v prid znatno večjega števila vpisanih žensk kot moških. Povprečna skupna ocene pri opravljanju izpitov je bila najvišja v zadnjih 7 študijskih letih in sicer 68% (9, B). Kot izhaja iz tabele *Analiza uspešnosti opravljenih diplom* je bil ta odstotek v študijskem letu še višji kot v študijskem letu 2022/23, in sicer 80% s povprečno oceno diplom 68% (9, B). Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da je visokošolski zavod AVA z vzpostavitvijo programskega delovanja galerijskega prostora, ki služi tudi kot prostor organizacije

dogodkov in predavanj, nagradil strukturo delovanja visokošolskega zavoda. S tem pritruje izsledkom iz samoevalvacijskega poročila iz študijskega leta 2022/23, ki so ugotavljali, da so bili z vzpostavitvijo galerijskega prostora realizirani zastavljeni cilji v okviru akcijskega načrta samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2021/22. Kot izhaja iz poročila izvedenih projektov ter poročila Alumni kluba, novo vzpostavljen galerijski prostor predstavlja dodano vrednost v okviru študijskih programov, ki jih ponuja visokošolski zavod, saj lahko študenti direktno in že v času študija stopijo v aktivni dialog s širšim družbenim, umetniškim, raziskovalnim in kulturnim prostorom. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je mnenja, da sta delovanje visokošolskega zavoda AVA in izvajanje visokošolskih študijskih programov na izjemno visoki ravni in še naprej spodbuja visokošolski zavod, da si prizadeva k ohranitvi tega nivoja ter njegovega nadaljnega posodabljanja in razvoja.

4. IZOBRAŽEVALNA IN ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

Na visokošolskem študijskem zavod AVA se izvajata dodiplomski študijski program *Vizualne umetnosti* ter podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse*.

4.1 DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

Dodiplomski študij vizualnih umetnosti je zasnovan z namenom vzgoje kompetentnih in samozavestnih ustvarjalcev, ki so kritično ozaveščeni, posedujejo ključna znanja, veščine in strokovnost, ki omogoča nadaljevanje kariere v kreativnih poklicih ali nadaljevanje študija na podiplomski stopnji. Program je osnovan na razvoju posameznega študenta in njegovih individualnih kreativnih pristopov, skozi obvezne in izbirne vsebine. Visokošolski študijski program *Vizualne umetnosti* od študentov zahteva projekten način dela, eksperimentiranje, raziskavo in reševanje problemov na interdisciplinarnem nivoju.

Izobraževalni cilji visokošolskega programa *Vizualne umetnosti*:

- razvijanje umetniške, znanstvene in raziskovalne dejavnosti,
- spodbujanje aktivnega pristopa k učenju skozi prakse umetnosti,
- spodbujanje razvoja individualne in skupinske kreativnosti,
- uvajanja jasnih kritičnih presoj do lastnega kreativnega dela in dela drugih,
- spodbujanje podjetnosti, iniciativnosti in iznajdljivosti, ki omogoča študentom samostojnost in pridobivanje znanja za kontinuiran osebni razvoj strokovnih in kreativnih praks,
- spodbujanje eksperimentiranja, raziskovanja, analiz različnih medijev in procesov,
- zagotavljanje pridobivanja prenosljivih znanj in veščin vizualnih umetnosti, ki omogočajo samostojnost pri učenju ter s tem intelektualno prožnost za vzajemno prispevanje in pridobivanje koristi od nenehno spreminjajoče se družbe,
- omogočanje razvoja individualnega, kreativnega in intelektualnega potenciala študentov iz različnih okolij, skozi kreativne prakse vizualnih umetnosti in oblikovanja.

Programsko specifični cilji:

- omogočiti študentom razvijati osredotočen študij praks vizualnih umetnosti,
- zagotoviti študentom učno okolje, ki podpira nastajanje visoko kakovostnih neodvisnih

in samostojnih ustvarjalnih dejavnosti,

- razvoj razumevanja konceptov, diskurzov, metodologij in idej povezanih s široko paleto sodobnih umetniških in teoretičnih diskurzov,
- razvoj razumevanja vizualnih raziskav, analiz, veščin in znanj, ki ustrezajo in podpirajo samoiniciativne kreativne prakse,
- zagotoviti ustrezno umetniško, znanstveno in raziskovalno okolje, ki bo študente stimuliralo v njihovi profesionalni formaciji,
- zagotoviti razvoj sposobnosti komuniciranja idej in argumentov v vizualni, pisni in ustni obliki,
- omogočiti razvoj ustreznih vsebinskih okvirjev, ki vključujejo zgodovinske in sodobne reference za njihove prakse v zahtevnih kreativnih okoljih,
- zagotoviti platformo, ki diplomantom omogoča visoko profesionalne in kompetentne pristope k praksam vizualnih umetnosti ter drugim praksam v kulturni industriji,
- zagotoviti učno okolje, ki podpira in spodbuja visoko stopnjo reševanja problemov z uporabo ustreznih metodologij, tehnologij in procesov.

Visokošolski študijski program Vizualne umetnosti ima dve izbirni smeri: Likovna umetnost in Konceptualizacija prostora.

4.2 VPISNI POGOJI IN OMEJITEV VPISA

Pogoji za vpis v študijski program:

V študijski program se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit enega izmed maturitetnih predmetov (filozofija, likovna teorija, sodobni ples, umetnostna zgodovina, sociologija, teorija in zgodovina drame in gledališča). Izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat opravil pri poklicni maturi.
- c) kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni študijski program,
- d) kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini.

V izjemnih primerih je lahko v študijski program sprejet tudi kandidat, ki ne izpolni vpisnih pogojev iz točk a), b), c), d), a izkazuje izjemno umetniško nadarjenost.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.

Če bodo po končanem izbirnem postopku v prvem prijavnem roku še prosta mesta, se lahko kandidati prijavijo v drugi rok. Pogoji za vpis so isti kot v prvem prijavnem roku.

Če bodo po končanem izbirnem postopku v drugem prijavnem roku še prosta mesta, se lahko kandidati prijavijo v tretji rok. Pogoji za vpis so isti kot v prvem prijavnem roku.

Preizkus nadarjenosti:

Od kandidatov se zahteva vpogled v njihova dosedanja dela (portfolio), ki lahko vključujejo: risbe, slike, skulpture, fotografije, film/video, gledališče, instalacija, performans ali druga relevantna dela iz vizualnih in kreativnih področij. Dela morajo izražati interes in zavzetost do vizualnega izražanja. Na podlagi oddanih del se z vsakim kandidatom opravi razgovor, na katerem se ocenjuje umetniško nadarjenost, vizijo, izkušnje ter pripravljenost na profiliran študij. Pri tem se preverja:

- sposobnost in raznolikost opazovalnih, razvojnih in interpretativnih pristopov
- razumevanje in poznavanje polja umetnosti
- izkazana tehnična sposobnost in znanje
- zmožnost jasne razlage in artikulacije konceptov
- zmožnost argumentiranja na zastavljena vprašanja
- jasna in strukturirana prezentacija predloženih del
- dosedanje izkušnje, relevantne za izbrani študijski program, ki morajo biti razvidne iz predloženih del ali jih je mogoče določiti na podlagi življenjepisa

Omejitev vpisa:

V primeru omejitve vpisa bodo kandidati izbrani na podlagi:

kandidati iz točke a) in c) glede na:

- | | |
|--|----------|
| - izkazano umetniško nadarjenost | 90% točk |
| - splošni uspeh pri splošni maturi/zaključnem izpitu | 5% točk |
| - splošni uspeh v 3. in 4. letniku | 5% točk |

Kandidati iz točke b) bodo izbrani na podlagi:

- | | |
|---|----------|
| - izkazane umetniške nadarjenosti | 90% točk |
| - splošnega uspeha pri splošni maturi/zaključnem izpitu | 5% točk |
| - splošnega uspeha v 3. in 4. letniku | 2% točk |
| - uspeha pri izbranem maturitetnem predmetu, povezanim s študijskim programom | 3% točk |

Kandidati iz točke d) bodo izbrani na podlagi pridobljene izobrazbe v tujini in ocenjeni glede na kriterije, ki veljajo ob omejitvi vpisa za kandidate iz točk a), b) in c).

4.3 ŠTUDISJKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER LIKOVNA UMETNOST

Interdisciplinarni 3. letni dodiplomski študij likovne umetnosti je osredotočen na razvoj širokega spektra pristopov, procesov in načinov realizacije umetniških del ter možnosti kombiniranja različnih likovnih praks v polju vizualne umetnosti. V študijskem programu študenti raziskujejo in analizirajo polje vizualne umetnosti skozi umetniške prakse kot so slikarstvo, kiparstvo, instalacija, foto media, računalniško upodabljanje, film, video, performans. Študenti v širokem polju likovnih praks izbirajo med različnimi mediji in načini za realizacijo njihovih idej in projektov. Študij združuje uporabo novih teorij in tehnologij z že uveljavljenimi praksami, kot so objektivno risanje, slikanje, modeliranje,

fotografija, film in video, instalacija, performans, računalniško upodabljanje. Cilj študija je razvijati potenciale študentov skozi praktično in teoretično delo in je namenjen vsem tistim, ki si želijo delovati na področju vizualne umetnosti.

Podrobnejše informacije so dostopne na: <https://www.ava.si/sl/smeri/?lang=sl#dodi-program>

4.4 ŠTUDISJKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER KONCEPTUALIZACIJA PROSTORA

Konceptualizacija prostora je 3. letni dodiplomski študij, ki temelji na vizualnih praksah, združuje pa prvine likovne umetnosti, arhitekture, fotografije, filma, videa in gledališča. Skozi študij spodbujamo študente, da prevzemajo popoln nadzor nad vsemi vizualnimi in drugimi zaznavnimi vidiki produkcije z možnostjo izpeljave le-teh v različne realizacijske oblike in vsebine.

Študij združuje uporabo novih teorij in tehnologij z že uveljavljenimi praksami, kot so objektivna prostorska obravnava s poudarkom na času/trajanju, prenosom idej v vizualne medije (film, video, gledališče), izdelava 3D modelov – maket, izdelava 'story boardov'. Namenjen je vsem tistim, ki želijo pridobiti znanja iz uporabe prostora in dogodka v njem: na področju filmske/video režije, scenografije, gledališke scenografije in režije, TV scenografije, lutkovne režije in scenografije, animacije, filma, videa, in performansa. Podrobnejše informacije so dostopne na: <https://www.ava.si/sl/smeri/?lang=sl#dodi-program>

4.5 PODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

Podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* v sebi združuje interdisciplinarni in intertekstualni sistem poučevanja, ki študente opremi z naprednim vedenjem in znanjem s področja vizualne umetnosti in teorije. Podiplomski študijski program je naravnan na način, da odseva izzive, potrebe in zahteve časa v katerem živimo. Korpus znanja in vedenja, ki ga podiplomski študent pridobi v okviru študijskega programa na Akademiji za vizualne umetnosti A.V.A. zagotavlja najvišjo stopnjo strokovnosti in profesionalizacije na študijskem področju, ki predstavlja ključ do

vzpostavitev profesionalnega kariernega delovanja. Študijski program zagotavlja posedovanje naprednih prvin umetnosti, kakor tudi najnaprednejših umetniških praks. Poleg praktičnih veščin, ki jih podiplomski študent pridobi, študijski program vključuje osvojitve naprednega teoretičnega instrumentarija, s katerim dopolnjuje lastno umetniško prakso. Skupek praktičnega in teoretičnega znanja s področja vizualnih umetnosti tvori študijski program, ki ni samo inovativen s stališča sočasne interakcije med prakso in teorijo, ampak je tudi edinstven v slovenskem izobraževalnem sistemu na področju umetnosti. Obvladovanje vseh temeljnih prvin in elementov, ki tvorijo podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* zagotavlja, da je študent po opravljeni magistrski nalogi strokovno in profesionalno usposobljen tako na področju prakse kot teorije, kar mu omogoča profesionalno samostojno delovanje kot tudi nadaljevanje študijske in raziskovalne poti na doktorskem nivoju.

Temeljni cilji študijskega program so:

- sposobnost razviti samostojno umetniško kariero,
- vključiti se v profesionalno delovno okolje umetnosti in kulturne industrije,
- interdisciplinarnega in intertekstualnega razmišljanja in delovanja,
- celovitega konceptualnega, projektnega in produkcijskega procesa na praktičnem in teoretičnem področju,
- utemeljitve lastnih raziskovalnih in delovnih paradig,
- timskega dela znotraj kompleksnih poklicnih področij,
- delovati lokalno, nacionalno in mednarodno,
- sposobnost napredne aplikacije, razumevanja in uporabe najzahtevnejših postopkov,
- usposobljenost za samostojno delovanje in raziskovanje,
- profesionalnega in strokovnega razvoja ter izvedbe razstav/dogodkov/predstavitve ali tez na najvišji ravni.

Splošne kompetence:

- usposobljenost za napredno samostojno delovanje in raziskovanje na področju vizualnih umetnosti in teorije,
- sposobnost izvajanja naprednih analiz, raziskav in projektov na strokovnem področju,
- sposobnost kritičnega razumevanja umetniške in širše družbene strukture,
- sposobnost profesionalnega delovanja in udejstvovanja na strokovnem področju,
- sposobnost umestitve lastne umetniške in teoretične prakse v strukturo in profesionalno okolje umetnosti in teorije,

- sposobnost generiranja konceptov in idejnih rešitev tako na lastnem strokovnem področju kot na drugih področjih v posredni in neposredni povezavi,
- sposobnost naprednega razumevanja konceptov, diskurzov, metodologij in idej povezanih s široko paleto sodobnih umetniških in teoretičnih diskurzov,
- sposobnost naprednega razumevanja vizualnih raziskav, analiz, veščin in znanj, ki ustrezajo in podpirajo samoiniciativne kreativne prakse,
- sposobnost naprednega komuniciranja idej in argumentov v vizualni, pisni in ustni obliki,
- sposobnost razvoja ustreznih vsebinskih okvirjev, ki vključujejo zgodovinske in sodobne reference za lastne umetniške in teoretične prakse v zahtevnih kreativnih okoljih,
- sposobnost visokih profesionalnih in strokovnih pristopov k praksam vizualnih umetnosti ter drugim praksam v kulturni industriji,
- sposobnost visoke stopnje reševanja problemov z uporabo ustreznih metodologij, tehnologij in procesov,
- sposobnost naprednega delovanja v slovenskem in mednarodnem okolju z visoko profesionalno, etično, moralno, družbeno in okoljsko odgovornostjo.

Predmetno specifične kompetence:

- napredno znanje s področja konceptualizacije umetniškega dela in teorije,
- napredno znanje o umetniških in teoretičnih metodah raziskave,
- sposobnost napredne aplikacije, razumevanja in uporabe, strokovnih in delovnih praks,
- sposobnost diskurzivnega mišljenja, naprednega razumevanja in uporabe strokovnih in znanstvenih besedil in analiz,
- napredno poznavanje sistema valorizacije, historizacije in vrednotenja v umetniškem sistemu,
- naprednega poznavanja estetsko/formalističnega režima in družbeno-kritičnega/političnega režima produkcije v umetnosti,
- naprednega poznavanja sočasne interakcije med umetniško prakso in teorijo ter celovitega konceptualnega produkcijskega procesa na praktičnem in teoretičnem področju,
- sposobnost projektnega načrtovanja ter samostojnega delovanja in raziskovanja na umetniškem in teoretičnem področju,
- napredno znanje s področja poznavanja materialov in medijev, projektnega načrtovanja in dela ter delovnih praks in postopkov,

- sposobnost priprave ustrezne metodologije dela in raziskave znotraj umetniškega/raziskovalnega projekta,
- naprednega razumevanja umetniškega sistema, kulturne in kreativne industrije v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru,
- strokovna in profesionalna usposobljenost za reševanje konkretnih umetniških in znanstveno/raziskovalnih problemov na področju vizualne umetnosti in teorije,
- naprednega interdisciplinarnega in intermedijskega delovanja v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru,
- napredno poznavanje povezave profesionalnega in osebnega razvoja ter priprave ustrezne raziskave in analize profesionalnega konteksta,
- sposobnost raziskovalnega in strokovnega razvoja na umetniškem, znanstvenem in raziskovalnem področju.

4.6 VPISNI POGOJI

V podiplomski študijski program Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse se lahko vpiše kdor je:

1. uspešno opravil sprejemni preizkus, ki ga sestavljajo sprejemni razgovor s kandidatom, predložitvena mapa iz katere je razvidno kandidatovo dosedanje delo ter predlog projekta, ki je osnova kandidatovega izobraževanja v prvem letniku podiplomskega študija

2. kdor je končal:

- a) katerikoli študijski program 1. stopnje s področja vizualnih umetnosti,
- b) študijski program 1. stopnje z drugih področji; če je potrebno ali je zato podana zahteva.

Kandidat pred vpisom opravi morebitne manjkajoče in druge študijske obveznosti v obsegu od 10 ECTS do največ 60 ECTS, ki jih za vsakega posameznega kandidata določi oddelčna komisija.

c) visokošolski študijski program, ki je bil sprejet pred ZVIS 2004, če kandidat pred vpisom v podiplomski študijski program opravi morebitne manjkajoče in druge študijske obveznosti v obsegu od 10 ECTS do največ 60 ECTS, ki jih za vsakega posameznega kandidata določi

oddelčna komisija.

Za pogoje za vpis, ki so navedeni v točki b) in c) velja, da se dodatne obveznosti (diferencialni izpiti) določijo na individualni osnovi, glede na strokovno in študijsko področje ter na povezavo, ki ga to področje ima s podiplomskim študijem na katerega se kandidat vpisuje. V podiplomski študijski program Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse se lahko vpišejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot navedeno v točkah a), b) in c) v tujini in opravili sprejemni preizkus za vpis na podiplomski študijski program. Tuji študenti se vpisujejo pod enakimi pogoji kot veljajo za študente, ki so svoje šolanje zaključili v Sloveniji.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa: če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo sprejemni preizkus uspešno opravilo več kandidatov kot je razpoložljivih mest bodo ti sprejeti na podlagi:

1. sprejemnega preizkusa (sprejemni razgovor, mapa s kandidatovim dosedanjim delom, predlog raziskovalnega projekta. 90 %
točk
2. povprečna skupna ocena dodiplomskega oziroma prvostopenjskega študija. 5 %
točk
3. ocena diplomskega dela na dodiplomskem oziroma prvostopenjskem študiju. 5
% točk

V kolikor se prvostopenjski program ni zaključil z diplomskim delom se upošteva povprečna skupna ocena v obsegu 10 % točk. Na podlagi meril za izbor ob omejitvi vpisa Akademija za vizualne umetnosti A.V.A. obravnava individualne vloge kandidatov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidata odloča komisijo za sprejem na A.V.A.

Pogoji za napredovanje po programu: za napredovanje v drugi letnik podiplomskega študijskega programa Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse mora študent opraviti študijske obveznosti, ki so predpisane s predmetnikom v učnem načrtu 1. letnika študija v skupnem obsegu 56 ECTS.

Študent, ki ni opravil vseh obveznosti ima v skladu s statutom A.V.A. pravico da v času študija 1x ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje, Pogoji za ponavljanje letnika so določeni v skupnem obsegu 20 ECTS, kar predstavlja 30% skupnega števila ECTS za prvi letnik podiplomskega študijskega programa.

4.7 OCENA STANJA IN USMERITVE

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti na osnovi večletnih samoevalvacijskih poročil še naprej ugotavlja, da se skupno število vpisanih študentov giblje v povprečju, ki še ni doseglo željenih razpisanih mest. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih* je bilo vseh vpisanih študentov v študijskem letu 2017/18 31, v študijskem letu 2018/19 22, v študijskem letu 2019/20 41, v študijskem letu 2020/21 53, v študijskem letu 2021/22 50, v študijskem letu 2022/23 53 in v študijskem letu 2023/24 38. Kot izhaja iz ugotovitev v razdelku 3.7 je manjše število skupno vpisanih študentov v študijskem letu 2023/24 potrebno pripisati izjemno nizkemu številu vpisanih študentov v 1. letnik v študijskem letu 2022/23. Ta anomalija, je kot izhaja iz *Analize vpisa v 1. letnik* v študijskem letu 2023/24 že odpravljena. Zaradi navedenega *Komisija* meni, da študijsko leto 2023/24 ne vpliva na ugotovitve iz študijskega leta 2022/23, v katerih je bilo ugotovljeno, da se je v zadnjih sedmih študijskih letih skupno število vpisanih študentov povečalo za več kot 120 %. *Komisija* je mnenja, da je potrebno počakati na izsledke iz samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2024/25, da se lahko poda objektivna ocena o porastu, upadu ali konstanti na področju analize skupno vpisanih študentov.

4.8 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti predlaga, da visokošolski zavod AVA nadaljuje s svojo dosedanja strategijo delovanja, poučevanja, implementacije sprememb ter posodobitve študijskih programov, da bodo ti še naprej na najvišji profesionalni in strokovni ravni. Tako kot je bilo navedeno že v predhodnih samoevalvacijskih poročilih *Komisija* predlaga, da visokošolski zavod AVA še naprej nadaljuje z aktivnostmi na področju pridobitve koncesije za študijske programe prve in druge stopnje. *Komisija* za

spremljanje in spodbujanje kakovosti je namreč mnenja, da bi s pridobitvijo koncesije visokošolski zavoda pridobil dodatna sredstva s katerimi bi lahko še bolj razvil svoje dejavnosti. *Komisija* ostaja mnenja, da je do pridobitve koncesije visokošolski zavod AVA penaliziran in diskriminiran v primerjavi z drugimi javnimi in koncesioniranimi visokošolskimi zavodi v Sloveniji.

5. UMETNIŠKA IN ZNANSTVENORAZISKOVALNA DEJAVNOST

Na visokošolskem zavodu AVA je umetniška in znanstvenoraziskovalna dejavnost zastavljena interdisciplinarno: v okviru dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa se izvaja izobraževanje, ki združuje teoretsko in praktično (umetniško) raziskovanje, nadgrajuje pa ga s sledenjem razvoja na obeh področjih.

Umetniški in znanstvenoraziskovalni program se na visokošolskem zavodu AVA izvaja prek razstav, izdaje strokovnih in znanstvenoraziskovalnih publikacij v obliki knjig in katalogov ter drugih projektov, ki jih zavod organizira sam ali v njih sodeluje. Vključevanje študentov in diplomantov v umetniške in znanstvenoraziskovalne projekte je bistven element tudi samega pedagoškega procesa, saj študentom omogoča uvid v kulturno produkcijo, institucionalne matrice, valorizacijske sisteme, obenem pa jim omogoča vzpostavljanje poznanstev in gradnjo profesionalne mreže, ki jo bodo potrebovali za samostojno delovanje po zaključku študija.

Razvoj umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela je na visokošolskem zavodu AVA zagotovljen tudi prek samostojnega delovanja predavateljev in strokovnih sodelavcev (umetniško delovanje, objave znanstvenih člankov, monografij, katalogov, vključenost v raziskave, razstave, projekte, udeležba na znanstvenih simpozijih in konferencah itd.).

Delež lastnih raziskav predavateljev na znanstvenoraziskovalnem področju je vključen v posamezni študijski program, kar študentom zagotavlja neposreden stik z aktualnim znanstvenoraziskovalnim delom. Zavod v okviru svojih dejavnosti izvaja program publiciranja znanstvenoraziskovalnih publikacij, izvajanja gostujočih predavanj ter dogodkov na letni ravni na področju teorije, umetnosti in kulture.

Znanstvenoraziskovalna dejavnost je razdeljena na dva dela: 1. Na pedagoško znanstvenoraziskovalno dejavnost, ki jo opravljajo predavatelji v okviru svojih umetniških in/ali teoretičnih praks. 2. Na študentsko znanstvenoraziskovalno dejavnost, ki se izvaja v okviru študijskega programa, v katerega so vključeni študenti.

Visokošolski zavod AVA obenem izvaja interdisciplinarni podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* v okviru katerega zagotavlja dodaten razvoj in izvaja znanstvenoraziskovalnega dela.

V študijskem letu 2023/24 so bili v okviru umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela pod okriljem visokošolskega zavoda AVA izvedeni naslednji projekti:

5.1 PODROČJE KULTURNE DEJAVNOSTI: VIZUALNE UMETNOSTI

DOGODEK	DATUM	LOKACIJA	NASLOV
Razstava: Sanja Vatić	23.11.2023	Zemaljski muzej Bosne i Hercevine	Festival Svijetla Sarajevo
Razstava: Nika Tomažič	9.1.2024 – 3.2.2024	Dobra Vaga, Ljubljana	Umetnica na mesec
Razstava: Mia Zigmund, Sebastjan Skutnik	15.5.2024 – 18.5.2024	Slovenska Kinoteka, Kino Šiška, Ljubljana	4. Mednarodni festival VFX Ljubljana
Razstava: Luka Savić	24.4.2024 – 22.6.2024	Argentinski park, Ljubljana	Ljubezen v sanjah (svetlobna skulptura)
Razstava; Luka Rep	29.5.2024 – 17.7.2024	Trg Republike, Ljubljana	United Buddy Bears
Skupinska razstava	18.10.2023 – 8.11.2023	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Apolitično / Politično
Razstava: Nika Tomažič	16.11.2023 – 6.12.2023	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Jaz, dekonstruirano

Serijski gostujoči umetnikov/predavateljev: Bogoslav Kalaš	29.11.2023	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev
Serijski gostujoči umetnikov/predavateljev: Igor Zupe	13.12.2023	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev
Serijski gostujoči umetnikov/predavateljev: Nana Wolke	21.12.2023	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev
Mednarodni festival: Skupinska razstava	31.1.2024 – 26.2.2024	Chealsea College of Arts, London in Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	The Third Place
Skupinska razstava	19.6.2024	Chealsea College of Arts, London in Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Zatvoritev
Serijski gostujoči umetnikov/predavateljev:	24.4.2024	Galerija AVA, Akademija za	Predavanje / predstavitev

Miklavž Komelj		vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	
Serijski gostujoči umetnikov/predavateljev: Tom Lovelace	15.5.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev
Serijski gostujoči umetnikov/predavateljev: Mladen Dolar in Blaž Šef	23.5.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev
Skupinska razstava: - Diplomski in pregledna razstava študentov AVA	13.6.2024- 23.6.2024	Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	AVA016

5.2 PODROČJE ZALOŽNIŠKE DEJAVNOSTI: PUBLIKACIJE

DOGODEK	DATUM	LOKACIJA	NASLOV
Katalog (publikacija) Urednika: doc. dr. Sebastjan Leban, izr. prof. Miran Mohar	13.6.2024	Akademija za vizualne umetnosti - AVA	Katalog AVA016

5.3 PODROČJE KNJIŽNIČNE DEJAVNOSTI: KNJIŽNICA

Knjižnica AVA je ustrezno založena s študijsko, strokovno in znanstveno literaturo, ki zajema področja moderne umetnosti, slikarstva, vizualne podobe, filozofije, sociologije kulture, zgodovine umetnosti, splošne literature, fotografije, izobraževanja. Literatura je v podporo študijskemu procesu, študentom in profesorjem. Preko učnih načrtov profesorjem knjižnica nabavi ustrezno študijsko literaturo.

V knjižnici AVA je trenutno na voljo preko 700 enot knjižničnega gradiva, predvsem s področij humanistike ter družboslovja; veliko gradiva še čaka na obdelavo. Enote, ki so že evidentirane, so dostopne preko Cobiss sistema: https://plus.cobiss.net/cobiss/si/sl/bib/search/expert?c=in%3D00000*&db=avalj&mat=allmaterials.

Knjižnica AVA je odprta vsak delovnik v času uradnih ur (9:00-13:00). Za pomoč pri iskanju gradiva ter za obisk in izposajo se študenti predhodno obrnejo na AVA knjižničarko (Veronika Potočnik) oziroma referat. Gradivo se redno obdeluje in dopolnjuje v skladu z učnim načrtom. Knjižnica nudi informacijsko podporo uporabnikom knjižnice in jih usmerja k bazam podatkov, ki zajemajo področja študijskega procesa. Podporo nudimo pri iskanju v bazi Cobiss, Nacionalnem portalu odprte znanosti, pri repozitorijih posameznih univerz v Sloveniji in tujini ter odprtemu dostopu za dostop do polnih besedil.

Knjižnica nudi strokovno pomoč pri vnos osebnih bibliografij AVA predavateljev ter AVA študentov v sistem COBISS. Knjižnica se v skladu z knjižnično dejavnostjo v Sloveniji vključuje v sisteme, ki podpirajo knjižnični sistem. Udeležujemo se specifičnih izobraževanj za nudenje referenčne storitve uporabnikom knjižnice ter sledimo novostim. Sledimo strokovnim standardom in priporočil za organizacijo, delovanje in evalvacijo visokošolskih knjižnic, ki jih je sprejel Nacionalni svet za knjižnično dejavnost RS.

5.4 OCENA STANJA IN USMERITVE

Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2023/24 uspešno realiziral zastavljeno umetniško/raziskovalno dejavnost. Kot izhaja iz tabele dogodkov je visokošolski zavod AVA v študijskem letu 2023/24 aktivno razvijal izvajanje umetniške in raziskovalne dejavnosti prek projektov, razstav ter programa *Serija gostujočih*

umetnikov/predavateljev. Visokošolski zavod AVA je v letu 2023/24 izdal 1 enoto strokovnega gradiva (katalog AVA016). Kot izhaja iz tabele 5.1 *Področje kulturne dejavnosti: vizualne umetnosti* so v okviru delovanja Galerije AVA bile organizirane številne razstave, predavanja in dogodki s katerimi visokošolski zavod AVA dopolnjuje študijsko dejavnost ter obenem predstavlja študentsko delo v širšem družbenem prostoru. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je mnenja, da je tovrstno delovanje izjemno pomembno že v času študentske formacije, saj študentom daje potreben vpogled v širšo umetniško in teoretično produkcijo ter jim je v izjemno pomoč pri učenju konceptualizacije, priprave, izvedbe itd. umetniškega dela, projekta ali dogodka.

5.5 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Kot ugotavlja *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti*, je bila večina pobud, izpostavljenih že v samoevalvacijskem poročilu 2021/22, izvedena v študijskem letu 2022/23 ter se uspešno nadaljuje tudi v študijskem letu 2023/24. Na področju knjižnične dejavnosti je na spletni strani AVA vzpostavljen seznam odprtokodnega dostopa do gradiva z vsemi osnovnimi in kontaktnimi podatki. Študenti so se v okviru posameznih učnih enot seznanili z načinom dostopa do različnih baz podatkov. V okviru predavanja *Metodologija in priprava diplomskega dela* so bili študenti 3. letnika in absolventi tudi v študijskem letu 2023/24 seznanjeni z metodologijo in strukturo priprave diplomskega dela. V primeru metodologije raziskovalnega dela so se študenti seznanili z izvorom in opredelitvijo raziskovalnega problema, znanstvenimi strokovnimi informacijami (uporaba virov, strokovna literatura itd.), načrtovanjem raziskovalnega dela itd. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da podani predlog izvedbe predavanja, na katerem bo bibliotekarka študente seznanila z ustreznim dostopanjem do specializiranih baz podatkov še ni bilo izvedeno. Zato predlaga, da se tovrstno predavanje opravi v študijskem letu 2024/25.

Glede založniške dejavnosti *Komisija* zagovarja enaka stališča kot v samoevalvacijskem poročilu za študijsko leto 2022/23. *Komisija* je mnenja, da bi z dodelitvijo koncesije visokošolski zavod AVA pridobil ustrezna dodatna sredstva s katerimi bi lahko znatno povečal založniško dejavnost.

6. ŠTUDENTI

Študenti v času študija sodelujejo pri različni umetniških, znanstvenih, raziskovalnih in strokovnih projektih. Na ta način se študenti in diplomanti že v zgodnji fazi njihove študijske in profesionalne formacije soočijo z zahtevami in načinom dela, ki ga določa profesionalno okolje. Njihovo udejstvovanje na omenjenih področjih je razvidno tudi iz letnih samoevalvacijskih poročil v razdelku 5. *Umetniška in znanstveno raziskovalna dejavnost*, kjer so navedeni dogodki na katerih študenti že v času študija sodelujejo. Kompetence, ki jih študenti pridobijo omogočajo njihovo vključitev v umetniške, znanstvene in raziskovalne projekte, ki potekajo v okviru visokošolskega zavoda AVA kot tudi izven njega. Študenti so vključeni v že odvijajoče se in nastajajoče umetniške, znanstvene in raziskovalne projekte v katerih so vključeni nosilci predmetov. Obremenitev študentov se preverja v skladu s *Pravilnikom spremljanja dejanske obremenitve študentov*, ki je javno dostopen na:

https://www.ava.si/wp-content/uploads/2018/11/pravilnik_obremenitev_studentov.pdf

Zavod ob zaključku vsakega študijskega leta v okviru samoevalvacijskega poročila izvede študentske ankete s katerimi preverja mnenje študentov glede vsebine študijskih programov, kakovosti predavanj, terminske izvedbe predavanj, obremenitve itd. Rezultati študentskih anket so javno objavljeni v letnem samoevalvacijskem poročilu in upoštevani pri nadaljnjem delovanju in razvoju tako samega visokošolskega študijskega programa kot visokošolskega zavoda.

6.1 VPIS V ŠTUDIJSKO LETO 2023/24

V študijskem letu 2023/24 je bilo v študijski program *Vizualne umetnosti* na dodiplomski in podiplomski stopnji vpisanih 38 študentov. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih v zadnjih petih študijskih letih* je delež vpisanih žensk in moških v dolgoletnem povprečju, ki je že v prejšnjih študijskih letih bil znatno v prid večjemu deležu vpisanih žensk (v študijskem letu 2023/24 76% žensk in 24% moških). *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je posledica manjšega vpisa v 1. letnik vidna v skupnem številu vpisanih v študijskem letu 2023/24, kljub dejstvu, da se je v študijskem letu 2023/24 v 1. letnik vpisalo 15 študentov. Kljub nižjemu številu vpisanih v študijskem letu 2023/24 je kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih*

števila po spolu, skupno število vpisanih poraslo za več kot 120% glede na vpis v študijskem letu 2016/17, kar priča o uspešnem delovanju visokošolskega zavoda AVA. Kot izhaja iz tabele *Uspešnosti študentov pri opravljanju izpitov* se ta delež glede na prejšnja študijska leta konstanto izboljšuje. V študijskem letu 2023/24 je ta delež znašal 68% (9, B), kar je največ v zadnjih sedmih študijskih letih. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* nadaljnje ugotavlja, da pobuda, ki omogoča opravljanje diplomske naloge že v času opravljanja obveznosti v 3. letniku študijskega programa še naprej izkazuje pozitiven trend, saj je v študijskem letu 2023/24 diplomiralo 8/10 študentov, kar je 80%. Ta odstotek je najvišji do sedaj in je večji od do sedaj sicer najvišjega odstotka, ki je bil zabeležen v študijskem letu 2022/23. To vsekakor priča o pozitivnem trendu, ki dokazuje, da pobude in strategije, sprejete v okviru samoevalvacijskih poročil, uspešno udeležajo sklenjen krog kakovosti.

6.2 ANALIZA VPISA

Analiza vpisa v 1. letnik

Študijsko leto	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Število razpisanih mest	30	30	30	30	30	30
Število prijavljenih kandidato v	22	11	15	15	14	23
Število sprejetih študentov	12	9	17	11	3	15
Število sprejetih študentov v 1. roku	4	1	5	3	1	3

Število sprejetih študentov v 2.roku	/	8	12	8	2	12
Število sprejetih študentov v 3.roku	8	/	/	/	/	/

* Podatke o številu sprejetih študentov v 1., 2., in 3. vpisnem roku se vodi od študijskega leta 2016/17 dalje, ko je visokošolski zavod AVA pridobil veljavno nacionalno akreditacijo študijskega programa *Vizualne umetnosti*.

Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih

Študijsko leto	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Število vpisanih žensk	19	17	28	39	40	42	29
Število vpisanih moških	12	5	13	14	10	11	9
Skupno število vpisanih	31	22	41	53	50	53	38
Delež vpisanih žensk	62%	77%	68%	74%	80%	79%	76%
Delež vpisanih moških	38%	323%	32%	26%	20%	21%	24%

Uspešnost študentov pri opravljanju izpitov

Študijsko leto	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Povprečna skupna ocena (v odstotkih)	62% B 9	66% B 9	67% B 9	64% B 9	63% B 9	66% B 9	68% B 9

* vpisani odstotki so po merilih za ocenjevanje AVA

Analiza uspešno opravljenih diplom, glede na število diplomantov in absolventov

Študijsko leto	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Število diplomantov in absolventov	4/6	5/8	6/11	5/11	2/7	7/9	8/10
Delež opravljenih diplom v odstotkih	66%	62%	54%	45%	28%	77%	80%
Povprečna ocena opravljenih diplom v odstotkih	74% A 10	72% A 10	69% B 9	68% B 9	68% B 9	71,5% A 10	68% B 9

Analiza vpisa študentov s posebnimi potrebami

Študijsko leto	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Število vpisanih študentov	/	/	/	/	/	/	/

Analiza prehodnosti študentov

Študijsko leto	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Skupno število študentov 1. letnik	10	9	10	17	11	3	15
Prehod v 2. letnik (delež)	85%	90%	78%	80%	82%	100%	75%
Ponavljajoči (delež)	/	/	11%	/	9%	/	/
Skupno število študentov 2. letnik	16	5	7	8	14	9	3
Prehod v 3. letnik (delež)	94%	100%	100%	100%	100%	89%	67%
Ponavljajoči (delež)	/	/	/	/	/	11%	/
Skupno število študentov 3. letnik	5	6	5	7	10	17	10
Ponavljajoči (delež)	/	/	/	/	10%	12%	/

* Odstopanje v skupnem številu vpisanih do katerega prihaja med tabelo *Analiza prehodnosti študentov* in tabelo *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih v zadnjih štirih študijskih letih* gre pripisati dejstvu, da v tabelo *Analiza prehodnosti študentov* niso všteti absolventi.

6.3 DELOVANJE ŠTUDENTSKEGA SVETA

Študentski svet je organ študentov akademije, ki ga sestavljajo predstavniki rednih in izrednih študentov akademije. Študentski svet ima najmanj tri (3) člane, ki so izvoljeni za dobo enega (1) leta. Člani študentskega sveta na svoji prvi seji izvolijo predsednika in podpredsednika študentskega sveta. Mandatna doba predsednika in podpredsednika je eno (1) leto. Študentski svet izvoli predstavnike, ki bodo za mandatno dobo enega (1) leta člani akademskega zbora, senata in upravnega odbora zavoda. V študijskem letu 2023/24 je bil predsednik Žiga Starc. Predstavnici 1. letnikov je bila Taida Čamdžić. Predstavnik 2. letnikov je bil Žiga Starc. Predstavnik 3. letnikov je bil Sebastjan Skutnik. V študijskem letu 2023/24 sta bili organizirani dve redni seji študentskega sveta. Na 1. redni seji so izvolili predstavnike letnikov, ki so člani študentskega sveta ter predsednika študentskega sveta. Na 2. redni seji študentskega sveta so študenti potrjevali izvoljene kandidate, kljub dejstvu, da to ni bilo potrebno, saj mandat izvolitve traja 1 leto. V okviru seje so študenti pohvalili mednarodna sodelovanja ter sodelovanje med pedagoškim in drugim kadrom ter študenti. Študenti so izrazili zadovoljstvo z organizacijo in postavitvijo končne razstave.

1. Redna seja Študentskega sveta akademskega leta 2023/2024

26.10.2023 je potekal sestanek študentov AVA, ki ga je vodil Jaka Komac. Udeležilo se ga je 13 študentov.

Študentje so bili ob prvi točki dnevnega reda predstavljeni z aktualnimi dejavnostmi na Akademiji in bili povabljeni nanje.

Pod drugo točko dnevnega reda so potekale volitve novih predstavnikov letnikov ter izvolitev predsednika študentskega sveta.

Vsi predstavniki so bili izvoljeni soglasno in si tako sledijo:

Predstavnica prvega letnika:
Taida Čamdžić

Predstavnik drugega letnika:
Žiga Starc

Predstavnik tretjega letnika:
Sebastjan Skutnik

Predsednik študentskega sveta:
Žiga Starc

Z izvolitvijo je sestanek prevzel Žiga Starc, ter pod tretjo točko dnevnega reda s študenti določil datum za spoznavni žur.

Sestanek se je s tem zaključil.

Datum: 26.10.2023

Predsednik študentskega sveta: Žiga Starc

2. Redna seja Študentskega sveta akademskega leta 2023/2024

24.6.2024 je potekal sestanek študentov AVA, ki ga je vodil Žiga Starc. Udeležilo se ga je 23 študentov.

Pod prvo točko dnevnega reda so potekale volitve novih predstavnikov letnikov ter izvolitev predsednika študentskega sveta.

Vsi predstavniki so bili izvoljeni soglasno in si tako sledijo:

Predstavnica prvega letnika:

se bo izvolil na prvi jesenski seji študentskega sveta v akademskem letu 2024-2025

Predstavnik drugega letnika:

Taida Čamdžić

Predstavnik tretjega letnika:

Žiga Starc

Predsednik študentskega sveta:

Žiga Starc

Pod drugo točko: Vtisi skozi študentsko leto.

Študentje so pohvalili mednarodna sodelovanja in sodelovanje med delavci in študenti akademije. Študenti so bili zadovoljni s končno razstavo. Sestanek se je s tem zaključil.

Datum: 24.6.2024

Predsednik študentskega sveta: Žiga Starc

6.4 ŠTUDENTSKE ANKETE

Zaradi kibernetnega vdora v informacijski sistem šole, ki se je zgodil 4.3.2025, je bila potrebna ponovna priprava samoevalvacijskega poročila. Podatki v študentskih anketah so bili izgubljeni. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je mnenja, da primanjkljaj študentskih anket v študijskem letu 2023/24 ne bo bistveno vplival na delovanje visokošolskega zavoda in študijskih programov. Glede na velikost visokošolskega zavoda, število študentov in študijskih programov, študentske ankete iz preteklih študijskih let zagotavljajo dovolj velik statistični vzorec za beleženja zadovoljstva študentov s študijem, delovanjem visokošolskega zavoda, izvajanjem študijskih programov itd. Študentske ankete bodo ponovno izvedene in vključene v samoevalvacijsko poročilo v študijskem letu 2024/25.

6.5 MOBILNOST ŠTUDENTOV

Vključevanje študijskega programa v mednarodno sodelovanje in študijsko izmenjavo je ena od osnovnih prioritet visokošolskega zavoda AVA. Zavod z namenom doseganja cilja postati in ostati ena vodilnih institucij s področja vizualnih umetnosti v tem delu Evrope sledi vsem ključnim trendom na področju izobraževanja. Zavod se intenzivno vključuje v vse oblike nacionalnega in mednarodnega sodelovanja. Mednarodno sodelovanje vključuje izmenjavo študentov prek projektov, ki jih visokošolski zavod AVA s partnerskimi organizacijami in institucijami organizira. Primer takega večletnega sodelovanja, ki je vključeval izmenjavo študentov, strokovno prakso in razstave je bil projekt *Apprentice/Master* v sodelovanju s KunstpodiumT iz Nizozemske. V študijskem letu 2023/24 je bila v sodelovanju z Chelsea College of Arts iz Londona organizirana skupinska razstava s sodelovanjem in izmenjavo.

Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2021/22 uspešno pridobil Erasmus listino za visoko šolstvo 2021 (ECHE). Listina velja do leta 2027. S to listino se lahko visokošolski zavod AVA aktivno vključi v program ERASMUS+ in pridobi ustrezna finančna sredstva za izvajanje programov mobilnosti. Prednostni cilji mobilnosti študentov so predvsem izmenjave na področju individualnih projektnih modulov, in sicer od druge polovice prvega letnika dodiplomskega študija dalje. Zavod priznava študijske obveznosti pridobljene na drugih sorodnih visokošolskih institucijah doma in v tujini, ki imajo primerljiv študijski program. V študijskem letu 2023/24 v okviru programa ERASMUS+ ni bilo izmenjav.



EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE
AGENCY (EACEA)

EACEA – Erasmus+, EU Solidarity Corps
A.1 – European Higher Education

Sanja VATIC
Akademija za vizualne umetnosti AVA
Trubarjeva 5
1000 LJUBLJANA
SLOVENIA

Subject: Erasmus+ Programme (ERASMUS)
Call: ERASMUS-2021-ECHE-CERT
Project: 101049052 – AVA
Award letter

Dear Madam/Sir,

I am writing in connection with your application for the above-mentioned call.

Having completed the evaluation, we are pleased to inform you that your application has been positively evaluated and that your institution will be awarded the **“ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2021-2027” quality certificate**.

Please find enclosed the evaluation summary report (ESR) for your application.

 Please note that this letter does **NOT** constitute any **commitment for funding**. EU quality certificates merely constitute a pre-requisite for being allowed to **apply** for funding under EU calls.

 Please also note that compliance with the quality standards will be subject to regular monitoring, and that we reserve the right to **withdraw** the certificate in case of non-compliance.

For any questions, please contact us via your [Funding & Tenders Portal account](#).

Yours faithfully,

Jose-Lorenzo VALLES
Head of Unit

Enclosure: Evaluation summary report (ESR)

6.6 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV

V študijskem letu 2023/24 visokošolski zavod AVA beleži naslednje nagrade in dosežke študentov/alumnov:

1. Dominik Štibernik, Dobitnik nagrade skupine OHO, Ljubljana, 2024.

6.7 DIPLOMANTI

V študijskem letu 2023/24 so diplomirali:

Ronja Hage Tange: MATERIALIZING ABSENCE PHYSICALITY OF MEMORIES THROUGH MEMORIAL OBJECTS

Iva Suhadolnik Gregorin: THE ABSURDITY OF LABOUR AND LIBERATION THROUGH LAZINESS

Gaja Prinčič: ŽENSKO TELO KOT VOJNO OROŽJE

Gea Stošicki: THE MALE, THE FEMALE AND THE LESBIAN GAZE

Zala Klančnik: THE CONCEPT OF EMBODIMENT THROUGH IDEOLOGIES OF THE CONTEMPORARY BODY

Pia Sovinc: OVER/UNDEREXPOSED: THE QUESTION OF WORTH IN A TIME OF OWNERSHIP

Luka Rep: LEPOTA BO REŠILA SVET

Ema Žičkar: BETWEEN ART AND ARTIFACT: THE INTERSECTION OF AESTHETICS AND ANTHROPOLOGY IN NATIVE AMERICAN

6.8 POROČILO ALUMNI KLUBA

V študijskem letu 2023–2024 je Alumni klub nadaljeval z aktivnostmi povezovanja diplomantov in predstavitve njihovega umetniškega dela v javnem programu Galerije AVA. Dne 16. 9. 2023 je potekalo srečanje s člani Alumni kluba, ki je bilo namenjeno mreženju, izmenjavi aktualnih informacij ter dogovorom o nadaljnjih sodelovanjih.

Istega dne, 16. 9. 2023, je v Galeriji AVA potekal dogodek Zakulisje, v okviru katerega se je Luka Savić pogovarjal z umetnico Nana Wolke. Dogodek je bil zasnovan kot poglobljen vpogled v ustvarjalno ozadje in profesionalno pot alumne ter je spodbudil razpravo o praksah sodobne vizualne umetnosti.

Dne 21. 12. 2023 je bil v Galeriji AVA izveden artist talk z umetnico Nana Wolke z naslovom *Behind the scenes*, ki je nadgradil jesenski dogodek in omogočil dodatno refleksijo o procesu dela, motivih ter kontekstu njenega ustvarjanja.

V letu 2024 je Alumni klub okrepil vidnost diplomantov tudi skozi razstavni program. Dne 25. 4. 2024 se je v Galeriji AVA odprla samostojna razstava Nike Tomažič z naslovom *Jaz, dekonstruirano*, ki je bila na ogled do 19. 5. 2024. Razstava je prispevala k prepoznavnosti alumne in je bila programsko umeščena kot predstavitev aktualnih produkcij mlajše generacije.

Dne 17. 6. 2024 je potekalo še srečanje (interno/klubsko), namenjeno evalvaciji preteklega obdobja, načrtovanju prihodnjih dogodkov ter utrjevanju sodelovanj med alumni in institucijo.

Študijsko leto 2023–2024 ocenjujemo kot uspešno, saj so bile aktivnosti Alumni kluba izvedene redno in vsebinsko raznoliko. Srečanja članov so okrepila povezovanje skupnosti, dogodki v obliki pogovorov (Zakulisje in artist talk) pa so omogočili neposreden stik z umetniškimi praksami alumnov ter povečali javno prepoznavnost programa. Razstavni program je dodatno podprl predstavitev ustvarjalnih dosežkov alumnov in prispeval k utrjevanju Galerije AVA kot prostora za kakovostno produkcijo in strokovni dialog. Na podlagi odzivov in udeležbe je razvidno, da alumni dejavnosti učinkovito krepijo mrežo ter odpirajo možnosti za nova sodelovanja v naslednjem obdobju.

6.9 OCENA STANJA IN USMERITVE

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da je zaradi kibernetkega vdora v informacijski sistem šole, ki se je zgodil 4.3.2025, bila potrebna ponovna priprava samoevalvacijskega poročila. Kot izhaja iz poročila, so bili podatki o študentskih anketah izgubljeni. Zaradi tega, je bila sprejeta odločitev, da se študentske ankete opravijo skladno z naslednjim samoevalvacijskim poročilom v letu 2024/25. *Komisija* je mnenja, da primanjkljaj študentskih anket v študijskem letu 2023/24 ne bo bistveno vplival na delovanje visokošolskega zavoda in študijskih programov. Ta ugotovitev izhaja iz dejstva, da velikost visokošolskega zavoda, število študentov in študijskih programov ter rezultati študentskih anket iz preteklih študijskih let zagotavljajo dovolj velik statistični vzorec za beleženje zadovoljstva študentov s študijem, delovanjem visokošolskega zavoda in izvajanjem študijskih programov. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je bila seznanjena tudi z internimi samoevalvacijskimi poročili v okviru posameznih učnih enot. Kot izhaja iz posameznih poročil so vse učne enote bile uspešno izvedene v skladu s programom. Komisija se je seznanila tudi s poročili Študentskega sveta v katerih so študenti izpostavili in pohvalili mednarodna sodelovanja ter sodelovanje med delavci in študenti akademije. Kot še izhaja iz poročila Študentskega sveta so študenti bili izjemno zadovoljni s končno razstavo. Zadovoljstvo, ki ga izkazujejo študenti v poročilu Študentskega sveta priča o kakovosti izvajanja visokošolskih študijskih programov in vsesplošnega delovanja zavoda. Obenem poročilo pritrjuje tudi uspešnemu delovanju Galerije AVA, ki nadgrajuje delovanje visokošolskega zavoda AVA ter študentom že v času študija nudi večjo vizibilnost in več možnosti za praktično in teoretično raziskovanje.

6.10 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija ugotavlja, da v študijskem letu zaradi kibernetkega vdora in izgube podatkov študentske anket niso na razpolago. Iz navedenih razlogov se naslanja na podatke študentskih anket iz študijskega leta 2022/23, ki so izkazovale zelo dobre rezultate. Komisija obenem ugotavlja, da je bila pobuda študentov o večjem sodelovanju s tujimi šolami izražena v študijskem letu 2022/23, upoštevana in udeležena. V študijskem letu je bilo vzpostavljeno sodelovanje s Chelsea College of Arts iz Londona. V okviru sodelovanja je bil organiziran mednarodni festival v Londonu in Ljubljani z naslovom

The Third Place, ki se je odvijal med 31.1.2024 in 26.2.2024 in na katerem so sodelovali tako študenti AVA kot študenti Chelsea College of Arts. Predlog *Komisije za spremljanje in spodbujanje kakovosti* o morebitni razširitvi področja delovanja anketiranja, ki je bil podan v samoevalvacijskem poročilu iz študijskega leta 2022/23, ni bil realiziran, saj je bilo po ponovnem premisleku ugotovljeno, da bi tovrstna anketa zanemarljivo vplivala na izvajanje in spreminjanje visokošolskih študijskih programov. *Komisija* ugotavlja, da visokošolski zavod AVA uspešno nadaljuje implementiranje sprejetih ukrepov v okviru letnih samoevalvacijskih poročil in na ta način izboljšuje tako delovanje visokošolskega zavoda kot tudi izvajanje visokošolskih študijskih programov.

7. KADRI (PREDAVATELJI, STROKOVNI DELAVCI)

Predavatelji na visokošolskem zavodu AVA delujejo na umetniških, strokovnih, znanstvenih in raziskovalnih projektih, ki so posredno ali neposredno povezani s študijskim programom *Vizualne umetnosti*. Vsi nosilci predmetov imajo ustrezno veljavno habilitacijo.

Pedagoški kader:

- izr. prof. Aleksandra Vajd
- doc. dr. Gregor Kroupa
- doc. dr. Sebastjan Leban
- doc. Jasna Klančičar
- doc. Pepi Peter Sekulich
- doc. Željko Hrs
- izr. prof. Miran Mohar
- prof. Margaret Buck OBE
- doc. dr. Jovita Pristovšek
- doc. Andrej Savski
- viš. pred. Nace Zavrl

Strokovni sodelavci:

- Sanja Vatić, filmske in gledališke scenografije;
- Matija Jakin, 3D oblikovanje in tehnik grafičnih postopkov, montaže
- Damjan Kocjančič, fotomedia
- Nana Wolke, vizualna umetnost

Drugi strokovni delavci:

- Aleš Potočnik, strokovni sodelavec za IT
- Urša Chitrakar, odvetnica
- Matej Verbajš, odvetnik
- Odvetniška pisarna Brezavšček in Žgavec, odvetniki
- Patricija Vogelink, karierno svetovanje, študentska pisarna, kadrovska in mednarodna služba
- Veronika Potočnik, bibliotekar
- Žiga Starc tehnik

- Vogmar, Marko Vogelnic S.P. tisk in grafika

Število študentov na enega (FTE) delavca je 10,5. Število študentov na enega visokošolskega učitelja je 3.8. Potrdila o strokovnem delovanju pedagoškega kadra, se izvajajo vsakih 5 let.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Kot izhaja iz poročila o pedagoškem delovanju za obdobje 2019/23, ki je objavljeno na spletni strani AVA, vsi predavatelji izkazujejo strokovno delovanje na svojih področjih. Zaradi preglednosti in usklajenosti z merili NAKVIS se preverjanje strokovnega in pedagoškega delovanja posodablja za preteklo petletno obdobje.

7.2 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Na tem področju *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ne zaznava posebnih ukrepov, ki bi jih bilo potrebno uvesti.

8. ZUNANJA STROKOVNA EVALVACIJA

Zunanja strokovna evalvacija je pomemben del evalvacijskih postopkov za preverjanje in zagotavljanje kakovosti izvajanja visokošolskega študijskega programa kot tudi delovanja visokošolskega zavoda. Ta se na visokošolskem zavodu AVA izvaja v okviru samoevalvacijskih in evalvacijskih postopkov. Visokošolski zavod AVA že od začetka izvajanja študijskega programa *Vizualne umetnosti* in kasneje po njegovi akreditaciji skrbi, za izvedbo zunanje strokovne evalvacije na letni ravni s katero se preverja in pridobi zunanja strokovna ocena o delovanju in izvajanju visokošolskega študijskega programa. Zunanja strokovna evalvacija vključuje pregled stanja delovanja in izvajanja visokošolskega študijskega programa in visokošolskega zavoda. Študenti so neposredno v stiku z zunanjim strokovnim evalvatorjem, ki preverja raven njihovega znanja in napredka kot tudi način njihove artikulacije v povezavi z njihovim delom (predstavitev del, tez, teorij itd.). Namen zunanje strokovne evalvacije je tudi v tem, da se s tem nenehno preverja primerljivost visokošolskih študijskih programov na AVA z drugimi visokošolskimi programi, ki jih v svetu izvajajo visokošolske izobraževalne institucije. V primeru visokošolskega zavoda AVA se ta primerljivost preverja v odnosu do britanskih visokošolskih institucij na področju umetnosti. Delo zunanjega strokovnega evalvatorja za študijsko leto 2023/2024 je opravil prof. Patrick Ward.

8.1 ZUNANJE STROKOVNO EVALVACIJSKO POROČILO:

AVA - Academy of Visual Arts, Ljubljana

EXTERNAL EXAMINER ANNUAL REPORT

ACADEMIC SESSION **2023/24**

1	External Examiner Name:	Dr Patrick Ward
2	Programme(s):	BA Conceptualisation of Space BA Fine Art

Q 1	Did the administrative procedures relating to your role as External Examiner over this academic session permit you to carry out that role effectively?	
	YES ☒	NO ☐
Please comment here, particularly if you marked the 'NO' box:		
Q 2	Were you provided with sufficient information relating to the programme(s) and its/their assessment for you to carry out your duties and responsibilities?	
	YES ☒	NO ☐
Please comment here, particularly if you marked the 'NO' box:		

Q 3	Have responses by the Programme Team to issues raised in your previous reports been broadly satisfactory?
------------	--

	Yes ☒	
Please comment here, particularly if you marked the 'NO' box:		
Q 4	Are there any other administrative or procedural matters that you would wish to draw to the Programme Team and/or the University's attention?	
	YES ☐	NO ☒
Please comment here, particularly if you marked the 'YES' box:		

CURRICULUM AND ASSESSMENT ISSUES (To be completed by the External Examiner) Please do not mention staff or students by name		
Q 1	Were you provided with the opportunity to judge the appropriateness of all assessments within the context of programme and individual unit learning outcomes?	
	YES ☒	NO ☐
Please comment here, particularly if you marked the 'NO' box:		

Q 2	In your view, were the assessments appropriately structured, offered within a reasonable schedule, and permitting fair and equitable assessment of individual students?	
	ENTIRELY X ☐	NOT ENTIRELY ☐

Please comment here, particularly if you marked the 'NOT ENTIRELY' box:

Q 3	Was the standard of moderation of assessments and their marking satisfactory?	
	YES ☒	NO ☐

Please comment here, particularly if you marked the 'NO' box:

Q 4	Are there particular elements of good practice that you have identified?	
	YES X ☐	NO ☐

Please comment here if you marked the 'YES' box:

The addition of the new ground floor exhibition space further enhances the fantastic opportunity for students to exhibit their work to a large public audience. As previous years the exhibition is support by a professional catalogue that presents all current students at AVA.

Nov razstavni prostor v pritličju daje študentom izjemno možnost, da svoje delo predstavijo širši javnosti. Tako kot v preteklih letih je razstava podprta s profesionalnim

katalogom, ki predstavlja vse trenutno vpisane študente na AVA.

Q 5 Are there any other matters you wish to bring to the Programme Team's attention in relation to assessments?

YES ☐

NO X

Please comment here if you marked the 'YES' box:

OUTCOMES

(To be completed by the External Examiner) Please do not mention staff or students by name

Please comment on the strengths and weaknesses of students, and quality of knowledge and skills (general and subject specific) demonstrated by the students.

Are the learning outcomes being achieved by the students? Please comment on what you infer about the quality of teaching, learning and assessment methods as indicated by student performance. From your engagement with the programme are you able to confirm that the standards of the awards are appropriate for the qualification in this subject and address relevant Subject Benchmark statements?

Are you able to confirm that the student performance is comparable with similar programmes or subjects at this level offered in other UK higher education institutions with which you are familiar?

As in previous years, the breadth and diversity of the students' work highlights both the strong quality of teaching and the effectiveness of the learning and assessment approaches. Overall, the standard of student achievement is on par with similar courses and disciplines offered across UK higher education. Once again, I was struck by the students' oral abilities; they presented their work with clarity, confidence, and a genuine sense of ease. It was clear that their time at AVA has helped them develop a strong level of independence and self-assurance. Students showcased a wide range of skills, including metalwork, printmaking, audio-visual installation, photography, and painting. It was especially encouraging to see students engaging with sound, receiving appropriate support, and producing work of impressive quality. The new exhibition area offers valuable additional space for those working in sculpture and installation, which I believe had previously been somewhat limited. I am pleased that the project space now allows students to explore work on a larger—and even public—scale. I would also like to highlight the photography on display this year; the standard was exceptionally high and deserves particular praise.

Tako kot v preteklih letih širina in raznolikost študentskih del poudarjata visoko kakovost poučevanja ter učinkovitost učnih in ocenjevalnih pristopov. Na splošno je raven študentskih dosežkov primerljiva s sorodnimi študijskimi programi in disciplinami v okviru visokošolskega izobraževanja v Združenem kraljestvu. Ponovno me je navdušila ustna argumentacija študentov; svoje delo so predstavili jasno, samozavestno in z izrazitim občutkom sproščenosti. Jasno je bilo zaznati, da jim je čas študija na AVA pomagal razviti visoko stopnjo samostojnosti in samozavesti. Študenti so predstavili širok nabor znanj in veščin na področjih: obdelave kovin, grafike, avdiovizualnih instalacij, fotografije in slikarstva. Posebej spodbudno je bilo videti študente, ki so se ukvarjali z zvokom, pri čemer so bili deležni ustrezne podpore in so ustvarili dela izjemne kakovosti. Novi razstavni prostor ponuja dragocen dodaten prostor za tiste, ki delujejo na področju kiparstva in instalacije, kar je bilo po mojem mnenju v preteklosti nekoliko zapostavljeno. Veseli me, da projektni prostor zdaj omogoča študentom raziskovanje del v večjem merilu in v stiku z javnostjo. Posebej bi rad izpostavil letošnjo razstavljen fotografijo; raven dela je bila izjemno visoka in si zasluži posebno pohvalo.

Signed Dr Patrick Ward

Dated

July 2024

8.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Kot izhaja iz poročila zunanjega strokovnega evalvatorja je raven študentskih dosežkov primerljiva s sorodnimi študijskimi programi in disciplinami v okviru visokošolskega izobraževanja v Združenem kraljestvu. Kot še izhaja iz poročila so študenti pokazali raznoliko in kakovostno znanje na več umetniških področjih, pri čemer so posebej izstopala dela s področja fotografije in zvoka. Ustrezna mentorska podpora je omogočila nastanek izjemno dovršenih del, novi razstavni prostor pa pomembno prispeva k razvoju kiparstva in instalacije, saj študentom omogoča ustvarjanje v večjem merilu ter nudi neposreden stik z javnostjo. Skupna raven predstavljenih del je bila zelo visoka, zlasti na področju fotografije, ki si po mnenju zunanjega evalvatorja zasluži posebno priznanje.

8.3 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Na tem področju *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ne zaznava posebnih ukrepov, ki bi jih bilo potrebno uvesti.

9. MATERIALNI POGOJI

9.1 PROSTORI ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST IN OPREMA

Visokošolski zavod AVA ima ustrezne prostore za izvajanje dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa, za delovanje vodstva zavoda, tajništva, službe za študentske zadeve, kariernega svetovanja in knjižnice. V poslopiju je več ustrezno opremljenih sanitarij. Prostori se nahajajo v centru Ljubljane na Trubarjevi ulici 5 v večnadstropni meščanski hiši. V kletnih prostorih se nahajajo delavnica, temnica in večnamenski prostor. V pritličju se nahajata referat za študentske zadeve, sekretariat, tajništvo in galerija. V prvem nadstropju se nahajajo dekanat, predavalnica, računalniška soba, štiri ateljeji in dva sanitarija. V drugem nadstropju je sedem ateljev in dva sanitarija. V tretjem nadstropju so knjižnica, zbornica, risalnica in trije ateljeji. Prostori v trenutnem obsegu omogočajo študij približno 50-60 študentom. V primeru večjega števila vpisanih študentov nameravamo pridobiti dodatne prostore. Zavod zagotavlja sodobno in primerno opremo potrebno za izvajanje študijskega programa. Galerija AVA, ki se je otvorila junija 2023 že uspešno deluje in nudi možnost študentom za pripravo, raziskovanje in izvedbo umetniških projektov in razstav. To predstavlja izjemno dodano vrednost študijskim programom, saj študentom nudi neposreden stik z delovnim okoljem ter razmerami v katerih bodo kot profesionalni samostojni ustvarjalci in ustvarjalke delovali. V študijskem leti 2023/24 je bila nabavljena sledeča tehnična oprema: 1x projektor, 1x Sony fotoaparat, 1x miniMac, 1x iPhone, 1x tablični računalnik Lenovo, 1x ledomat, 10x reflektor.

Oprema:

Projektorji/zaslони/zvočniki:

- Projektor Vankio
- 2x Projektor INFOCUS IN1059 LCD projektor
- izvlečno, projekcijsko platno na stojalu
- 2x Logitech zvočniki-predavalnica (5.1 sistem)
- 1x Genius zvočniki-referat
- Zvočnik W-King
- Projekcijsko platno Reflecta Silver
- TV plazma Panasonic
- TV LED Philips
- TV
- 2x 400 W zvočniki galerija
- 1x mešalna miza

Računalniška oprema:

- Prenosnik Asus
- Prenosnik Apple Xserve 8 –core
- 2x Prenosnik Apple MacBook Air
- 2x prenosnik Apple MacBook pro 13
- 8x stacionarni računalnik Apple iMac20 –monitor za razstave
- 1x PC Dell
- 2x PC LG
- 1x PC ASUS pisarna
- 1x Monitor 21 Samsung
- 1x Monitor 32 Samsung
- 1x Monitor 19 Dell pisarna
- 3x Monitor 19 LG pisarna, računalniška soba
- 1x Monitor 27 LG predavalnica
- Final Cut pro server
- PC: Dell Optiplex 330 DT C2D,8
- Kopirni stroj/Tiskalnik Xerox Phaser-nedelujoč referat
- 2x Tiskalnik : Epson 1355 pisarna, referat
- Tiskalnik : HP 3515 Pepi pisarna
- 5x ruter
- 3x switch
- 1x iPhone 12
- 1x iPhone 13
- 1x HUAWEI P30 pro
- Apple MAC MINI – predavalnica, recepcija star
- Apple MBP- Pepi pisarna

Foto/Video Oprema:

- Foto Kamera Canon EOS-1V
- Foto Kamera Eos 5D M II
- Foto Kamera Eos 5 M IV
- Objektiv: Telephoto 150-500, Sigma
- Objektiv: Aespheric 24 – 75, Sigma
- Objektiv: 24 – 105, Canon
- Foto kamera: Olympus 50-50
- Foto kamera: Sony Cybershot
- Video-kamera Canon Xl is
- Video-kamera Sony HDR 550 VE
- 2x Video kamera: Go pro – Hero 4 +
- Video monitor Viltrox DC 90 HD 8,9'
- Snemalnik zvoka Zoom 150
- Snemalnik zvoka – mix pult Zoom LX 12 (zvočni studio)
- 3x Video Tripod
- Shoulder strap / za kamero
- 4x reflektor 500 w
- 10x midi Par Can (led reflektor)
- 10x Led Flo 1200 LM (reflektor)
- 10x Led Flo 850 LM (reflektor)
- 8x Led Flo 1600 LM (reflektor)
- 2x Foto flash luči

- 4x baterijske video NEWER led luči s stojali
- 10 x mini luči za osvetljevanje in fotografiranje maket
- Gimble crane M2- Zhiyun
- 3x brezžična varnostna kamera
- 5x varnostna kamera fiksna

Foto oprema za mokre procese:

- Povečevalnik: Kaiser VP 50006
- Povečevalnik: Krokus 69S
- Povečevalnik: Meopta 74210
- 3x Foto formatna plošča
- 9x Banje za razvijanje
- 2x Foto flash luči
- 2x Rdeča foto luč

Orodja:

- Krožna žaga – prenosna, Alphatools
- Krožna žaga – Potezna, Bosch
- Pnevmatiski vrtalnik Hitachi
- Akumulatorski vrtalnik Hitachi
- Akumulatorski vrtalnik Fereks
- Vbodna žaga Hitachi
- 2x Vibracijska brusilka Bosch, Black&Decker
- Flex Brusilnik za kovino in kamen Hitachi
- Flex Brusilnik za kovino in kamen Bosch
- Tračna Brusilka
- 60 kom različnega ročnega orodja
- 4x lestev
- Namizni vrtalnik
- Namizni brusilnik
- Primež
- Kotna brusilka
- Sesalnik za delavnico
- Rezkar za les

Oprema:

- 20x stojal za slikanje (štafelaj)
- 20x konferenčnih stolov z mizico
- 10x stolov – lesenih in kovinskih
- 10x Rex stoli
- 25x preklopnih stolov (Ikea)
- 8x pisarniška miza, kombinacija lesa in stekla
- 2x pisarniška miza, lesena
- 50x podlog za risanje – slikanje
- 4x predalnik na kolesih (različnih barv in oblik)
- 5x pisarniške omare – visoke in nizke (različnih barv in oblik)
- 10x omare – visoke za shranjevanje
- 1x velika knjižnična omara

- 10x polični regali za knjige (Knjižnica)
- 2x oglasna deska – pluta
- Kovinski predalnik za promocijske namene (letaki, itd.)
- 2x tabla krede predavalnica, delavnica– 1x za marker pisarna
- 10x obešalnik
- 23x koši za smeti za recikliranje
- 4x pokrit koš za perilo
- 2x koš za dežnike
- 2x trezor
- 2x blagajna
- 2x stacionarni telefon
- 20x namizne svetilke
- 3x usmerjevalna/označevalna tabla
- 50x kozarci in skodelice
- 40x krožniki
- 5x grelec vode
- 2x mikrovalovna pečica
- 2x napa
- 3x hladilnik (galerija, 1.nadstropje, studio)
- 1x zamrzovalnik
- 1x pralni stroj
- 1x sušilni stroj
- 2x fen
- 6x podajalnik brisačk
- 6x podajalnik wc papirja
- 6x milnik

Prostori v katerih se izvaja študijski program (predavalnice, delavnica, računalniška soba) so opremljeni z vso potrebno opremo. Vsi prostori in oprema so študentom na voljo vsak delovnik med 7.00 in 20.00 uro, izven obratovalnega časa pa izjemoma in po predčasnem dogovoru. Študenti si lahko opremo, ki jo potrebujejo za izvedbo študijskih obveznosti izposodijo, v kolikor to narava opreme omogoča. Vsi prostori visokošolskega zavoda AVA so ustrezno opremljeni z brezžično povezavo. Visokošolski zavod AVA neprestano posodablja, dopolnjuje in nakupuje opreme s katero zagotavlja ustrezno in napredno izvedbo študijskih programov.

9.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prostori in oprema so ustrezni in zadoščajo za umetniško, znanstveno in strokovno delovanje, nemoteno opravljanje študijske dejavnosti ter izvajanje visokošolskih študijskih programov.

Vzpostavitev samostojne umetniške galerije v študijskem letu 2023 že izkazuje izjemne rezultate. V galerijskih prostorih so se v študijskem letu 2023/24 odvili številni dogodki v obliki samostojnih in skupinskih razstav, predavanj, glasbenih dogodkov itd. Študenti in alumni so z razstavnim prostorom pridobili možnost neposrednega stika s profesionalnim delovnim okoljem znotraj samega visokošolskega zavoda, ki pa obenem služi tudi kot prostor eksperimentiranja v katerem študenti/alumni lahko preizkušajo različne tehnike, koncepte, medije, strategije itd. na področju razstavljanja in umetniškega delovanja.

9.3 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da si visokošolski zavod AVA neprestano prizadeva za izboljšavo materialnih pogojev za izvajanje visokošolskih študijskih programov ter za razvijanje podpornih dejavnosti, ki to omogočajo. Glede na finančna poročila iz prejšnjih študijskih let *Komisija* ugotavlja, da se prihodki niso bistveno povišali, niso se pa niti zmanjšali, kar pritrjuje dejstvu, da visokošolski zavod aktivno deluje na področju zagotavljanja ustreznih sredstev za izvajanje študijskih programov in delovanje visokošolskega zavoda. To izkazuje tudi s širjenjem nabora opreme in prostorov, ki so študentom na voljo. Konsolidacija delovanja galerije AVA po mnenju *Komisije* predstavlja pomembno prelomno točko tako na področju dodane vrednosti k visokošolskim študijskim programom, kot na področju postavitve umetniške galerije AVA na nacionalni in mednarodni zemljevid v polju umetnosti in kulture. Poleg številnih razstav je v študijskem letu 2023/24 vsekakor med največjimi dosežki mednarodno sodelovanje s Chelsea College of Arts iz Londona, kjer je bila organizirana skupinska razstava s sodelovanjem in izmenjavo. Tako kot v študijskem letu 2022/23 je *Komisija* mnenja, da je treba sredstva zagotoviti iz lastnega poslovanja, donacijskih sredstev ter prek prijav na namenske razpise. Prav tako si mora visokošolski zavod AVA še naprej prizadevati za pridobivanje dodatnih materialnih sredstev tako za povečanje opreme in urejanja prostorov, kot za samo izvajanje visokošolskih študijskih programov.

10. FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Podatki o financiranju študijske dejavnosti za študijsko leto 2023/2024:

Prihodki – promet (EUR) 2023/2024

	Naslov	Prihodki	Odhodki
	Šolnine	141.317,00€	187.177,00€
	Ekskurzije	6.000,00€	6.000,00€
	Inštitut A.V.A.	45.860,00€	/
	SKUPAJ	193.177,00€	193.177,00€

Odhodki : 2023/2024

	Naslov		Odhodki
	Osebjje – honorarji + potni stroški		58.777,00€
	računovodstvo		8.000,00€
	Letna Ekскурzija		6.000,00€
	Gostujoči predavatelji /umetniki		3.000,00€
	Zunanji evalvatorji		3.000,00€
	Osnovni delovni materiali za študente		3.500,00€
	NAJEMNINA Objekta TR5+tr5/1		50.400,00€
	Tekoči stroški (el., voda, snaga davek na zemlj.)		15.000,00€
	Vzdrževanje hiše		10.000,00€
	Razstave/produkcije		10.000,00€
	PR		5.000,00€
	Tiskovine / brošure, katalogi, letaki, plakati		7.000,00€
	Materiali za administracijo		1.500,00€
	Knjižnica		2.500,00€
	Tehnika		5.000,00€
	Reprezentanca		4.500,00€
	SKUPAJ		193.177,00€

10.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Kot izhaja iz finančnega poročila je poslovanje v študijskem letu 2023/2024 na podobni ravni kot poslovanje v študijskem letu 2022/23. Enako kot doslej *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se študijski program *Vizualne umetnosti* financira iz naslova šolnin in Inštituta A.V.A. Nič prihodkov visokošolski zavod AVA ne ustvari iz naslova razpisov in iz naslova proračunskih sredstev RS. Ti dve področji financiranja ostajata prioritetni. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se to področje kljub

neprestanem delovanju v smeri izboljšave in zagotavljanja večjega deleža sredstev še vedno ni konsolidiralo v smeri pridobitve sredstev iz naslova proračunskih sredstev RS. *Komisija* se zaveda težav, ki izhajajo iz zagotavljanja dodatnih sredstev in plačila za poizvedbe, prijave in izvedbe prijav na tem področju. Kljub temu *Komisija* predlaga, da v bodoče visokošolski zavoda AVA najde potrebna sredstva in načine, kako omenjeno praznino iz naslova razpisov in proračunskih sredstev RS reši.

10.2 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Možnosti za izboljšavo stanja prihodkov za financiranje in razvoj študijskih programov mora visokošolski zavoda AVA iskati:

- v povečanju števila vpisov,
- v zagonu dodatnih pridobitnih dejavnosti v okviru Galerije AVA,
- v pridobivanju sredstev iz razpisov,
- v pridobitvi koncesije ali sofinanciranja s strani proračunskih sredstev RS,
- v pridobivanju drugih donatorskih sredstev,
- v oddajanju galerijskega prostora za organizacijo dogodkov.

11. POVZETEK SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA

1. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* na podlagi samoevalvacijskega poročila ugotavlja, da so delovanje, poslanstvo, vizija in strategija delovanja visokošolskega zavoda AVA v skladu z veljavnim statutom in zastavljenimi cilji delovanja visokošolskega zavoda. Kot izhaja iz samoevalvacijskega poročila lahko prednosti dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa zaznamo v njunem inovativnem in strokovnem delovanju, v osredotočenosti na študente, referencialnosti ter nacionalni in mednarodni vpetosti. Komisija na podlagi samoevalvacijskega poročila in internih samoevalvacij ugotavlja, da so študijski programi potekali skladno s programom in da so bili izpolnjeni vsi kriteriji ciljev in kompetenc kot tudi predvideni študijski rezultati. V študijskem letu 2023/24 so se v okviru novoustanovljene Galerije AVA, od ustanovitve leta 2022/23, odvile številne razstave, predavanja in dogodki. Na razstavnem področju so bile izvedene razstave: *Apolitično / Politično, Jaz, dekonstruirano, The Third Place, Zatvoritev* in AVA016. V okviru Serije gostujočih predavanj umetnikov/predavateljev so bila v Galeriji AVA izvedena predavanja umetnikov/predavateljev: Mladen Dolar in Blaž Šef, Tom Lovelace, Miklavž Komelj, Nana Wolke, Igor Zupe, Bogoslav Kalaš. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je delovanje Galerije AVA skladno z zastavljeno strategijo delovanja visokošolskega zavoda AVA na področju znanstvenega, umetniškega in kulturnega delovanja. Kot izhaja iz poročila Alumni kluba je ta v študijskem letu 2023/24 nadaljeval z aktivnostmi povezovanja diplomatov in predstavitve njihovega umetniškega dela. Komisija na podlagi poročila nadaljnje ugotavlja, da so se aktivnosti Alumni kluba redno izvajale in da so te bile vsebinsko precej raznolike. Srečanja članov so pripomogla h krepitvi medsebojnih odnosov, pogovori ob razstavah in predavanjih pa so omogočili razvoj kritičnega diskurza ter še tesnejši stik z različnimi umetniškimi praksami.

2. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* na osnovi večletnih samoevalvacijskih poročil še naprej ugotavlja, da se skupno število vpisanih študentov giblje v povprečju, ki še ni doseglo željenih razpisanih mest. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih* je bilo vseh vpisanih študentov v študijskem letu 2017/18 31, v študijskem letu 2018/19 22, v študijskem letu 2019/20 41, v študijskem letu 2020/21 53, v študijskem letu 2021/22 50, v študijskem letu 2022/23 53 in v študijskem letu 2023/24 38. Kot izhaja iz ugotovitev v razdelku 3.7 je manjše število skupno vpisanih študentov v študijskem letu 2023/24 potrebno pripisati izjemno nizkemu številu vpisanih študentov v 1. letnik v študijskem

letu 2022/23. Ta anomalija je kot izhaja iz *Analize vpisa v 1. letnik* v študijskem letu 2023/24 že odpravljena. Zaradi navedenega *Komisija* meni, da študijsko leto 2023/24 ne vpliva na ugotovitve iz študijskega leta 2022/23, v katerih je bilo ugotovljeno, da se je v zadnjih sedmih študijskih letih skupno število vpisanih študentov povečalo za več kot 120%. *Komisija* je mnenja, da je potrebno počakati na izsledke iz samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2024/25, da se lahko poda objektivna ocena o porastu, upadu ali konstanti na področju analize skupno vpisanih študentov.

3. Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2023/24 uspešno realiziral zastavljeno umetniško/raziskovalno dejavnost. Kot izhaja iz tabele dogodkov je visokošolski zavod AVA v študijskem letu 2023/24 aktivno razvijal izvajanje umetniške in raziskovalne dejavnosti prek projektov, razstav ter programa *Serija gostujočih umetnikov/predavateljev*. Visokošolski zavod AVA je v letu 2023/24 izdal 1 enoto strokovnega gradiva (katalog AVA016). Kot izhaja iz tabele 5.1 *Področje kulturne dejavnosti: vizualne umetnosti* so v okviru delovanja Galerije AVA bile organizirane številne razstave, predavanja in dogodki s katerimi visokošolski zavod AVA dopolnjuje študijsko dejavnost ter obenem predstavlja študentsko delo v širšem družbenem prostoru. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je mnenja, da je tovrstno delovanje izjemno pomembno že v času študentske formacije, saj študentom daje potreben vpogled v širšo umetniško in teoretično produkcijo ter jim je v izjemno pomoč pri učenju konceptualizacije, priprave, izvedbe itd. umetniškega dela, projekta ali dogodka.

4. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je zaradi kibernetkega vdora v informacijski sistem šole, ki se je zgodil 4.3.2025, bila potrebna ponovna priprava samoevalvacijskega poročila. Kot izhaja iz poročila, so bili podatki o študentskih anketah izgubljeni. Zaradi tega, je bila sprejeta odločitev, da se študentske ankete opravijo skladno z naslednjim samoevalvacijskim poročilom v letu 2024/25. *Komisija* je mnenja, da primanjkljaj študentskih anket v študijskem letu 2023/24 ne bo bistveno vplival na delovanje visokošolskega zavoda in študijskih programov. Ta ugotovitev izhaja iz dejstva, da velikost visokošolskega zavoda, število študentov in študijskih programov ter rezultati študentskih anket iz preteklih študijskih let zagotavljajo dovolj velik statistični vzorec za beleženje zadovoljstva študentov s študijem, delovanjem visokošolskega zavoda in izvajanjem študijskih programov. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je bila seznanjena tudi z internimi samoevalvacijskimi poročili v okviru posameznih učnih enot. Kot izhaja iz posameznih poročil so vse učne enote bile uspešno izvedene v skladu s programom. *Komisija*

se je seznanila tudi s poročili Študentskega sveta v katerih so študenti izpostavili in pohvalili mednarodna sodelovanja ter sodelovanje med delavci in študenti akademije. Kot še izhaja iz poročila Študentskega sveta so študenti bili izjemno zadovoljni s končno razstavo. Zadovoljstvo, ki ga izkazujejo študenti v poročilu Študentskega sveta priča o kakovosti izvajanja visokošolskih študijskih programov in vsesplošnega delovanja zavoda. Obenem poročilo pritruje tudi uspešnemu delovanju Galerije AVA, ki nadgrajuje delovanje visokošolskega zavoda AVA ter študentom že v času študija nudi večjo vizibilnost in več možnosti za praktično in teoretično raziskovanje.

5. Kot izhaja iz poročila o pedagoškem delovanju za obdobje 2019/23, ki je objavljeno na spletni strani AVA, vsi predavatelji izkazujejo strokovno delovanje na svojih področjih.

6. Kot izhaja iz poročila zunanjega strokovnega evalvatorja je raven študentskih dosežkov primerljiva s sorodnimi študijskimi programi in disciplinami v okviru visokošolskega izobraževanja v Združenem kraljestvu. Kot še izhaja iz poročila so študenti pokazali raznoliko in kakovostno znanje na več umetniških področjih, pri čemer so posebej izstopala dela s področja fotografije in zvoka. Ustrezna mentorska podpora je omogočila nastanek izjemno dovršenih del, novi razstavni prostor pa pomembno prispeva k razvoju kiparstva in instalacije, saj študentom omogoča ustvarjanje v večjem merilu ter nudi neposreden stik z javnostjo. Skupna raven predstavljenih del je bila zelo visoka, zlasti na področju fotografije, ki si po mnenju zunanjega evalvatorija zasluži posebno priznanje.

7. Prostor in oprema so ustrezni in zadoščajo za umetniško, znanstveno in strokovno delovanje, nemoteno opravljanje študijske dejavnosti ter izvajanje visokošolskih študijskih programov. Vzpostavitev samostojne umetniške galerije v študijskem letu 2023 že izkazuje izjemne rezultate. V galerijskih prostorih so se v študijskem letu 2023/24 odvili številni dogodki v obliki samostojnih in skupinskih razstav, predavanj, glasbenih dogodkov itd. Študenti in alumni so z razstavnim prostorom pridobili možnost neposrednega stika s profesionalnim delovnim okoljem znotraj samega visokošolskega zavoda, ki pa obenem služi tudi kot prostor eksperimentiranja v katerem študenti/alumni lahko preizkušajo različne tehnike, koncepte, medije, strategije itd. na področju razstavljanja in umetniškega delovanja.

8. Kot izhaja iz finančnega poročila je poslovanje v študijskem letu 2023/2024 na podobni ravni kot poslovanje v študijskem letu 2022/23. Enako kot doslej *Komisija za spremljanje in*

spodbujanje kakovosti ugotavlja, da se študijski program *Vizualne umetnosti* financira iz naslova šolnin in Inštituta A.V.A. Nič prihodkov visokošolski zavod AVA ne ustvari iz naslova razpisov in iz naslova proračunskih sredstev RS. Ti dve področji financiranja ostajata prioritetni. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se to področje kljub neprestanem delovanju v smeri izboljšave in zagotavljanja večjega deleža sredstev še vedno ni konsolidiralo v smeri pridobitve sredstev iz naslova proračunskih sredstev RS. *Komisija* se zaveda težav, ki izhajajo iz zagotavljanja dodatnih sredstev in plačila za poizvedbe, prijave in izvedbe prijav na tem področju. Kljub temu *Komisija* predlaga, da v bodoče visokošolski zavoda AVA najde potrebna sredstva in načine, kako omenjeno praznino iz naslova razpisov in proračunskih sredstev RS reši.

V zaključku tega samoevalvacijskega poročila *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je bilo delovanje visokošolskega zavoda AVA, Galerije AVA in izvajanje visokošolskih študijskih programov v študijskem letu 2023/24 izjemno uspešno.

12. AKCIJSKI NAČRT RAZVOJA VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA IN ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

12.1 PREGLED REALIZACIJE AKCIJSKEGA NAČRTA ZA ŠTUDIJSKO LETO 2023/24

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da so v študijskem letu 2023/24 bili realizirani naslednji plani evidentirani v akcijskem načrtu samoevalvacijskega poročila 2022/23:

- programski razvoj Galerije AVA,
- nadaljnji razvoj visokošolskih študijskih programov I. in II. stopnje,
- priprava poročil o pedagoškem delovanju za obdobje 2019/23,
- vključitev poročila delovanja Alumni kluba v samoevalvacijsko poročilo 2023/24,
- vzpostavitev dodatnih mednarodnih sodelovanj (Chealsea College of Arts, London),
- nadaljnji razvoj Visokošolskega zavoda AVA in Inštituta AVA.

Komisija ugotavlja, da so področja razvoja teoretičnega dela spletne strani AVA, pridobivanje sredstev iz nacionalnih in mednarodnih razpisov, ter pridobitev koncesije ali sofinanciranja s strani proračunskih sredstev RS, še v izvajanju ali v fazi zasnove. Kljub navedenemu *Komisija* ugotavlja, da je večina zastavljenih točk v akcijskem načrtu za študijsko leto 2023/24 bilo realiziranih.

12.2 AKCIJSKI NAČRT ZA ŠTUDIJSKO LETO 2024/25

- nadaljnji programski razvoj Galerije AVA,
- nadaljnji razvoj visokošolskih študijskih programov I. in II. stopnje,
- ohranjanje in vzpostavitev dodatnih mednarodnih sodelovanj,
- nadaljnji razvoj Visokošolskega zavoda AVA in Inštituta AVA,
- razvoj teoretičnega dela spletne strani AVA,
- pridobitev sredstev iz nacionalnih in mednarodnih razpisov,
- pridobitev koncesije ali sofinanciranja s strani proračunskih sredstev RS.