



**SAMOEVALVACIJSKO POROČILO VISOKOŠOLSKI ZAVOD AVA:
DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM VIZUALNE UMETNOSTI IN
PODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM VIZUALNE UMETNOSTI: SODOBNE
VIZUALNE PRAKSE**

Študijsko leto: 2024/25

Poročilo uredila: doc. dr. Sebastjan Leban in Patricija Vogeltnik

Pri pripravi poročila so sodelovali doc. dr. Sebastjan Leban, izr. prof. Miran Mohar, doc. Pepi Peter Sekulich, Žiga Starec, Sanja Vatić in Patricija Vogeltnik.

Poročilo je bilo predstavljeno in potrjeno na 35. seji Senata AVA dne 27.5.2026.

Dekan: doc. Pepi Peter Sekulich

KAZALO

1. PREDSTAVITEV	4
2. VPETOST V OKOLJE	6
3. DELOVANJE ZAVODA	9
3.1 ORGANIZIRANOST ZAVODA	9
3.2 POSLANSTVO	10
3.3 VIZIJA	10
3.4 STRATEŠKI NAČRT RAZVOJA	11
3.5 SKRB ZA KAKOVOST	13
3.6 OCENA STANJA IN USMERITVE	16
3.7 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	17
3.8 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	18
4. IZOBRAŽEVALNA IN ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	19
4.1 DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM	19
4.2 VPISNI POGOJI IN OMEJITEV VPISA	20
4.3 ŠTUDIJSKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER LIKOVNA UMETNOST	22
4.4 ŠTUDIJSKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER KONCEPTUALIZACIJA PROSTORA	23
4.5 PODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM	23
4.6 VPISNI POGOJI	26
4.7 OCENA STANJA IN USMERITVE	28
4.8 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	28
4.9 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	29
5. UMETNIŠKA IN ZNANSTVENORAZISKOVALNA DEJAVNOST	30
5.1 PODROČJE KULTURNE DEJAVNOSTI: VIZUALNE UMETNOSTI	31
5.2 PODROČJE ZALOŽNIŠKE DEJAVNOSTI: PUBLIKACIJE	33
5.3 PODROČJE KNJIŽNIČNE DEJAVNOSTI: KNJIŽNICA	33
5.4 OCENA STANJA IN USMERITVE	34
5.5 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	35
5.6 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	35
6. ŠTUDENTI	36
6.1 VPIS V ŠTUDIJSKO LETO 2021/22	36

6.2 ANALIZA VPISA	37
6.3 DELOVANJE ŠTUDENTSKEGA SVETA	41
6.4 ŠTUDENTSKE ANKETE	44
6.5 MOBILNOST ŠTUDENTOV	59
6.6 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV	61
6.7 DIPLOMANTI	61
6.8 POROČILO ALUMNI KLUBA	62
6.9 OCENA STANJA IN USMERITVE	63
6.10 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	64
6.11 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	65
7. KADRI (PREDAVATELJI, STROKOVNI DELAVCI)	66
7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE	67
7.2 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	67
7.3 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	67
8. ZUNANJA STROKOVNA EVALVACIJA	68
8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE	69
8.2 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	69
8.3 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	69
9. MATERIALNI POGOJI	71
9.1 PROSTORI ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST IN OPREMA	71
9.2 OCENA STANJA IN USMERITVE	75
9.3 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	75
9.4 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	76
10. FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	77
10.1 OCENA STANJA IN USMERITVE	77
10.2 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA	78
10.3 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI	
11. POVZETEK SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA	79
12. AKCIJSKI NAČRT RAZVOJA VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA IN ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV	83
12.1 PREGLED REALIZACIJE AKCIJSKEGA NAČRTA ZA ŠTUDIJSKO LETO 2023/24	83
12.2 AKCIJSKI NAČRT ZA ŠTUDIJSKO LETO 2024/25	83

1. PREDSTAVITEV

Visokošolski zavod AVA je bil ustanovljen 27.12.2007 v Ljubljani. Zavod je pridobil akreditacijo dne 15.11.2012. Na visokošolskem zavodu AVA se izvajata dodiplomski študijski program *Vizualne umetnosti*, ki je bil akreditiran dne 9.5.2016 ter podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse*, ki je bil akreditiran dne 21.05.2020. Dodiplomski študijski program *Vizualne umetnosti* se deli na dve smeri: smer *Likovna umetnost* in smer *Konceptualizacija prostora*. Temeljni cilji študijskega programa so usmerjeni v usposabljanje strokovnega in funkcionalnega kadra na področju vizualnih umetnosti, ki bo sposoben razumeti, interpretirati in definirati ključne paradigme v polju vizualne umetnosti in kulturne industrije. Študijski program zagotavlja posedovanje temeljnih prvin umetnosti, kakor tudi najnaprednejših umetniških praks. Poleg praktičnih veščin, ki jih diplomant pridobi, študijski program vključuje osvojitev teoretičnega instrumentarija, s katerim lahko diplomant nadaljuje študijski proces izobraževanja na podiplomskem in doktorskem študiju. Podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* v sebi združuje interdisciplinarni in intertekstualni sistem poučevanja, ki študente opremi z naprednim vedenjem in znanjem s področja vizualne umetnosti in teorije. Podiplomski študijski program je naravnani na način, da odseva izzive, potrebe in zahteve časa v katerem živimo. Korpus znanja in vedenja, ki ga podiplomski študent pridobi v okviru študijskega programa, zagotavlja najvišjo stopnjo strokovnosti in profesionalizacije na študijskem področju, ki predstavlja ključ do vzpostavitve profesionalnega kariernega delovanja. Skupek praktičnega in teoretičnega znanja s področja vizualnih umetnosti tvori študijski program, ki ni samo inovativen s stališča sočasne interakcije med prakso in teorijo, ampak je tudi edinstven v slovenskem izobraževalnem sistemu na področju umetnosti. Obvladovanje vseh temeljnih prvin in elementov, ki tvorijo podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* zagotavlja, da je študent po opravljeni magistrski nalogi strokovno in profesionalno usposobljen tako na področju prakse in teorije, kar mu omogoča profesionalno samostojno delovanje kot tudi nadaljevanje študijske in raziskovalne poti na doktorskem nivoju.

Visokošolski zavod AVA razume izobraževalni proces kot tisti ključni dejavnik, preko katerega je mogoče ustvariti dodano vrednost produktov in idej. Zavezanost visokošolskega zavoda AVA k učenju in poučevanju izhaja iz njegovega cilja, da postane in vzdržuje svoj položaj kot ena izmed vodilnih mednarodnih visokošolskih inštitucij vizualnih umetnosti v tem delu Evrope. Zavod se je v dosedanjih letih delovanja že uspešno uveljavil v slovenskem in

mednarodnem prostoru s sodobnimi pristopi učenja in poučevanja s čimer v svoje vrste privablja tako izredno talentirane in ambiciozne študente¹ kot tudi izvrstne in odlične predavatelje. Kljub dejstvu, da spada visokošolski zavod AVA med manjše zavode v smislu števila vpisanih študentov in njegove velikosti, stremi zavod k nenehnemu razvoju in rasti, kar je natančno opisano v razdelku *Strateški načrt razvoja*.

Zavod s svojo izobraževalno dejavnostjo vpliva na dvig ravni profesionalizacije na področju umetnosti in kulturne industrije. Namreč, zavedamo se, da lahko s tem pripomoremo k še večji in boljši profesionalizaciji na področju umetnosti in kulturne industrije. Med prioritete zavoda spada dvig ravni pedagoškega procesa in znanstvenoraziskovalne dejavnosti na področju umetnosti, s katero želi zavod dvigniti kolektivno raven profesionalizacije na področju umetnosti in izobraževanja in se na ta način pridružiti najuspešnejšim visokošolskim zavodom, ki že obstajajo v Sloveniji in v svetu. S tem zavod želi pomembno prispevati k oblikovanju novih kadrov, vzpostavljanju novih paradig in novih načinov povezovanja ter predvsem jasno načrtovati politiko produkcije znanja. Ta dvig je ključnega pomena tako za umetnost in kulturno industrijo kot za gospodarstvo. Na ta način razume zavod tudi sodelovanje umetnosti in kulture s slovenskim gospodarstvom, kjer umetnost in kultura nista breme ampak konstituirata dodano vrednost. Visokošolski zavod AVA izvaja študijska programa, ki omogočata zaposljivost diplomantov in prehodnost med posameznimi stopnjami visokošolskega izobraževanja. Na visokošolskih študijskih programih se strokovno izvajajo sodobne pedagoške prakse, ki so podprte z vso potrebno materialno in tehnično infrastrukturo. Poleg celodnevne vodene ateljejskega dela, šola študentom omogoča delovni prostor/atelje od samega začetka študija.

¹ Moške oblike samostalnikov so v tem dokumentu uporabljene v generičnem smislu kot oblike nezaznamovanega slovničnega spola.

2. VPETOST V OKOLJE

Študenti in diplomanti visokošolskega zavoda AVA so že v začetni fazi svojega izobraževalnega procesa postavljeni v aktivno vlogo sodelovanja z gospodarskim in negospodarskim sektorjem. To sodelovanje poteka na ravni kreativne izgradnje produktov in idej pri katerih študenti in diplomanti aktivno sodelujejo, sprva v okviru praktičnega usposabljanja znotraj študija in kasneje kot profesionalno usposobljen kader. Poleg osnovnih umetniških in kreativnih veščin študenti in diplomanti osvojijo dodatno znanje na področjih grafičnega, industrijskega in 3D oblikovanja, računalniškega upodabljanja, animacije, animatronike, fotografije, filma, videa in novih medijev. Visokošolski zavod AVA se aktivno zavzema, da se nabor sodelovanja s podjetji, inštitucijami in nevladnimi organizacijami s področja negospodarstva in gospodarstva neprestano širi in veča. Izbrana dosedanja vzpostavljena sodelovanja:

- Cankarjev dom (področje tehničnega gledališča)
- Gigo Design (konceptualna zasnova projektov, grafično in industrijsko oblikovanje)
- Inštitut Jožef Štefan (sodelovanje med umetnostjo in znanostjo)
- Inštitut za politike prostora (sodelovanje pri projektu Ustvarjalnih skupnosti)
- Maja Farol (sodelovanje pri projektu Ustvarjalnih skupnosti)
- Mladinsko gledališče (scenografija, zvok, luč, dramaturgija, itd.)
- Poslovni mediji (scenografija, izvedba/režija odrskih dogodkov, fotografija, 3D oblikovanje, itd.)
- Pristop (oglaševanje)
- RTV Slovenija (scenografija, izvedba/režija odrskih dogodkov, fotografija, 3D oblikovanje, itd.)
- Moderna galerija (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- SEM (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Škuc (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Španski borci (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- Muzej in galerije mesta Ljubljana (razstave, projekti in avdiovizualna podpora)
- KunstpoduimT, Nizozemska (delavnice, razstave in projekti)
- Stacion - Center za sodobno umetnost, Priština, Kosovo (delavnice, razstave in projekti)
- Gledališče Glej (delali smo eno predstavo in imeli projekcije kratkih filmov)
- Radio študent (videospoti)

- Galerija Eurna (razstave)
- Zavod SCCA (kuratorstvo)
- Kinoteka (10- obletnica, kratki filmi)
- Zavod Atol (scenografija, video inštalacije, režija, performans)
- Društvo Boks (teorija, predavanja)
- AGRFT (scenografija za kratki film Misli)
- Blade production (scenografija)
- NSK skupina Irwin (koprodukcija filma Čas je za novo državo)
- Šolski center Ljubljana, (režija odrskih dogodkov, lučno oblikovanje, scenografija, video)
- Prostorož- projekt Trubarjeva tržnica (video projekcije kratkih filmov)
- StripCore - Svetlobna gverila (lučne inštalacije)
- Filmsko društvo Temporama (scenografija)
- KUD France Prešern (scenografija)
- Hiša Evropske Unije (likovne razstave)
- Emotion produkcija (scenografija za celovečerni film)
- Galerija Anex MMCLUka (razstava)
- Fakulteta za matematiko in fiziko, Ljubljana (konferenca, inštalacije, video, montaža)
- Razstavne politike, sodelovanju z Društvom Boks, ALUO, Visoko šolo za umetnost v Novi Gorici, Oko za oko in Galerijo Škuc (delavnice, konferenca)
- Založba ZRC SAZU, ZRC SAZU (simpoziji)
- Opera balet, Ljubljana, (koprodukcija plesne predstave)
- FMAV Fondazione Modema Arti Visive (izmenjave)
- TAM-TAM Mestni plakati (koprodukcija 12 razstav, Ulična galerija in 4 skupinske razstave v Galeriji AVA)
- Dum, društvo umetnikov (diskurzivno-razstavni dogodek)
- Obalne galerije Piran (skupinska razstava, simpozij)
- MFRU Mednarodni festival računalniške umetnosti (razstavi)
- SCCA filmski festival
- Fekk filmski festival
- Festival slovenskega filma (konferenca)
- Fundacija Ulay (razstava)
- Virtualni Paviljon - Beneški arhitekturni bienale 2023 (intervju)
- Art Expo 2023 (video projekcije kratkih filmov)
- Kavč festival (Floating Castle)

- Chelsea College of Arts London
- FLU-Fakultet likovnih umetnosti Beograd
- Filozofska fakulteta Ljubljana

Potrebe po novih ustvarjalcih s področja vizualne umetnosti se odražajo v porastu števila galerij in muzejev v Sloveniji in v svetu. Dosedanja sodelovanja študentov in diplomantov visokošolskega zavoda AVA na številnih projektih že v času študija so jasen pokazatelj potreb po kadrih, ki jih usposabljam. Diplomanti AVA izpolnjujejo vse pogoje, da se zaposlijo v javnih institucijah, zasebnih ustanovah in podjetjih ali kot samostojni umetniki in kulturni delavci ter na ta način vstopijo na trg dela. Njihovo sodelovanje z gospodarskim in negospodarskim sektorjem je omogočeno prek stalnega ali začasnega delovnega razmerja oziroma prek avtorskih pogodb itd. Kot samozaposleni samostojni umetniki in kulturni ustvarjalci, diplomanti AVA sodelujejo z zgoraj navedenimi institucijami, podjetji in nevladnimi organizacijami. Stanje v slovenski umetnosti in kulturi zahteva specifičen način delovanja umetnika/kulturnega delavca, ki nastopa na trgu dela tudi kot samostojni kulturni delavec/umetnik. Ta potrebuje specifične kompetence (praktične in teoretične), ki jih pridobi tako na dodiplomskem študijskem programu *Vizualne umetnosti*, kot na podiplomskem študijskem programu *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse*, s katerima lahko deluje v Sloveniji in v širšem mednarodnem prostoru.

3. DELOVANJE ZAVODA

3.1 ORGANIZIRANOST ZAVODA

Visokošolski zavod AVA od njegove ustanovitve dalje vodi dekan doc. Pepi Peter Sekulich. Na 27. seji Senata sta bila za ponovno petletno obdobje izvoljena dekan doc. Pepi Peter Sekulich ter prodekan izr. prof. Miran Mohar. Mandata trajata do 15.11.2028

Upravni odbor zavoda sestavljajo Pepi Peter Sekulich, Sanja Vatić, Miran Mohar, Željko Hrs in predstavnik študentov.

Akademski zbor akademije sestavljajo vsi visokošolski učitelji, znanstveni delavci in visokošolski sodelavci zaposleni na akademiji. Pri njegovem delu sodelujejo tudi predstavniki študentskega sveta. Predsednik akademskega zbora Sanja Vatić.

Člani senata visokošolskega zavoda AVA so doc. Pepi Peter Sekulich, izr. prof. Miran Mohar, izr. prof. Aleksandra Vajd, doc. dr. Eda Čufer Conover, doc. dr. Jovita Pristovšek, doc. dr. Sebastjan Leban, viš. pred. Luka Savić, Sanja Vatić ter dva predstavnika študentov. Predsednik senata je doc. Željko Hrs. Zunanji strokovni evalvator je prof. Patrick Ward.

Koordinator za kakovost in koordinator teoretičnih predmetov je doc. dr. Sebastjan Leban. Koordinator praktičnih predmetov je doc. Pepi Peter Sekulich. Člani komisije za študijski program I. stopnje in II. stopnje so izr. prof. Miran Mohar, doc. Pepi Peter Sekulich, doc. dr. Eda Čufer Conover, izr. prof. Aleksandra Vajd in doc. dr. Sebastjan Leban. Člani komisije za spremljanje in spodbujanje kakovosti so doc. Pepi Peter Sekulich, izr. prof. Miran Mohar in doc. dr. Sebastjan Leban. Komisijo za raziskovalno/umetniško in razvojno delo sestavljajo doc. dr. Eda Čufer Conover, doc. dr. Sebastjan Leban, Sanja Vatić in predstavnik študentov. Komisijo za študijske zadeve sestavljajo viš. pred. Luka Savić, doc. dr. Sebastjan Leban, Patricija Vogelnik in predstavnik študentov. Predsednica komisije za zagovor diplom na praktičnem in teoretičnem delu je prof. Margareth Buck (OBE – Red britanskega imperija). Člani komisije za zagovor diplom na praktičnem in teoretičnem delu so izr. prof. Miran Mohar, doc. dr. Eda Čufer Conover, doc. dr. Sebastjan Leban, viš. pred. Luka Savić in doc. Pepi Peter Sekulich. Delo bibliotekarke opravlja Veronika Potočnik. Pisarno za karierno svetovanje, študentsko pisarno in referat vodi Patricija Vogelnik. Pravno službo vodita odvetnica Urša Chitrancar in Matej Verbajs. Kadrovsko in mednarodno službo vodi Patricija Vogelnik. Za informatiko in računalniško podporo skrbi Aleš Potočnik. V študijskem letu 2024/25 je bil predstavnik študentov Žiga Starc.

3.2 POSLANSTVO

Poslanstvo visokošolskega zavoda AVA je ostati odprta, sodobna, neodvisna inštitucija za visokošolsko izobraževanje vizualnih umetnosti, ki ohranja in nadgrajuje najvišje izobraževalne standarde. Svoje poslanstvo zavod vidi tudi v soustvarjanju znanstvenega, umetniškega in kulturnega področja v Sloveniji in v svetu prek povezovanja z že uveljavljenimi domačimi in mednarodnimi izobraževalnimi in umetniškimi inštitucijami, s katerimi aktivno soustvarja nove strategije na področju izobraževanja umetnosti in kulture. V preteklih letih je zavod vzpostavil številna sodelovanja z drugimi izobraževalnimi inštitucijami, muzeji, galerijami, zavodi itd. v slovenskem in mednarodnem prostoru. To je tudi dolgoročna strategija delovanja in razvoja zavoda. Visokošolski zavod AVA želi s svojim delom razvijati pedagoško dejavnost, uvajati nove strategije poučevanja in učenja usmerjene na študenta ter smiselno organizirati in nadgrajevati učne enote. Takšno poučevanje temelji na sodobnih, inovativnih metodah, aktivnem učenju, skupinskem delu in individualnih stikih študenta z visokoškolskimi učitelji in sodelavci. Poleg tega zavod skrbi, da so študenti seznanjeni z znanstvenoraziskovalnimi metodami in eksperimentalnimi tehnikami na področju umetnosti. Študentom je potrebno dati možnost sooblikovanja lastne študijske poti. S tem, ko ponujamo nov in drugačen študijski program, želimo preprečiti beg možganov na področju umetnosti in kulturne industrije in prispevati k dodatnemu razvoju le te tudi v Sloveniji. Od študijskega leta 2022/23 dalje je visokošolski zavod AVA ustanovil in odprl umetniško galerijo AVA, ki služi kot prostor razstavljanja, eksperimentiranja, razpravljanja, srečevanja itd., v katerem imajo študenti, alumni in drugi možnost predstavitve svojih projektov, konceptov in idej. Mnenja smo, da je s tem korakom visokošolski zavod AVA vzpostavil strukturo delovanja, ki omogoča še boljšo povezljivost na področju znanstvenega, umetniškega in kulturnega delovanja.

3.3 VIZIJA

Vizija visokošolskega zavoda AVA je neločljivo povezana z njegovim poslanstvom, ključna pa je strategija uresničevanja zastavljenih ciljev. V tem smislu ima visokošolski zavod AVA jasno začrtane smernice delovanja, med katere spadajo:

- posodobitev produkcije znanja v umetniškem procesu,
- interdisciplinarno vključevanje teorije v prakso,

- interakcija med teorijo in prakso, preko katere lahko produciramo nove paradigme, teze in forme,
- vzpostavitev sistema in baze znanja, ki omogoča branje in razumevanje sodobne realnosti,
- vzpostavitev izobraževalne strukture, ki bo dosegala najvišje standarde, jih poskušala preseči in se postavila ob bok najvidnejšim izobraževalnim institucijam v svetu.

Obenem je politika na visokošolskem zavodu AVA usmerjena v nenehno posodabljanje pedagoških procesov in korpusa znanja, saj lahko edino na ta način našim študentom omogočimo dostop do najkakovostnejšega in najnovejšega instrumentarija znanja s katerim lahko kasneje vstopijo na trg dela. Zavedamo se pomena prispevka, ki ga visokošolski zavod AVA vnaša v slovenski umetniški in kulturni prostor, kakor tudi odgovornosti, ki jih ta prinaša s seboj. Temeljna vizija je tako usmerjena v vzpostavitev izobraževalne institucije na umetniškem področju, ki bo producirala strokovno in funkcionalno usposobljen kader. V tem pogledu vidi visokošolski zavod AVA svojo vlogo tudi v sodelovanju in soustvarjanju tako politike izobraževanja kot tudi profesionalizacije umetniške in kulturne sfere v Sloveniji.

3.4 STRATEŠKI NAČRT RAZVOJA

Spremembe v socialnem, gospodarskem in političnem okolju neizogibno vplivajo tudi na delovanje visokošolskega zavoda AVA. Še posebej zaradi dejstva, da akreditirana visokošolska študijska programa *Vizualne umetnosti* (dodiplomski) in *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* (podiplomski) nista finančno podprta s strani RS, ker ne spadata v javne ali koncesionirane visokošolske študijske programe. Zato sta njun razvoj in obstoj toliko bolj odvisna od delovanja zavoda v širšem družbenem prostoru, ki je neposredno podvržen gospodarskim, socialnim, kulturnim in političnim spremembam. Zato je ključnega pomena, da se visokošolski zavod AVA prožno odziva na navedene spremembe, se ravna in razvija upoštevaje družbeno okolje v katerem se nahaja. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu* je visokošolski zavod beležil porast števila vseh vpisanih študentov od študijskega leta 2016/17 dalje. Kot izhaja iz samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2024/25 je bilo skupno vseh vpisanih študentov 35, kar je manj kot v prejšnjih študijskih letih in je podobno številu vseh vpisanih študentov iz študijskega leta 2023/24. Visokošolski zavod AVA tudi v študijskem letu 2024/25 ugotavlja, da gre posledico skupnega manjšega vpisa

iskati v manjšem vpisu v študijskem letu 2022/23. Glede na primerljivost s študijskim letom 2023/24 lahko sklepamo, da se bo v prihodnjih študijskih letih skupni vpis ponovno vrnil na raven kot je bil v študijskih letih 2020/21, 2021/22 in 2022/23.

Visokošolski zavod AVA si bo v naslednjem petletnem obdobju še naprej prizadeval, da dodatno zapolni število predvidenih razpisanih mest in s tem doseže zastavljeno kvoto vpisa.

To seveda predstavlja nadaljevanje izvajanja zastavljenih izzivov:

- še naprej zagotavljati izjemno in posebno intelektualno ter socialno okolje, ki stimulira kvalitetne raziskave, učenje in poučevanje ter vsem študentom in osebju omogoča doseganje njihovih potencialov,
- nadaljnji razvoj in ohranitev položaja visokošolskega zavoda AVA kot vodilne nacionalne in mednarodne institucije na področju izobraževanja vizualnih umetnost in zavezanost k najvišjim standardom delovanja,
- trajnostno rast kot odgovor na potrebe izobraževanja, usposabljanja, raziskovanja in zaposlovanja,
- razvoj Galerije AVA ne samo kot prostora kje študenti preizkušajo in predstavljajo svoja dela ampak kot novo kulturno-umetniško središče praks in idej, medkulturni prostor dialoga z organizacijo različnih dogodkov kot so razstave, predavanja, drugi kulturno/umetniški dogodki, bazarji itd.

Strateški cilji:

- neprestana izboljšava kakovosti in izvajanja študijskih programov,
- razvoj visokošolskega zavoda v smeri implementacije drugih študijskih programov I, II in III stopnje,
- povečanje zaposljivosti diplomantov,
- zagotavljanje enakih možnosti,
- povečanje obsega umetniških in znanstvenih raziskav,
- uspešnost pri notranjih in zunanjih evalvacijskih postopkih,
- ohraniti in izboljšati delovanje ter standarde visokošolskega zavoda.

Strateške prioritete visokošolskega zavoda AVA so:

- razvijanje umetniške, znanstvene in raziskovalne dejavnosti,

- zagotavljanje kvalitetnega in profesionalnega učnega okolja, ki bo nudil študentom možnost za uspešen in strokoven razvoj,
- vzdrževanje in nadaljnji razvoj visokošolskega zavoda,
- razvijanje močnih raziskovalnih zmogljivosti,
- ponuditi študentom izbor akreditiranih študijskih programov vseh stopenj študija,
- zagotavljanje visoke kakovosti izobraževanja, podprte z učinkovitimi načini informiranja in komunikacije,
- sodelovanje s slovenskimi in tujimi visokošolskimi inštitucijami,
- sodelovanje z drugimi inštitucijami (muzeji, galerije, zavodi itd.),
- sodelovanje s slovenskimi in mednarodnimi deležniki iz gospodarstva,
- razvijanje in vzdrževanje odnosov s širšo in zainteresirano javnostjo,
- razvoj in vzdrževanje finančne strategije, ustreznih postopkov in struktur za zagotavljanje kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne likvidnosti,
- razvoj lastnega galerijskega prostora, programske dejavnosti galerije (razstave, predavanja, performansi, simpoziji, konference itd.).

Strategija učenja in poučevanja izraža posebne zaveze visokošolskega zavoda AVA, ki se nanašajo na učenje in poučevanje v kontekstu pristopa osredotočenega na študente, vrednotenja osebjia in zagotavljanja navdihujočega učnega okolja s konsistentno podporo študentom.

3.5 SKRB ZA KAKOVOST

Procesi zagotavljanja kakovosti se znotraj visokošolskega zavoda AVA vršijo pri evalvaciji tako na ravni celotnega študija/smeri kot na modularni in predmetni ravni. Evalvacija poteka prek samoevalvacije, ki jo visokošolski zavod AVA izvede po koncu študijskega leta in prek letnih zunanjih strokovnih evalvacij, ki jih visokošolskih zavod AVA zaradi zagotavljanja kakovosti in primerljivosti študijskega programa z mednarodnim visokošolskim študijem redno izvaja. Visokošolska študijska programa sta sestavljena v skladu z *Zakonom o visokem šolstvu* in *Merili za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov*, ki jih je sprejel svet RS za visoko šolstvo, in sta ovrednotena po evropskem prenosnem kreditnem sistemu. S tem je omogočena direktna vključitev delov programov v mednarodno izmenjavo z univerzami iz držav, ki sistem ECTS uporabljajo. Interna politika zagotavljanja kakovosti je potrjena s

strani *Akadskega zbora* in *Senata*, ki je odgovoren za konsistentno zagotavljanje primerljivosti programov. Zavod vzpostavlja celovite in stroge kriterije za vzdrževanje in izboljšavo kvalitete svojih programov. Periodične revizije, samoevalvacije in vsakoletna zunanja strokovna evalvacija so vodilo za potrebne spremembe študijskih programov in za zagotavljanje kakovosti. Znotraj akademskega zbora je oblikovana *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti*, ki je pristojni organ za nadzor vseh zadev v zvezi s standardi in kakovostjo programov ter akademskega/učnega okolja. Komisija skrbi za zagotavljanje kakovosti ter spodbuja konstantno nadgradnjo in razvoj programov, sistema učenja, poučevanja in ocenjevanja ter pri tem zagotavlja izpolnjevanje potreb študentov, zaposlenih in zunanjih partnerjev.

Zastavljeni cilji zagotavljanja kakovosti izhajajo iz sprejetega *Pravilnika o zagotavljanju kakovosti*, ki temelji na spodbujanju stalne izboljšave metod učenja, poučevanja in ocenjevanja, ki sledi potrebam študentov, zaposlenih in zunanjih partnerjev.

Zavod redno spremlja učinkovitost svojih programov z namenom:

- zagotavljanja in vzdrževanja kakovosti in aktualnosti programov, ki temeljijo na razvoju discipline v teoriji in praksi,
- vrednotenja kontinuitete učinkovitosti učnega načrta in ocenjevanja v zvezi s študijskimi rezultati,
- zagotavljanja možnosti sprejemanja ustreznih ukrepov za odpravo vseh ugotovljenih pomanjkljivosti.

Zavod je zavezan k zagotavljanju kakovosti z naslednjimi postopki:

- prepoznavanje ključnih procesov in sistemov,
- razvoj učinkovite organizacijske ureditve,
- osredotočanje na notranje procese, ki so povezani z nameni in cilji,
- spodbujanje pripadnosti in zavzetosti osebja.

Splošni cilji:

- zavod si prizadeva zagotoviti najvišjo stopnjo kakovosti izobraževanja in učnih izkušenj svojih študentov z nenehnim nadgrajevanjem kakovosti študijskih programov, njihove implementacije in razvoja,
- zavezanost h kakovosti pomeni zagotavljanje usklajenega usmerjanja študentov na podlagi

posameznikovih talentov in znanj.

Za dosego cilja je bistvenega pomena, da visokošolski zavod AVA redno vrednoti vse vidike zagotavljanja kakovosti s sistematično:

- izmenjavo dobre prakse,
- sodelovanjem pri razvoju zaposlenih,
- spremljanju in preverjanju rezultatov v okviru samoevalvacije, zunanje strokovne evalvacije in načrtovanega razvoja.

Za izvrševanje te politike zavod:

- aktivno deluje v smeri vključevanja in priznavanja prispevka osebja pri zagotavljanju kakovosti in uspešnosti izvajanja in nadgradnje programov,
- izvaja letna samoevalvacijska poročila in zunanje strokovne evalvacije,
- analizira in primerja dosežke s postavljenimi merili uspešnosti skozi preverjanje zagotavljanja in določanja letnih ciljev,
- izvaja analize in primerjave za odpravo pomanjkljivosti in dvig standardov,
- razvija in spremlja standarde storitev projektnih modulov, predmetov in njihovih nosilcev/izvajalcev,
- izvaja ankete in primerjavo zadovoljstva študentov, zaposlenih in drugih sodelavcev.

Postopki zagotavljanja kakovosti izobraževanja potekajo na štirih ravneh:

1. Strateško skozi kurikulum preko *Odbora za akademske standarde, Akademskega zbora in Senata*. Odbor prejema poročila od učnega osebja, razvojnih skupin neposredno ali skozi zapisnike sestankov akademskega zbora, in skrbi za pripravo samoevalvacijskih poročil in zunanjih strokovnih evalvacij.

2. Na ravni programa skozi učne in razvojne skupine. Organizirani so letni razvojni zbori/sestanki, na katerih so revidirani standardi dejavnosti in predlagani akcijski načrti in izkazi delovanja. Za vsak sestanek je določen dnevni red, revizije pa morajo vključevati osebje iz obravnavanih področij.

3. Na študentski ravni skozi podporne sisteme. Vsem študentom je dodeljen osebni tutor, ki je zadolžen za revidiranje napredka študenta vsaj dvakrat letno, običajno ob koncu vsakega

trimestra. Vse formalne pritožbe študentov se vršijo preko referata in se naslavljaajo na akademski zbor/senat (kot opisano v akademskem priročniku). Vsi študenti dobijo priložnost izraziti svoje mnenje skozi izpolnjevanje anonimnih anket o zadovoljstvu študentov. Izvoljeni predstavniki študentov sodelujejo na vseh sestankih senata, akademskega zbora in upravnega odbora. Visokošolski zavod AVA spodbuja vključevanje študentov s posebnimi potrebami v študijske programe in nudi bolj individualiziran način izvajanja študijskega programa.

4. Na ravni učnih enot (predmetov, modulov, smeri). Revidira se vsa področja delovanja študijskega programa, s postavljenim dnevnim redom, akcijskim načrtom in formalnim zapisnikom, ki je predložen *Odboru za akademske standarde, Senatu in Akademskemu zboru*. Notranjemu evalvacijskemu odboru so predloženi vsi podatki o predlaganih novih študijskih programih ali spremembah obstoječega študijskega programa v potrditev, kateri poda poročilo o potrditvi *Upravnemu odboru, Senatu in Akademskemu zboru*. Visokošolska študijska programa sta revidirana na letni ravni, vključno z vsemi podrobnostmi z namenom, da je vsa programska dokumentacija izpolnjena in vsi postopki pravilno izpeljani. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* sistematično nadzira in vrednoti napredek v skladu z letnimi akcijskimi načrti, in je odgovorna *Senatu in Upravnemu odboru* za kontinuiran razvoj te politike.

3.6 OCENA STANJA IN USMERITVE

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti na podlagi samoevalvacijskega poročila ugotavlja, da so delovanje, poslanstvo, vizija in strategija delovanja visokošolskega zavoda AVA v skladu z veljavnim statutom in zastavljenimi cilji delovanja visokošolskega zavoda. Kot izhaja iz samoevalvacijskega poročila lahko prednosti dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa zaznamo v njunem inovativnem in strokovnem delovanju, v osredotočenosti na študente, referencialnosti ter nacionalni in mednarodni vpetosti. Komisija na podlagi samoevalvacijskega poročila in internih samoevalvaciji ugotavlja, da so študijski programi potekali skladno s programom in da so bili izpolnjeni vsi kriteriji ciljev in kompetenc kot tudi predvideni študijski rezultati. V študijskem letu 2024/25 so se v okviru Galerije AVA, odvijale številne razstave, predavanja in kulturno/umetniški dogodki. Na razstavnem področju so bile izvedene samostojne in skupinske razstave: Natalie Berezine *Igre za velike fante*, Čarne Nikolić *Visio Sonorum*, Anile Spahiu *Ethereal Void*, Ane Jagodic *Punce, punce, Reality Check*,

AVA 017. V okviru Serije gostujočih predavanj umetnikov/predavateljev so bila v Galeriji AVA izvedena predavanja umetnikov/predavateljev: Goran Bertok, Zoran Pantelić, Yuki Okumura. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je delovanje Galerije AVA skladno z zastavljeno strategijo delovanja visokošolskega zavoda AVA na področju znanstvenega, umetniškega in kulturnega delovanja. Kot izhaja iz poročila Alumni kluba je tudi študijsko leto 2024/25 bilo zelo uspešno, saj je alumni program ohranil kontinuiteto razstav in javnih predstavitev ter hkrati razširil prepoznavnost alumnov tudi izven Galerije AVA. Magistrske in samostojne razstave so vzpostavile jasno programsko usmeritev podpore mlajšim umetnicam in umetnikom, medtem ko so izvedeni dogodki in vzpostavljena sodelovanja (npr. načrtovano predavanje iz serije gostujočih predavanj umetnikov/predavateljev) pokazali, da alumni klub deluje razvojno, povezovalno in proaktivno. Zabeleženi primeri nadaljnega profesionalnega razvoja alumnov, kot so razstave v drugih institucijah in vpis na magistrski študij, potrjujejo, da alumni mreža ne predstavlja zgolj evidence diplomantov, temveč deluje kot živ in aktiven sistem podpore, povezovanja ter dolgoročne prisotnosti v umetniškem prostoru. S tem je program dodatno utrdil svojo relevantnost in vzpostavil kakovostno izhodišče za nadaljnji razvoj v prihodnjem študijskem letu.

3.7 MOŽNOSTI IZBOLJŠAVE IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih* je bil vpis v študijskem letu 2024/25 še vedno manjši kot v študijskih letih 2020/21, 2021/22 in 2022/23. Vsekakor zmanjšano število vpisanih študentov iz študijskega leta 2022/23 vpliva na končni celotni vpis tudi v študijskem letu 2024/25. Kot izhaja iz tabele vpisa v 1. letnik *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je bilo v študijskem letu 2024/25 sprejetih 11 študentov, kar priča o dejstvu, da je bil nižji vpis iz študijskega leta 2022/23 samo anomalija. Delež vpisanih študentov po spolu ostaja podoben kot v prejšnjih študijskih letih in govori v prid znatno večjega števila vpisanih žensk kot moških (83% žensk in 17% moških). Povprečna skupna ocene pri opravljanju izpitov je bila 67% (9, B), kar je le odstotek manj od beležene najvišje povprečne skupne ocene iz študijskega leta 2023/24. Kot izhaja iz tabele *Analiza uspešnosti opravljenih diplom* je bil ta odstotek v študijskem letu enak kot v študijskem letu 2023/24, in sicer 80% s povprečno oceno diplom 66% (9, B). *Komisija* ugotavlja, da je

visokošolski zavod AVA z ustaljenim programskim delovanjem galerijskega prostora, ki služi tudi kot prostor organizacije dogodkov in predavanj, nadgradil strukturo delovanja visokošolskega zavoda. Obenem z ustaljenim programskim delovanjem galerijskega prostora visokošolski zavod AVA izkazuje sklenjeno zanko kakovosti na tem področju, saj udejanja zastavljene cilje, ki so bili izpostavljeni že v okviru akcijskega načrta samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2021/22. Kot izhaja iz poročila izvedenih projektov ter poročila Alumni kluba, novo vzpostavljen galerijski prostor predstavlja dodano vrednost v okviru študijskih programov, ki jih ponuja visokošolski zavod, saj lahko študenti direktno in že v času študija stopijo v aktivni dialog s širšim družbenim, umetniškim, raziskovalnim in kulturnim prostorom. *Komisija* je mnenja, da sta delovanje visokošolskega zavoda AVA in izvajanje visokošolskih študijskih programov na izjemno visoki ravni in še naprej spodbuja visokošolski zavod, da si prizadeva k ohranitvi tega nivoja ter njegovega nadaljnjega posodabljanja in razvoja.

3.8 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Visokošolski zavod AVA se je odločil, da bo od študijskega leta 2024/25 dalje v okviru priprave samoevalvacijskega poročila v vsak sklop vključil tudi razdelek o sklenjeni zanki kakovosti, iz katerega bo ta še jasneje razvidna in preverljiva.

Odgovorni osebi za pripravo tega področja sta doc. dr. Pepi Peter Sekulich in Pia Vogeltnik.

4. IZOBRAŽEVALNA IN ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

Na visokošolskem zavod AVA se izvajata dodiplomski študijski program *Vizualne umetnosti* ter podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse*.

4.1 DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

Dodiplomski študij vizualnih umetnosti je zasnovan z namenom vzgoje kompetentnih in samozavestnih ustvarjalcev, ki so kritično ozaveščeni, posedujejo ključna znanja, veščine in strokovnost, ki omogoča nadaljevanje kariere v kreativnih poklicih ali nadaljevanje študija na podiplomski stopnji. Program je osnovan na razvoju posameznega študenta in njegovih individualnih kreativnih pristopov, skozi obvezne in izbirne vsebine. Visokošolski študijski program *Vizualne umetnosti* od študentov zahteva projekten način dela, eksperimentiranje, raziskavo in reševanje problemov na interdisciplinarnem nivoju.

Izobraževalni cilji visokošolskega programa *Vizualne umetnosti*:

- razvijanje umetniške, znanstvene in raziskovalne dejavnosti,
- spodbujanje aktivnega pristopa k učenju skozi prakse umetnosti,
- spodbujanje razvoja individualne in skupinske kreativnosti,
- uvajanja jasnih kritičnih presoj do lastnega kreativnega dela in dela drugih,
- spodbujanje podjetnosti, iniciativnosti in iznajdljivosti, ki omogoča študentom samostojnost in pridobivanje znanja za kontinuiran osebni razvoj strokovnih in kreativnih praks,
- spodbujanje eksperimentiranja, raziskovanja, analiz različnih medijev in procesov,
- zagotavljanje pridobivanja prenosljivih znanj in veščin vizualnih umetnosti, ki omogočajo samostojnost pri učenju ter s tem intelektualno prožnost za vzajemno prispevanje in pridobivanje koristi od nenehno spreminjajoče se družbe,
- omogočanje razvoja individualnega, kreativnega in intelektualnega potenciala študentov iz različnih okolij, skozi kreativne prakse vizualnih umetnosti in oblikovanja.

Programsko specifični cilji:

- omogočiti študentom razvijati osredotočen študij praks vizualnih umetnosti,
- zagotoviti študentom učno okolje, ki podpira nastajanje visoko kakovostnih neodvisnih in samostojnih ustvarjalnih dejavnosti,

- razvoj razumevanja konceptov, diskurzov, metodologij in idej povezanih s široko paleto sodobnih umetniških in teoretičnih diskurzov,
- razvoj razumevanja vizualnih raziskav, analiz, veščin in znanj, ki ustrezajo in podpirajo samoiniciativne kreativne prakse,
- zagotoviti ustrezno umetniško, znanstveno in raziskovalno okolje, ki bo študente stimuliralo v njihovi profesionalni formaciji,
- zagotoviti razvoj sposobnosti komuniciranja idej in argumentov v vizualni, pisni in ustni obliki,
- omogočiti razvoj ustreznih vsebinskih okvirjev, ki vključujejo zgodovinske in sodobne reference za njihove prakse v zahtevnih kreativnih okoljih,
- zagotoviti platformo, ki diplomantom omogoča visoko profesionalne in kompetentne pristope k praksam vizualnih umetnosti ter drugim praksam v kulturni industriji,
- zagotoviti učno okolje, ki podpira in spodbuja visoko stopnjo reševanja problemov z uporabo ustreznih metodologij, tehnologij in procesov.

Visokošolski študijski program Vizualne umetnosti ima dve izbirni smeri: Likovna umetnost in Konceptualizacija prostora.

4.2 VPISNI POGOJI IN OMEJITEV VPISA

Pogoji za vpis v študijski program:

V študijski program se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit enega izmed maturitetnih predmetov (filozofija, likovna teorija, sodobni ples, umetnostna zgodovina, sociologija, teorija in zgodovina drame in gledališča). Izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat opravil pri poklicni maturi.
- c) kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni študijski program,
- d) kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini.

V izjemnih primerih je lahko v študijski program sprejet tudi kandidat, ki ne izpolni vpisnih pogojev iz točk a), b), c), d), a izkazuje izjemno umetniško nadarjenost.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.

Če bodo po končanem izbirnem postopku v prvem prijavnem roku še prosta mesta, se lahko kandidati prijavijo v drugi rok. Pogoji za vpis so isti kot v prvem prijavnem roku.

Če bodo po končanem izbirnem postopku v drugem prijavnem roku še prosta mesta, se lahko kandidati prijavijo v tretji rok. Pogoji za vpis so isti kot v prvem prijavnem roku.

Preizkus nadarjenosti:

Od kandidatov se zahteva vpogled v njihova dosedanja dela (portfolio), ki lahko vključujejo: risbe, slike, skulpture, fotografije, film/video, gledališče, instalacija, performans ali druga relevantna dela iz vizualnih in kreativnih področij. Dela morajo izražati interes in zavzetost do vizualnega izražanja. Na podlagi oddanih del se z vsakim kandidatom opravi razgovor, na katerem se ocenjuje umetniško nadarjenost, vizijo, izkušnje ter pripravljenost na profiliran študij. Pri tem se preverja:

- sposobnost in raznolikost opazovalnih, razvojnih in interpretativnih pristopov
- razumevanje in poznavanje polja umetnosti
- izkazana tehnična sposobnost in znanje
- zmožnost jasne razlage in artikulacije konceptov
- zmožnost argumentiranja na zastavljena vprašanja
- jasna in strukturirana prezentacija predloženih del
- dosedanje izkušnje, relevantne za izbrani študijski program, ki morajo biti razvidne iz predloženih del ali jih je mogoče določiti na podlagi življenjepisa.

Omejitev vpisa:

V primeru omejitve vpisa bodo kandidati izbrani na podlagi:

kandidati iz točke a) in c) glede na:

- | | |
|--|----------|
| - izkazano umetniško nadarjenost | 90% točk |
| - splošni uspeh pri splošni maturi/zaključnem izpitu | 5% točk |
| - splošni uspeh v 3. in 4. letniku | 5% točk |

Kandidati iz točke b) bodo izbrani na podlagi:

- | | |
|---|----------|
| - izkazane umetniške nadarjenosti | 90% točk |
| - splošnega uspeha pri splošni maturi/zaključnem izpitu | 5% točk |
| - splošnega uspeha v 3. in 4. letniku | 2% točk |
| - uspeha pri izbranem maturitetnem predmetu, povezanim s študijskim programom | 3% točk |

Kandidati iz točke d) bodo izbrani na podlagi pridobljene izobrazbe v tujini in ocenjeni glede na kriterije, ki veljajo ob omejitvi vpisa za kandidate iz točk a), b) in c).

4.3 ŠTUDISJKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER LIKOVNA UMETNOST

Interdisciplinarni triletni dodiplomski študij likovne umetnosti je osredotočen na razvoj širokega spektra pristopov, procesov in načinov realizacije umetniških del ter možnosti kombiniranja različnih likovnih praks v polju vizualne umetnosti. V študijskem programu študenti raziskujejo in analizirajo polje vizualne umetnosti skozi umetniške prakse kot so slikarstvo, kiparstvo, instalacija, foto media, računalniško upodabljanje, film, video, performans. Študenti v širokem polju likovnih praks izbirajo med različnimi mediji in načini za realizacijo njihovih idej in projektov. Študij združuje uporabo novih teorij in tehnologij z že uveljavljenimi praksami, kot so objektivno risanje, slikanje, modeliranje, fotografija, film in video, instalacija, performans, računalniško upodabljanje. Cilj študija je razvijati potencialne

študentov skozi praktično in teoretično delo in je namenjen vsem tistim, ki si želijo delovati na področju vizualne umetnosti.

Podrobnejše informacije so dostopne na: <https://www.ava.si/sl/smeri/?lang=sl#dodi-program>

4.4 ŠTUDISJKI PROGRAM I. STOPNJE VIZUALNE UMETNOSTI: SMER KONCEPTUALIZACIJA PROSTORA

Konceptualizacija prostora je triletni dodiplomski študij, ki temelji na vizualnih praksah, združuje pa prvine likovne umetnosti, arhitekture, fotografije, filma, videa in gledališča. Skozi študij spodbujamo študente, da prevzemajo popoln nadzor nad vsemi vizualnimi in drugimi zaznavnimi vidiki produkcije z možnostjo izpeljave le-teh v različne realizacijske oblike in vsebine.

Študij združuje uporabo novih teorij in tehnologij z že uveljavljenimi praksami, kot so objektivna prostorska obravnava s poudarkom na času/trajanju, prenosom idej v vizualne medije (film, video, gledališče), izdelava 3D modelov – maket, izdelava 'story boardov'. Namenjen je vsem tistim, ki želijo pridobiti znanja iz uporabe prostora in dogodka v njem: na področju filmske/video režije, scenografije, gledališke scenografije in režije, TV scenografije, lutkovne režije in scenografije, animacije, filma, videa, in performansa. Podrobnejše informacije so dostopne na: <https://www.ava.si/sl/smeri/?lang=sl#dodi-program>

4.5 PODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

Podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* v sebi združuje interdisciplinarni in intertekstualni sistem poučevanja, ki študente opremi z naprednim vedenjem in znanjem s področja vizualne umetnosti in teorije. Podiplomski študijski program je naravnani na način, da odseva izzive, potrebe in zahteve časa v katerem živimo. Korpus znanja in vedenja, ki ga podiplomski študent pridobi v okviru študijskega programa na Akademiji za vizualne umetnosti A.V.A. zagotavlja najvišjo stopnjo strokovnosti in profesionalizacije na študijskem področju, ki predstavlja ključ do vzpostavitve profesionalnega kariernega delovanja. Študijski program zagotavlja posedovanje naprednih prvin umetnosti,

kakor tudi najnaprednejših umetniških praks. Poleg praktičnih veščin, ki jih podiplomski študent pridobi, študijski program vključuje osvojitev naprednega teoretičnega instrumentarija, s katerim dopolnjuje lastno umetniško prakso. Skupek praktičnega in teoretičnega znanja s področja vizualnih umetnosti tvori študijski program, ki ni samo inovativen s stališča sočasne interakcije med prakso in teorijo, ampak je tudi edinstven v slovenskem izobraževalnem sistemu na področju umetnosti. Obvladovanje vseh temeljnih prvin in elementov, ki tvorijo podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* zagotavlja, da je študent po opravljeni magistrski nalogi strokovno in profesionalno usposobljen tako na področju prakse kot teorije, kar mu omogoča profesionalno samostojno delovanje kot tudi nadaljevanje študijske in raziskovalne poti na doktorskem nivoju.

Temeljni cilji študijskega program so:

- sposobnost razviti samostojno umetniško kariero,
- vključiti se v profesionalno delovno okolje umetnosti in kulturne industrije,
- interdisciplinarnega in intertekstualnega razmišljanja in delovanja,
- celovitega konceptualnega, projektnega in produkcijskega procesa na praktičnem in teoretičnem področju,
- utemeljitve lastnih raziskovalnih in delovnih paradig,
- timskega dela znotraj kompleksnih poklicnih področij,
- delovati lokalno, nacionalno in mednarodno,
- sposobnost napredne aplikacije, razumevanja in uporabe najzahtevnejših postopkov,
- usposobljenost za samostojno delovanje in raziskovanje,
- profesionalnega in strokovnega razvoja ter izvedbe razstav/dogodkov/predstavitev ali tez na najvišji ravni.

Splošne kompetence:

- usposobljenost za napredno samostojno delovanje in raziskovanje na področju vizualnih umetnosti in teorije,
- sposobnost izvajanja naprednih analiz, raziskav in projektov na strokovnem področju,
- sposobnost kritičnega razumevanja umetniške in širše družbene strukture,
- sposobnost profesionalnega delovanja in udejstvovanja na strokovnem področju,
- sposobnost umestitve lastne umetniške in teoretične prakse v strukturo in profesionalno okolje umetnosti in teorije,

- sposobnost generiranja konceptov in idejnih rešitev tako na lastnem strokovnem področju kot na drugih področjih v posredni in neposredni povezavi,
- sposobnost naprednega razumevanja konceptov, diskurzov, metodologij in idej povezanih s široko paleto sodobnih umetniških in teoretičnih diskurzov,
- sposobnost naprednega razumevanja vizualnih raziskav, analiz, veščin in znanj, ki ustrezajo in podpirajo samoiniciativne kreativne prakse,
- sposobnost naprednega komuniciranja idej in argumentov v vizualni, pisni in ustni obliki,
- sposobnost razvoja ustreznih vsebinskih okvirjev, ki vključujejo zgodovinske in sodobne reference za lastne umetniške in teoretične prakse v zahtevnih kreativnih okoljih,
- sposobnost visokih profesionalnih in strokovnih pristopov k praksam vizualnih umetnosti ter drugim praksam v kulturni industriji,
- sposobnost visoke stopnje reševanja problemov z uporabo ustreznih metodologij, tehnologij in procesov,
- sposobnost naprednega delovanja v slovenskem in mednarodnem okolju z visoko profesionalno, etično, moralno, družbeno in okoljsko odgovornostjo.

Predmetno specifične kompetence:

- napredno znanje s področja konceptualizacije umetniškega dela in teorije,
- napredno znanje o umetniških in teoretičnih metodah raziskave,
- sposobnost napredne aplikacije, razumevanja in uporabe, strokovnih in delovnih praks,
- sposobnost diskurzivnega mišljenja, naprednega razumevanja in uporabe strokovnih in znanstvenih besedil in analiz,
- napredno poznavanje sistema valorizacije, historizacije in vrednotenja v umetniškem sistemu,
- naprednega poznavanja estetsko/formalističnega režima in družbeno-kritičnega/političnega režima produkcije v umetnosti,
- naprednega poznavanja sočasne interakcije med umetniško prakso in teorijo ter celovitega konceptualnega produkcijskega procesa na praktičnem in teoretičnem področju,
- sposobnost projektnega načrtovanja ter samostojnega delovanja in raziskovanja na umetniškem in teoretičnem področju,
- napredno znanje s področja poznavanja materialov in medijev, projektnega načrtovanja in dela ter delovnih praks in postopkov,
- sposobnost priprave ustrezne metodologije dela in raziskave znotraj umetniškega/raziskovalnega projekta,

- naprednega razumevanja umetniškega sistema, kulturne in kreativne industrije v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru,
- strokovna in profesionalna usposobljenost za reševanje konkretnih umetniških in znanstveno/raziskovalnih problemov na področju vizualne umetnosti in teorije,
- naprednega interdisciplinarnega in intermedijskega delovanja v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru,
- napredno poznavanje povezave profesionalnega in osebnega razvoja ter priprave ustrezne raziskave in analize profesionalnega konteksta,
- sposobnost raziskovalnega in strokovnega razvoja na umetniškem, znanstvenem in raziskovalnem področju.

4.6 VPISNI POGOJI

V podiplomski študijski program Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse se lahko vpiše kdor je:

1. Uspešno opravil sprejemni preizkus, ki ga sestavljajo sprejemni razgovor s kandidatom, predložitvena mapa iz katere je razvidno kandidatovo dosedanje delo ter predlog projekta, ki je osnova kandidatovega izobraževanja v prvem letniku podiplomskega študija.

2. Kdor je končal:

- a) katerikoli študijski program 1. stopnje s področja vizualnih umetnosti,
- b) študijski program 1. stopnje z drugih področji; če je potrebno ali je zato podana zahteva.

Kandidat pred vpisom opravi morebitne manjkajoče in druge študijske obveznosti v obsegu od 10 ECTS do največ 60 ECTS, ki jih za vsakega posameznega kandidata določi oddelčna komisija.

c) Visokošolski študijski program, ki je bil sprejet pred ZVIS 2004, če kandidat pred vpisom v podiplomski študijski program opravi morebitne manjkajoče in druge študijske obveznosti v obsegu od 10 ECTS do največ 60 ECTS, ki jih za vsakega posameznega kandidata določi oddelčna komisija.

Za pogoje za vpis, ki so navedeni v točki b) in c) velja, da se dodatne obveznosti (diferencialni izpiti) določijo na individualni osnovi, glede na strokovno in študijsko področje ter na povezavo, ki ga to področje ima s podiplomskim študijem na katerega se kandidat vpisuje. V podiplomski študijski program Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse se lahko vpišejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot navedeno v točkah a), b) in c) v tujini in opravili sprejemni preizkus za vpis na podiplomski študijski program. Tuji študenti se vpisujejo pod enakimi pogoji kot veljajo za študente, ki so svoje šolanje zaključili v Sloveniji.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa: če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo sprejemni preizkus uspešno opravilo več kandidatov kot je razpoložljivih mest bodo ti sprejeti na podlagi:

1. sprejemnega preizkusa (sprejemni razgovor, mapa s kandidatovim dosedanjim delom, predlog raziskovalnega projekta. 90 % točk
2. povprečna skupna ocena dodiplomskega oziroma prvostopenjskega študija. 5 % točk
3. ocena diplomskega dela na dodiplomskem oziroma prvostopenjskem študiju. 5 % točk

V kolikor se prvostopenjski program ni zaključil z diplomskim delom se upošteva povprečna skupna ocena v obsegu 10 % točk. Na podlagi meril za izbor ob omejitvi vpisa Akademija za vizualne umetnosti A.V.A. obravnava individualne vloge kandidatov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidata odloča komisija za sprejem na A.V.A.

Pogoji za napredovanje po programu: za napredovanje v drugi letnik podiplomskega študijskega programa Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse mora študent opraviti študijske obveznosti, ki so predpisane s predmetnikom v učnem načrtu 1. letnika študija v skupnem obsegu 56 ECTS.

Študent, ki ni opravil vseh obveznosti ima v skladu s statutom A.V.A. pravico da v času študija 1x ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje, Pogoji za ponavljanje letnika so določeni v skupnem obsegu 20 ECTS, kar predstavlja 30% skupnega števila ECTS za prvi letnik podiplomskega študijskega programa.

4.7 OCENA STANJA IN USMERITVE

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti na osnovi večletnih samoevalvacijskih poročil še naprej ugotavlja, da se skupno število vpisanih študentov giblje v povprečju, ki še ni v celoti doseglo števila razpisanih mest. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih* je bilo vseh vpisanih študentov v študijskem letu 2017/18 31, v študijskem letu 2018/19 22, v študijskem letu 2019/20 41, v študijskem letu 2020/21 53, v študijskem letu 2021/22 50, v študijskem letu 2022/23 53, v študijskem letu 2023/24 38 in v študijskem letu 2024/25 35. Tako kot v samoevalvacijskem poročilu iz študijskega leta 2023/24 je manjše število skupno vpisanih študentov v študijskem letu 2024/25 potrebno pripisati izjemno nizkemu številu vpisanih študentov v 1. letnik iz študijskega leta 2022/23. Ta anomalija, ki bo predvidoma vplivala na skupno število vpisanih tudi v študijskem letu 2025/26, je bila, kot izhaja iz Analize vpisa v 1. letnik v študijskih letih 2023/24 in 2024/25, že odpravljena, kar potrjujejo tudi podatki za zadnji dve študijski leti. *Komisija* meni, da je anomalija, do katere je prišlo v študijskem letu 2022/23, pomembno posegla v dotedanji konstantni trend naraščanja vpisa in približevanja zelenemu skupnemu številu vpisanih študentov, ki je v preteklih študijskih letih za posamezno leto že doseglo tudi 53 študentov. *Komisija* obenem ocenjuje, da bo potrebnih več let, da se bo število vpisanih ponovno stabiliziralo in doseglo raven, ki bo predstavljala ustaljen trend na področju skupnega števila vpisanih študentov.

4.8 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti predlaga, da visokošolski zavod AVA nadaljuje s svojo dosedanja strategijo delovanja, poučevanja, implementacije sprememb ter posodobitve študijskih programov, da bodo ti še naprej na najvišji profesionalni in strokovni ravni. Tako kot je bilo navedeno že v predhodnih samoevalvacijskih poročilih *Komisija* predlaga, da visokošolski zavod AVA še naprej nadaljuje z aktivnostmi na področju pridobitve koncesije za študijske programe prve in druge stopnje. To je glede na spremembe *Zakona o visokem šolstvu* sedaj možno in lažje dosegljivo. Zaradi navedenega je potrebno usmeriti vse sile za doseg tega cilja in odpraviti vse morebitne pomanjkljivosti, ki so še prisotne. *Komisija* je namreč mnenja, da bi s pridobitvijo koncesije visokošolski zavoda pridobil dodatna sredstva in prepotraben zagon s katerimi bi lahko še bolje razvijal svoje dejavnosti.

4.9 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Kot izhaja iz preteklih samoevalvacijskih poročil, lahko ugotovimo, da visokošolski zavod AVA tudi na tem področju, enako kot na drugih, izvaja sistematično in strukturirano primerjalno analizo delovanja ter odpravljanja zaznanih težav, s čimer prispeva k dvigu kakovosti izvajanja študijskih programov in delovanja zavoda. Primer tovrstnega pristopa je razviden pri spremljanju skupnega števila vpisanih študentov ter vsakoletnega vpisa v 1. letnik, na podlagi česar lahko visokošolski zavod spremlja stabilnost vpisa, uspešnost doseganja predvidenih rezultatov glede zapolnitve razpisanih mest in druge ključne kazalnike. Brez tako strukturirane in učinkovite sklenjene zanke kakovosti vpogled v razumevanje anomalije padca vpisa v študijskem letu 2022/23 ne bi bil mogoč, prav tako pa ne bi bilo mogoče pravočasno sprejeti ukrepov za njeno odpravo.

Odgovorni osebi za pripravo tega področja sta doc. dr. Sebastjan Leban in Pia Vogeltnik.

5. UMETNIŠKA IN ZNANSTVENORAZISKOVALNA DEJAVNOST

Na visokošolskem zavodu AVA je umetniška in znanstvenoraziskovalna dejavnost zastavljena interdisciplinarno: v okviru dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa se izvaja izobraževanje, ki združuje teoretsko in praktično (umetniško) raziskovanje, nadgrajuje pa ga s sledenjem razvoja na obeh področjih.

Umetniški in znanstvenoraziskovalni program se na visokošolskem zavodu AVA izvaja prek razstav, izdaje strokovnih in znanstvenoraziskovalnih publikacij v obliki knjig in katalogov ter drugih projektov, ki jih zavod organizira sam ali v njih sodeluje. Vključevanje študentov in diplomantov v umetniške in znanstvenoraziskovalne projekte je bistven element tudi samega pedagoškega procesa, saj študentom omogoča uvid v kulturno produkcijo, institucionalne matrice, valorizacijske sisteme, obenem pa jim omogoča vzpostavljanje poznanstev in gradnjo profesionalne mreže, ki jo bodo potrebovali za samostojno delovanje po zaključku študija.

Razvoj umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela je na visokošolskem zavodu AVA zagotovljen tudi prek samostojnega delovanja predavateljev in strokovnih sodelavcev (umetniško delovanje, objave znanstvenih člankov, monografij, katalogov, vključenost v raziskave, razstave, projekte, udeležba na znanstvenih simpozijih in konferencah itd.).

Delež lastnih raziskav predavateljev na znanstvenoraziskovalnem področju je vključen v posamezni študijski program, kar študentom zagotavlja neposreden stik z aktualnim znanstvenoraziskovalnim delom. Zavod v okviru svojih dejavnosti izvaja program publiciranja znanstvenoraziskovalnih publikacij, izvajanja gostujočih predavanj ter dogodkov na letni ravni na področju teorije, umetnosti in kulture.

Znanstvenoraziskovalna dejavnost je razdeljena na dva dela: 1. Na pedagoško znanstvenoraziskovalno dejavnost, ki jo opravljajo predavatelji v okviru svojih umetniških in/ali teoretičnih praks. 2. Na študentsko znanstvenoraziskovalno dejavnost, ki se izvaja v okviru študijskega programa, v katerega so vključeni študenti.

Visokošolski zavod AVA obenem izvaja interdisciplinarni podiplomski študijski program *Vizualne umetnosti: sodobne vizualne prakse* v okviru katerega zagotavlja dodaten razvoj in izvaja znanstvenoraziskovalnega dela.

V študijskem letu 2024/25 so bili v okviru umetniškega in znanstvenoraziskovalnega dela pod okriljem visokošolskega zavoda AVA izvedeni naslednji projekti:

5.1 PODROČJE KULTURNE DEJAVNOSTI: VIZUALNE UMETNOSTI

DOGODEK	DATUM	LOKACIJA	NASLOV
AVA(zajeb)AVA	18.10.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Klubski večer
Samostojna razstava: Natalia Berezina	22.10.2024 – 10.11.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Igre za velike fante
AVA(zajeb)AVA	22.11.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Klubski večer
Serijska gostujočih umetnikov/predavateljev: Goran Bertok	27.11.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev
Serijska gostujočih umetnikov/predavateljev: Zoran Pantelić	4.12.2024	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitev

Samostojna razstava: Čarna Nikolić	14.1.2025 – 27.1.2025	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Visio Sonorum
Kavč festival	28.1.2025 – 31.1.2025	Galerija AVA, druge lokacije po Ljubljani	Umetniško-kulturni dogodek
Mednarodni festival: Skupinska razstava	6.2.2025 – 20.2.2025	Chealsea College of Arts, London in Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Reality Check
Samostojna razstava: Anila Spahiu	27.2.2025 – 14.3.2025	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Ethereal Void
Serijska gostujočih umetnikov/predavateljev: Yuki Okumura	14.5.2025	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Predavanje / predstavitve
Post Punk Kabaret	3.6.2025	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Glasbeno dramska pripoved

Pregledna razstava študentov AVA	17.6.2025	Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	AVA017
Samostojna razstava: Ana Jagodic	10.7.2025 – 31.7.2025	Galerija AVA, Akademija za vizualne umetnosti – AVA, Ljubljana	Punce, punce

5.2 PODROČJE ZALOŽNIŠKE DEJAVNOSTI: PUBLIKACIJE

DOGODEK	DATUM	LOKACIJA	NASLOV
Katalog (publikacija) Urednika: doc. dr. Sebastjan Leban, izr. prof. Miran Mohar	17.6.2025	Akademija za vizualne umetnosti - AVA	Katalog AVA017

5.3 PODROČJE KNJIŽNIČNE DEJAVNOSTI: KNJIŽNICA

Knjižnica AVA je ustrezno založena s študijsko, strokovno in znanstveno literaturo, ki zajema področja moderne umetnosti, slikarstva, vizualne podobe, filozofije, sociologije kulture, zgodovine umetnosti, splošne literature, fotografije, izobraževanja. Literatura je v podporo študijskemu procesu, študentom in profesorjem. Preko učnih načrtov profesorjem knjižnica nabavi ustrezno študijsko literaturo.

V knjižnici AVA je trenutno na voljo preko 700 enot knjižničnega gradiva, predvsem s področij humanistike ter družboslovja; veliko gradiva še čaka na obdelavo. Enote, ki so že evidentirane, so dostopne preko Cobiss sistema:

https://plus.cobiss.net/cobiss/si/sl/bib/search/expert?c=in%3D00000*&db=avalj&mat=allmaterials.

Knjižnica AVA je odprta vsak delovnik v času uradnih ur (9:00-13:00). Za pomoč pri iskanju gradiva ter za obisk in izposajo se študenti predhodno obrnejo na AVA knjižničarko (Veronika Potočnik) oziroma referat. Gradivo se redno obdeluje in dopolnjuje v skladu z učnim načrtom. Knjižnica nudi informacijsko podporo uporabnikom knjižnice in jih usmerja k bazam podatkov, ki zajemajo področja študijskega procesa. Podporo nudimo pri iskanju v bazi Cobiss, Nacionalnem portalu odprte znanosti, pri repozitorijih posameznih univerz v Sloveniji in tujini ter odprtemu dostopu za dostop do polnih besedil.

Knjižnica nudi strokovno pomoč pri vnos osebnih bibliografij AVA predavateljev ter AVA študentov v sistem COBISS. Knjižnica se v skladu z knjižnično dejavnostjo v Sloveniji vključuje v sisteme, ki podpirajo knjižnični sistem. Udeležujemo se specifičnih izobraževanj za nudenje referenčne storitve uporabnikom knjižnice ter sledimo novostim. Sledimo strokovnim standardom in priporočil za organizacijo, delovanje in evalvacijo visokošolskih knjižnic, ki jih je sprejel Nacionalni svet za knjižnično dejavnost RS.

5.4 OCENA STANJA IN USMERITVE

Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2024/25 uspešno realiziral zastavljeno umetniško/raziskovalno dejavnost. Kot izhaja iz tabele dogodkov je visokošolski zavod AVA v študijskem letu 2024/25 aktivno izvajal dogodke na področju umetniške in znanstveno/raziskovalne dejavnosti prek projektov, razstav ter programa *Serijske gostujočih umetnikov/predavateljev*. Visokošolski zavod AVA je v letu 2024/25 izdal 1 enoto strokovnega gradiva (katalog AVA017). Kot izhaja iz tabele 5.1 *Področje kulturne dejavnosti: vizualne umetnosti* so v okviru delovanja Galerije AVA bile organizirane številne razstave, predavanja in dogodki s katerimi visokošolski zavod AVA dopolnjuje študijsko dejavnost ter obenem predstavlja študentsko delo v širšem družbenem prostoru. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je tako kot v okviru samoevalvacijskega poročila 2023/24 mnenja, da je tovrstno delovanje izjemno pomembno že v času študentske formacije, saj študentom daje potreben vpogled v širšo umetniško in teoretično produkcijo ter jim je v izjemno pomoč pri konceptualizaciji, pripravi in izvedbi umetniškega dela, projekta ali dogodka.

5.5 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da podani predlog izvedbe predavanja, na katerem bo bibliotekarka študente seznaniła z ustreznim dostopanjem do specializiranih baz podatkov še ni bil izveden. Zaradi navedenega razloga *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* predlaga, da se navedeno predavanje nadomesti s pripravo predstavitvenega dokumenta, ki bo vseboval navodila o dostopu do specializiranih baz podatkov. Ta način se zdi *Komisiji* še boljši saj v nasprotju s predavanjem je študentom tovrstni dokumente vedno na voljo. Komisija predlaga, da se predlog izvede v študijskem letu 2025/26. Glede založniške dejavnosti *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* zagovarja enaka stališča kot v samoevalvacijskem poročilu za študijsko leto 2023/24. *Komisija* je mnenja, da bi z dodelitvijo koncesije visokošolski zavod AVA pridobil ustrezna dodatna sredstva s katerimi bi lahko znatno povečal založniško dejavnost.

5.6 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da je bila večina pobud podanih v predhodnih samoevalvacijskih poročilih na področju umetniško in znanstvenoraziskovalne dejavnosti že realiziranih. Problematično ostaja področje knjižnične dejavnosti, kjer je potrebno rešiti težavo na področju nabave celotne temeljne literature.

Odgovorni osebi za pripravo poročila na tem področju sta doc. dr. Sebastjan Leban in Sanja Vatić.

6. ŠTUDENTI

Študenti v času študija sodelujejo pri različni umetniških, znanstvenih, raziskovalnih in strokovnih projektih. Na ta način se študenti in diplomanti že v zgodnji fazi njihove študijske in profesionalne formacije soočijo z zahtevami in načinom dela, ki ga določa profesionalno okolje. Njihovo udejstvovanje na omenjenih področjih je razvidno tudi iz letnih samoevalvacijskih poročil v razdelku 5. *Umetniška in znanstveno raziskovalna dejavnost*, kjer so navedeni dogodki na katerih študenti že v času študija sodelujejo. Kompetence, ki jih študenti pridobijo omogočajo njihovo vključitev v umetniške, znanstvene in raziskovalne projekte, ki potekajo v okviru visokošolskega zavoda AVA kot tudi izven njega. Študenti so vključeni v že odvijajoče se in nastajajoče umetniške, znanstvene in raziskovalne projekte v katerih so vključeni nosilci predmetov. Obremenitev študentov se preverja v skladu s *Pravilnikom spremljanja dejanske obremenitve študentov*, ki je javno dostopen na:

https://www.ava.si/wp-content/uploads/2018/11/pravilnik_obremenitev_studentov.pdf

Visokošolski zavod ob zaključku vsakega študijskega leta v okviru samoevalvacijskega poročila izvede študentske ankete s katerimi preverja mnenje študentov glede vsebine študijskih programov, kakovosti predavanj, terminske izvedbe predavanj, obremenitve itd. Rezultati študentskih anket so javno objavljeni v letnem samoevalvacijskem poročilu in upoštevani pri nadaljnjem delovanju in razvoju tako samega visokošolskega študijskega programa kot visokošolskega zavoda.

6.1 VPIS V ŠTUDIJSKO LETO 2024/25

V študijskem letu 2024/25 je bilo v študijski program *Vizualne umetnosti* na dodiplomski in podiplomski stopnji vpisanih 35 študentov. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih v zadnjih petih študijskih letih* je delež vpisanih žensk in moških v dolgoletnem povprečju, ki je že v prejšnjih študijskih letih bil znatno v prid večjemu deležu vpisanih žensk (v študijskem letu 2024/25 83% žensk in 17% moških). *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da gre posledico manjšega skupnega vpisa glede na študijska leta 2020/21, 2021/22 in 2022/23 pripisati, izjemno nizkemu številu vpisanih iz študijskega leta 2022/23, ko so bili v 1. letnik, sprejeti samo 3 študenti. Kot izhaja iz tabele *Uspešnosti študentov pri opravljanju izpitov* se ta delež glede na prejšnja študijska leta

konstanto izboljšuje. Glede na predhodno študijsko leto je ta delež nižji za en odstotek, a vseeno višji glede na dolgoletno povprečje. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* nadaljnje ugotavlja, da pobuda, ki omogoča opravljanje diplomske naloge že v času opravljanja obveznosti v 3. letniku študijskega programa, še naprej izkazuje pozitiven trend, saj je v študijskem letu 2024/25 diplomiralo 8/10 študentov, kar predstavlja 80 % delež opravljenih diplom. To še naprej potrjuje pozitiven trend razvoja visokošolskega zavoda ter dokazuje, da se pobude in strategije, sprejete v okviru samoevalvacijskih poročil, uspešno izvajajo v okviru sklenjenega sistema zagotavljanja kakovosti.

6.2 ANALIZA VPISA

Analiza vpisa v 1. letnik

Študijsko leto	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Število razpisanih mest	30	30	30	30	30	30
Število prijavljenih kandidato v	11	15	15	14	23	30
Število sprejetih študentov	9	17	11	3	15	11
Število sprejetih študentov v 1. roku	1	5	3	1	3	4
Število sprejetih	8	12	8	2	12	7

študentov v 2.roku						
Število sprejetih študentov v 3.roku	/	/	/	/	/	/

* Podatke o številu sprejetih študentov v 1., 2., in 3. vpisnem roku se vodi od študijskega leta 2016/17 dalje, ko je visokošolski zavod AVA pridobil veljavno nacionalno akreditacijo študijskega programa *Vizualne umetnosti*.

Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih

Študijsko leto	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Število vpisanih žensk	28	39	40	42	29	29
Število vpisanih moških	13	14	10	11	9	6
Skupno število vpisanih	41	53	50	53	38	35
Delež vpisanih žensk	68%	74%	80%	79%	76%	83%
Delež vpisanih moških	32%	26%	20%	21%	24%	17%

Uspešnost študentov pri opravljanju izpitov

Študijsko leto	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Povprečna skupna ocena (v odstotkih)	67% B 9	64% B 9	63% B 9	66% B 9	68% B 9	67% B 9

* vpisani odstotki so po merilih za ocenjevanje AVA

Analiza uspešno opravljenih diplom, glede na število diplomantov in absolventov

Študijsko leto	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Število diplomantov in absolventov	6/11	5/11	2/7	7/9	8/10	8/10
Delež opravljenih diplom v odstotkih	54%	45%	28%	77%	80%	80%
Povprečna ocena opravljenih diplom v odstotkih	69% B 9	68% B 9	68% B 9	71,5% B 9	68% B 9	66% B 9

*Opravljen je bila ena MAG diploma: ocena

Analiza vpisa študentov s posebnimi potrebami

Študijsko leto	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Število vpisanih študentov	/	/	/	/	/	/

Analiza prehodnosti študentov

Študijsko leto	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Skupno število študentov 1. letnik	10	17	11	3	15	11
Prehod v 2. letnik (delež)	78%	80%	82%	100%	75%	81%
Ponavljajoči (delež)	11%	/	9%	/	/	9%
Skupno število študentov 2. letnik	7	8	14	9	3	9
Prehod v 3. letnik (delež)	100%	100%	100%	89%	67%	66%
Ponavljajoči (delež)	/	/	/	11%	/	/
Skupno število študentov 3. letnik	5	7	10	17	10	2
Ponavljajoči (delež)	/	/	10%	12%	11%	/

* Odstopanje v skupnem številu vpisanih do katerega prihaja med tabelo *Analiza prehodnosti študentov* in tabelo *Analiza vpisanih študentov po spolu* v vseh letnikih v zadnjih štirih študijskih letih gre pripisati dejstvu, da v tabelo *Analiza prehodnosti študentov* niso všteti absolventi.

6.3 DELOVANJE ŠTUDENTSKEGA SVETA

Študentski svet je organ študentov akademije, ki ga sestavljajo predstavniki rednih in izrednih študentov akademije. Študentski svet ima najmanj tri (3) člane, ki so izvoljeni za dobo enega (1) leta. Člani študentskega sveta na svoji prvi seji izvolijo predsednika in podpredsednika študentskega sveta. Mandatna doba predsednika in podpredsednika je eno (1) leto. Študentski svet izvoli predstavnike, ki bodo za mandatno dobo enega (1) leta člani akademskega zbora, senata in upravnega odbora zavoda. V študijskem letu 2024/25 je bil predsednik Žiga Starc. Predstavnica 1. letnikov je bila Dita Tolaj. Predstavnica 2. letnikov je bila Taida Čamdžić. Predstavnik 3. letnikov je bil Žiga Starc. V študijskem letu 2024/25 sta bili organizirani dve redni seji študentskega sveta. Na 1. redni seji so izvolili predstavnike letnikov, ki so člani študentskega sveta ter predsednika študentskega sveta. Na 2. redni seji študentskega sveta so študenti že volili kandidate za naslednjo študijsko leto. Predsednik študentov za naslednje akademsko leto ostaja Žiga Starc, prav tako ostajajo nespremenjeni predstavniki letnikov. V okviru 2. redne seje so študenti pohvalili povezanost kadra in predvsem študentov med seboj. Študenti so pohvalili tudi mednarodno sodelovanje s Chelsea College of Arts iz Londona. V okviru učne enote Objektivno risanje naj se ne bi izvedle vse kontaktne ure. Študentom je bilo razloženo, da je prišlo do prostorskega in kadrovskega primanjkljaja in da bodo ure nadomeščene v naslednjem študijskem letu. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se v okviru zaključne seje študentskega sveta voli predstavnike za naslednjo študijsko leto, kar lahko predstavlja težavo, glede na dejstvo, da predstavnika študentskega sveta za 1. letnik še ni mogoče izglasovati. Iz navedenih razlogov *Komisija* predlaga, da se izvolitev predstavnikov izvaja na vsakoletni prvi seji Študentskega sveta v posameznem študijskem letu.

1. Redna seja Študentskega sveta akademskega leta 2024/2025

Sestanek je bil opravljen 8.10.2024. Prisotnih:

22 študentov

Bili so prisotni prvi, drugi in tretji letniki.

Povedali smo, da v šolskem letu 2024/2025 skličemo študentski sestanek dvakrat. Naloga na prvem sestanku je določiti predstavnike, ter se pogovarjati in odgovarjati na postavljena vprašanja.

Določili smo predstavnike letnika in predstavnika študentov. Dodatnih vprašanj ni bilo.

1. Letnik-Dita Tolaj, nadomešča jo Vladimir Stanišević
2. Letnik-Taida Čamdžić
3. Letnik-Žiga Starc

Predsednik: Žiga Starc

Študentom so bile predstavljene aktualne dejavnosti na Akademiji.

Sestanek je vodil Žiga Starc in zapisnik je pripravila Taida Čamdžić

Datum: 8. 10. 2024

2. Redna seja Študentskega sveta akademskega leta 2024/2025

Sestanek je bil opravljen 5. 6. 2025.

Prisotni: 25 študentov iz vseh 3. letnikov

Dnevni red:

1. Izvolitev predsednika in predstavnikov v Študentski svet.
2. Pomisleki ter kritike študentov ob koncu akademskega leta.
3. Pohvale študentov ob koncu akademskega leta.

1. Predsednik študentov za naslednje akademsko leto ostaja Žiga Starc, enako ostajajo predstavniki letnikov enaki kot za preteklo leto. Predstavnika za 1. letnik se bo izglasovalo na 1. Seji študentskega sveta v oktobru. Predstavnica 2. letnika je Dita Tolaj, nadomešča jo Vladimir Stanišević. Predstavnica 3. letnika je Taida Čamdžić.

2. Pomisleki in kritike, ki bi jih študentje radi izpostavili:

Pri predmetu Objektivno risanje naj se ne bi izvedle vse kontaktne ure. Študentom je bilo razloženo, da je prišlo do prostorskega in kadrovskega primanjkljaja in da bodo ure nadomeščene v naslednjem akademskem letu. Obveščeni so bili tudi preko e-pošte. Pogovor o tem, da si AVA lahko določena dela študentov lasti kot je to določeno v pogodbi.

3. Pohvale za povezanost kadra in predvsem študentov med seboj iz vseh letnikov. Pozitivni odzivi za medsebojna sodelovanja v projektih tudi zunaj Ave (London).

Datum: 5. 6. 2025

6.4 ŠTUDENTSKE ANKETE

Ob zaključku študijskega leta sta bili izvedeni 2 ankete:

1. Študentska anketa: študijski programi, pedagoško delo in obremenitev
2. Vprašalnik ob vpisu

Odločitev, da se združi Študentsko anketo o pedagoškem delu in obremenitvi ter Oceno študijskega programa je bila sprejeta na 29. seji senata, ki je potekala dne 19.6.2024. Razlog je v optimizaciji izvajanja študentskih anket s katerimi želi visokošolski zavod AVA poenostaviti proces izpolnjevanja anket in s tem spodbuditi čim večje število študentov k izpolnjevanju.

Študentska anketa: študijski programi, pedagoško delo in obremenitev / Student Survey: Study Programmes, Pedagogical Work and Workload

Statistika udeležencev

Vsi udeleženci: 17

Moški: 3

Ženske: 14

Povprečna starost: 23.9 leta

Povzetek rezultatov



1. Ali je potek dodiplomskega študija v skladu z vašimi pričakovanji? / Is the development of your BA study in line with your expectations?

Slabo  Izvrstno

3.53 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.53 (na skali od 1 do 5).



2. Ali ste zadovoljni z vsebinami predmetov v okviru študijskega programa? / Are you satisfied with the content of the courses in the study programme?

Slabo  Izvrstno

3.65 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.65 (na skali od 1 do 5).



3. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji? / To what extent does the study programme match your initial expectations?

Slabo  Izvrstno

3.47 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.47 (na skali od 1 do 5).



4. Kako pogosto obiskujete predavanja? / How often do you attend lectures? (možnih je več odgovorov)

redno (nad 80%) / regularly (above 80%)	12		70,59%
pogosto (med 60% in 80%) / frequently (between 60% and 80%)	5		29,41%
redko (med 40% in 60%) / rarely (between 40% and 60%)	0		0%
zelo redko (do 40%) / very rarely (up to 40%)	0		0%
nikoli / never	0		0%

Vsi rezultati 17



5. Ali so predavanja v okviru študijskega programa zanimiva in v njih izveste dovolj? / Are the lectures in the study programme interesting and do you learn enough?

Slabo  Izvrstno

4 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4 (na skali od 1 do 5).



6. Ali ste zadovoljni s praktičnim in teoretičnim delom študijskega programa? / Are you satisfied with the practical and theoretical part of the study programme?

Slabo  Izvrstno

3.82 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.82 (na skali od 1 do 5).



7. Ali visokošolski učitelji_ce predavajo in podajajo znanje na zanimiv in razumljiv način? / Do the higher education teachers lecture and deliver knowledge in an interesting and understandable way?

Slabo  Izvrstno

4.18 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4.18 (na skali od 1 do 5).



8. Ali vas visokošolski učitelji_ce v dovoljšnji meri podpirajo in usmerjajo? / Are you sufficiently supported and guided by your higher education teachers?

Slabo  Izvrstno

4 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4 (na skali od 1 do 5).



9. Ali so predavatelji/ce v okviru praktičnega dela predmetnika dostopni in upoštevajo pobude študentov? / Are lecturers accessible and responsive to students' proposal in the practical part of the course?

Slabo  Izvrstno

4.12 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4.12 (na skali od 1 do 5).



10. Ali ste zadovoljni z načinom ocenjevanja in preverjanjem v okviru praktičnega dela predmetnika? / Are you satisfied with the way your knowledge is assessed and tested in the practical part of the course?

Slabo  Izvrstno

3.76 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.76 (na skali od 1 do 5).



11. Ali menite, da je znanje, ki ga v okviru praktičnega dela predmetnika pridobite ustrezno in v dovoljšnji meri izpolnjuje vaša pričakovanja? / Do you think that the knowledge you acquire in the practical part of the course is adequate and meets your expectations to a sufficient extent?

Slabo  Izvrstno

3.53 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.53 (na skali od 1 do 5).



12. Ali so predavatelji_ce v okviru teoretičnega dela predmetnika dostopni in upoštevajo pobude študentov? / Are the lecturers accessible and responsive to students' proposals in the theoretical part of the course?

Slabo  Izvrstno

4.41 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4.41 (na skali od 1 do 5).



13. Ali ste zadovoljni z načinom ocenjevanja in preverjanjem znanja v okviru teoretičnega dela predmetnika? / Are you satisfied with the way your knowledge is assessed and tested in the practical part of the course?

Slabo  Izvrstno

4.18 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4.18 (na skali od 1 do 5).



14. Ali menite, da je znanje, ki ga v okviru teoretičnega dela predmetnika pridobite ustrezno in v dovoljšnji meri izpolnjuje vaša pričakovanja? / Do you think that the knowledge you acquire in the theoretical part of the course is adequate and meets your expectations to a sufficient extent?

Slabo  Izvrstno

4 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4 (na skali od 1 do 5).



15. Ali ste zadovoljni s predavanji zunanjih predavateljev v okviru programa *Gostujoči umetniki* / *ice in predavatelji* / *ice*? / Are you satisfied with the lectures given by external lecturers in the programme *Visiting Artists and Lecturers*?

Slabo  Izvrstno

4.18 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4.18 (na skali od 1 do 5).



16. Ali ste zadovoljni z delom in dostopnostjo zunanjih evalvatorjev? / Are you satisfied with the work and accessibility of external evaluators?

Slabo  Izvrstno

4.06 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 4.06 (na skali od 1 do 5).



17. Ali ste zadovoljni z načinom informiranja o študijskih zadevah med študijskim letom? / Are you satisfied with the way you are informed about matters concerning the study programme during the academic year?

Slabo  Izvrstno

3.76 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.76 (na skali od 1 do 5).



18. Ali menite, da je karierno svetovanje v okviru akademije dovolj in ustrezno zastopano? / Do you think that career guidance is sufficiently and adequately represented at the Academy?

Slabo  Izvrstno

3.06 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.06 (na skali od 1 do 5).



19. Ali ste zadovoljni s storitvami in urnikom knjižnice? / Are you satisfied with the library's services and opening hours?

Slabo  Izvrstno

3.65 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.65 (na skali od 1 do 5).



20. Kakšna se vam zdi opremljenost knjižnice z ustrezno študijsko literaturo? / Do you feel the library is equipped with adequate study literature?

Slabo  Izvrstno

3.65 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.65 (na skali od 1 do 5).



21. Ali ste dovolj seznanjeni z delom študentskega sveta? / Are you sufficiently familiar with the work of the Student Council?

Slabo  Izvrstno

3.29 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.29 (na skali od 1 do 5).



22. Ali menite, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese? / Do you think the Student Council sufficiently represents your interests?

Slabo  Izvrstno

3.18 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.18 (na skali od 1 do 5).



23. Ali menite, da so študentski interesi ustrezno zastopani v okviru delovanja akademije in njenih organov? / Do you think that student interests are adequately represented at the Academy and in its bodies?

Slabo  Izvrstno

3.41 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.41 (na skali od 1 do 5).



24. Ali menite, da lahko z odgovori na vprašanja v anketi v dovoljšni meri izrazite svoje mnenje o bistvenih vidikih študija? / Do you feel that you can sufficiently express your opinion on the essential aspects of your studies by answering the questions in the survey?

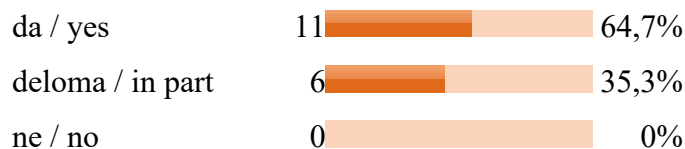
Slabo  Izvrstno

3.82 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.82 (na skali od 1 do 5).



25. Ali menite, da je študentska anketa primeren način za anonimno podajanje mnenj o študiju in študijskih programih? / Do you think the student survey is an appropriate way to anonymously provide feedback on studies and study programs? (možnih je več odgovorov)



Vsi rezultati 17



26. Ali menite, da vodstvo akademije upošteva mnenja študentske ankete? / Do you think the Academy's management takes into account the result of the student survey?

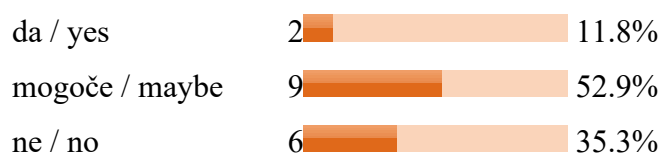
Slabo  Izvrstno

3.41 / 5

Med 17 udeleženci je povprečen odgovor 3.41 (na skali od 1 do 5).



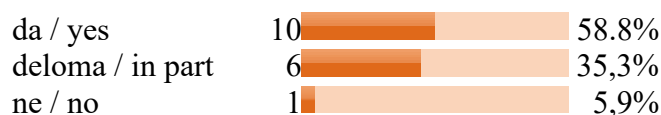
27. Ali bi po zaključku dodiplomskega študija nadaljevali podiplomski študij na AVA? / Would you continue with postgraduate studies at AVA after finishing your undergraduate studies?



Vsi rezultati 17



28. Ali bi priporočili študij na AVA? / Would you recommend studying at AVA? (možnih je več odgovorov)



Pojasnitev: Skupek odgovorov je seštevek vseh s strani udeležencev izbranih odgovorov na določeno vprašanje. Odstotek za vsak odgovor je izračunan kot število za ta odgovor deljeno s vsemi odgovori na to vprašanje.

Copyright © MojaAnketa.si

Online ankete - hitro in enostavno

Anketa Vprašalnik ob vpisu / Enrolment questionnaire

Statistika udeležencev

Vsi udeleženci: 8

Moški: 5

Ženske: 3

Povprečna starost: 27.9 leta

Povzetek rezultatov



1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu? / Have you obtained enough information about the study programme?

Slabo  Izvrstno

4.25 / 5

Med 8 udeleženci je povprečen odgovor 4.25 (na skali od 1 do 5).



2. Kje ste izvedeli za razpisani študijski program? / Where did you hear about the study programme?

Portal evs.gov.si  12.5%

na spletu / online  37.5%

Prek znanca_ke, študenta_ke na AVA,
predavatelja_ice na AVA / through an acquaintance, a student at
AVA, a lecturer at AVA  25%

prek oglasa / via advertisement  12.5%

drugo / other  12.5%

Vsi rezultati 8



3. Kakšen je vaš prvi vtis o šoli, študijskem programu in opremljenosti šole? / What is your first impression of the school, the curriculum and the facilities?

- 1) I haven't seen the facility yet, as well as the curriculum:)
- 2) Šola mi je všeč in osebje je prijazno
- 3) v redu, zadovoljivo
- 4) zelo v redu
- 5) Concentrated on visual art as a distinct branch of art, theoretically and practically
- 6) So so
- 7) Prostorno mejhno ampak dobro opremljeno. Delo zelo individualno, sproščeno, pozitivno. Z veseljem čakam na začetek predavanj.
- 8) Da ji manjka nekaj prostora in sodobne opreme



4. Kaj vas je spodbudilo k vpisu v visokošolski študijski program Vizualne umetnosti? / What motivated you to enrol in the study programme of Visual Arts?

- 1) I've been interested in art my whole life and enrolling myself in to higher level of education in this direction seems like a great opportunity to improve my art skills and professional skills as well
- 2) Zanimanje za vizualne umetnosti in želja po delu na tem področju
- 3) novo znanje, izobrazba
- 4) da lahko opravljam več kot en način umetnosti: slikanje, risanje, fotografiranje, itd.
- 5) Its quality was confirmed by several friends of mine who studied in Slovenia
- 6) Chance to learn about various art approach, and work in the field later on
- 7) Specifičen način delovanja šole, veliko kreative in projektov ter želja za buildanjem portfolia in CVja.
- 8) Zelja po znanju kako se ustvarja koncepte



5. Kakšna so vaša študijska pričakovanja? / What are your study expectations?

- 1) The main expectation is to get more skills and knowledge in this direction and get some professional skills, like how i could apply the knowledge in to future profession
- 2) Nabiranje čim več izkušenj, znanj ter zanimivo in razgibano praktično delo
- 3) dobra podpora izvrstnih predavateljev
- 4) naučiti se čim več
- 5) Improving my academic knowledge in visual art
- 6) Options to exhibit, locally, internationally
- 7) Pridobivanje kreativnih kompetenc na področju vizualnih umetnosti, pa tudi povezovanje in sodelovanje z različnimi umetniškimi organizacijami v Ljubljani.
- 8) Da razvijem način ustvarjanja



6. Kakšen način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najprimernejši? / What do you think is the most appropriate way to obtain information?

spletna stran AVA / webpage AVA	4		50%
informativni dnevi / open days	2		25%
razpisa za vpis in drugih javnih obvestil / the call for applications and other public notice	1		12.5%
prek znancev, študentov, itd. / through acquaintances, students, etc.	1		12.5%

Vsi rezultati

8



7. Kakšen se vam je zdel postopek sprejetja v študijski program? / How was the admission process like?

- 1) It was quite pleasant, i expected more testing and requirements but fortunately for me it was very humane.
- 2) Postopek je bil preprost in zelo očitno osnovan tako, da izbira študente, ki imajo veliko zanimanje in, ki jim lahko šola ponudi veliko
- 3) v redu
- 4) zelo v redu
- 5) My situation is special due to the difficulty in obtaining a visa.
- 6) Idk
- 7) Morala sem predložiti zahtevano dokumentacijo in portfolio. Sledil je razgovor, ki je bil zelo sproščen, in zato je glede na mojo pozno prijavo vse potekalo zelo hitro.
- 8) Dober, prijazen

Pojasnitev: Skupek odgovorov je seštevek vseh s strani udeležencev izbranih odgovorov na določeno vprašanje. Odstotek za vsak dogovor je izračunan kot število za ta odgovor deljeno s vsemi odgovori na to vprašanje.

Copyright © MojaAnketa.si

Online ankete - hitro in enostavno

6.5 MOBILNOST ŠTUDENTOV

Vključevanje študijskega programa v mednarodno sodelovanje in študijsko izmenjavo je ena od osnovnih prioritet visokošolskega zavoda AVA. Zavod z namenom doseganja cilja postati in ostati ena vodilnih institucij s področja vizualnih umetnosti v tem delu Evrope sledi vsem ključnim trendom na področju izobraževanja. Zavod se intenzivno vključuje v vse oblike nacionalnega in mednarodnega sodelovanja. Mednarodno sodelovanje vključuje izmenjavo študentov prek projektov, ki jih visokošolski zavod AVA s partnerskimi organizacijami in institucijami organizira. Primer takega večletnega sodelovanja, ki je vključeval izmenjavo študentov, strokovno prakso in razstave je bil projekt *Apprentice/Master* v sodelovanju s KunstpodiumT iz Nizozemske. V študijskem letu 2024/25 je bila v sodelovanju z Chelsea College of Arts iz Londona organizirana skupinska razstava s sodelovanjem in izmenjavo v okviru projekta Reality Check.

Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2021/22 uspešno pridobil Erasmus listino za visoko šolstvo 2021 (ECHE). Listina velja do leta 2027. S to listino se lahko visokošolski zavod AVA aktivno vključi v program ERASMUS+ in pridobi ustrezna finančna sredstva za izvajanje programov mobilnosti. Prednostni cilji mobilnosti študentov so predvsem izmenjave na področju individualnih projektnih modulov, in sicer od druge polovice prvega letnika dodiplomskega študija dalje. Visokošolski zavod priznava študijske obveznosti pridobljene na drugih sorodnih visokošolskih institucijah doma in v tujini, ki imajo primerljiv študijski program. V študijskem letu 2024/25 je bilo v okviru mednarodnega festivala in skupinske razstave *Reality Check* izvedena izmenjava študentov. V študijskem letu 2024/25 v okviru programa ERASMUS+ ni bilo izmenjav.



EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE
AGENCY (EACEA)

EACEA – Erasmus+, EU Solidarity Corps
A.1 – European Higher Education

Sanja VATIC
Akademija za vizualne umetnosti AVA
Trubarjeva 5
1000 LJUBLJANA
SLOVENIA

Subject: Erasmus+ Programme (ERASMUS)
Call: ERASMUS-2021-ECHER-CERT
Project: 101049052 – AVA
Award letter

Dear Madam/Sir,

I am writing in connection with your application for the above-mentioned call.

Having completed the evaluation, we are pleased to inform you that your application has been positively evaluated and that your institution will be awarded the **“ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2021-2027” quality certificate**.

Please find enclosed the evaluation summary report (ESR) for your application.

 Please note that this letter does **NOT** constitute any **commitment for funding**. EU quality certificates merely constitute a pre-requisite for being allowed to **apply** for funding under EU calls.

 Please also note that compliance with the quality standards will be subject to regular monitoring, and that we reserve the right to **withdraw** the certificate in case of non-compliance.

For any questions, please contact us via your [Funding & Tenders Portal account](#).

Yours faithfully,

Jose-Lorenzo VALLES
Head of Unit

Enclosure: Evaluation summary report (ESR)

6.6 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV

V študijskem letu 2024/25 visokošolski zavod AVA ni beleži posebnih nagrad. Na področju dosežkov visokošolski zavoda AVA beleži sodelovanje študentov v okviru mednarodnega festivala in skupinske razstave *Reality Check*, ki jo je visokošolski zavod AVA organiziral skupaj s Chelsea College of Arts iz Londona.

6.7 DIPLOMANTI

V študijskem letu 2024/25 so na dodiplomskem študiju diplomirali:

Nela Poberžnik: EGO IN SPEKTAKEL: VLADAVINA PODOB

Iva Ferlinc: PROCESS OF PERCEIVING ART AND SHAPING THE VIEWER'S EXPERIENCE

Sara Radulović: BREAKING THE MOLD: GENDER REPRESENTATION IN CONTEMPORARY ART

Niko Čajić: RADICAL DESIRES IN RADICAL POLITICS

Erazem Rakovec Žunič: CANCEL CULTURE

Polina Shkolnikova: MANIPULATION THROUGH DIGITAL TECHNOLOGY: A NEW REALITY OF THE 21st CENTURY

Brina Krišelj: UMETNOST, KI SE SLIŠI: VLOGA ZVOČNIH PRAKS PRI OKOLJSKEM OZAVEŠČANJU

V študijskem letu 2024/25 so na podiplomskem študiju diplomirali:

Natalija Berezina (MA): GAMES FOR BIG BOYS: POLITICAL BALANCING OF DICTATORS IN THE MODERN WORLD

6.8 POROČILO ALUMNI KLUBA

V študijskem letu 2024/2025 je alumni program nadaljeval z razstavami, predstavitvami in sprotnimi dogovori o javnih dogodkih, pri čemer je bil poudarek na magistrskih razstavah in samostojnih predstavitev diplomantov.

V jesenskem delu leta je bila izvedena magistrska razstava Natalie Berezina v Galeriji AVA, z naslovom Igre za velike fante, ki je potekala od 22. 10. do 10. 11. 2024. Razstava je predstavljala zaključek magistrskega študija in je bila vključena v program kot primer poglobljene avtorske produkcije.

V januarju 2025 je bila v Galeriji AVA predstavljena magistrska razstava Čarne Nikolič z naslovom Visio Sonorum, ki je potekala od 14. 1. do 27. 1. 2025. Dogodek je bil javno objavljen kot magistrska predstavitev in je prispeval k nadaljnji prepoznavnosti alumne.

V nadaljevanju leta 2025 je sledila magistrska razstava Anile Spahiu v Galeriji AVA, z naslovom Ethereal Void, ki je potekala od 27. 2. do 14. 3. 2025.

V razširjenem alumni delovanju izven Galerije AVA so se pojavile tudi druge razstavne in predstavitvene aktivnosti. Kara Marušič je imela predstavitev Ta galerija je večja od mojega prostora v Dobra Vaga dne 5. 8. 2025, nato pa še projekt Tu delam v Švicariji dne 7. 12. 2025.

Izpostavljena je bila tudi Agate Lielpetere, ki je sodelovala z dogodkom/projektom Latvijsko siva v okviru DUM v obdobju med 9. 1. in 16. 1. 2025.

Med samostojnimi razstavami sta bili v letu 2025 izvedeni tudi razstava Ane Jagodic v Galeriji AVA z naslovom Punce, Punce, ki je potekala od 10. 7. do 31. 7. 2025.

Na ravni načrtovanja in razvoja programa je bil v tem obdobju zabeležen tudi dogovor z Andreo Knezovič o izvedbi artist talka, kar predstavlja nadaljnjo krepitev javnih pogovorov kot formata alumni dejavnosti.

Poleg tega je bil evidentiran tudi vpis Mateja Marinčka na magistrski študij v študijskem letu 2025/26, kar potrjuje nadaljevanje izobraževalne poti in povezavo z institucijo v prihodnjem obdobju.

Tudi študijsko leto 2024/2025 je bilo uspešno, saj je alumni program nadaljeval kontinuiteto razstav in javnih predstavitev ter hkrati razširil vidnost alumnov tudi izven Galerije AVA.

Magistrske in samostojne razstave so ustvarile jasno programsko linijo podpore mlajšim umetnicam in umetnikom, obenem pa so dogodki in dogovori (npr. načrtovani artist talk) pokazali, da alumni klub deluje razvojno in proaktivno. Zabeleženi primeri nadaljnje profesionalne poti (razstave v drugih institucijah ter vpis na MA) potrjujejo, da alumni mreža ne deluje zgolj kot evidenca preteklih generacij, temveč kot živ sistem podpore, povezovanja in dolgoročne prisotnosti v umetniškem prostoru. Program je s tem utrdil svojo relevantnost ter postavil dobro izhodišče za nadaljnje nadgradnje v naslednjem študijskem letu.

6.9 OCENA STANJA IN USMERITVE

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti je bila seznanjena z internimi samoevalvacijskimi poročili v okviru posameznih učnih enot. Kot izhaja iz posameznih poročil so vse učne enote bile uspešno izvedene v skladu s programom. Komisija se je seznanila tudi s poročili Študentskega sveta v katerih so študenti izpostavili in pohvalili povezanost kadra in študentov med seboj. Poudarili so tudi pomembnost zunanjega sodelovanja s Chelsea College of Arts iz Londona, ki ga sami ocenjujejo kot zelo pozitivno in referenčno. Kritika navedena v poročilu je bila naslovljena in rešena. Zadovoljstvo, pohvale in zgolj ena kritika, ki jih študenti navajajo v poročilu Študentskega sveta, kažejo na visoko stopnjo zadovoljstva s študijskimi programi ter delovanjem visokošolskega zavoda. Komisija je bila seznanjena tudi s poročilom Alumni kluba iz katerega izhaja, da so bile v študijskem letu izveden številne dejavnosti, ki so vključevale predstavitev bivših alumnov, kakor tudi interakcija le teh s študenti, ki trenutno obiskujejo študijske programe na visokošolskem zavodu AVA. Kot še izhaja iz poročila Alumni kluba je bilo študijsko leto 2024/2025 zelo uspešno, saj je alumni program ohranil kontinuiteto razstav in javnih predstavitev ter hkrati razširil prepoznavnost alumnov tudi zunaj Galerije AVA. Magistrske in samostojne razstave, ki so bile organizirane, so oblikovale jasno programsko usmeritev podpore mlajšim umetnicam in umetnikom, obenem pa so dogodki in dogovori (npr. načrtovan artist talk) pokazali, da Alumni klub deluje razvojno in proaktivno. Poročilo prav tako pritrjuje uspešnemu delovanju Galerije AVA, ki nadgrajuje delovanje visokošolskega zavoda AVA. Komisija je mnenja, da podatki, ki izhajajo iz tabel, rezultati študentskih anket, poročili študentskega sveta in poročilo Alumni kluba so jasen dokaz, da so visokošolski študijski programi in delovanje visokošolskega zavoda AVA na najvišji ravni. O tem priča tudi splošno zadovoljstvo vseh deležnikov, ki izhaja iz te dokumentacije.

6.10 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da so podatki, ki izhajajo iz ankete v študijskem letu 2024/25 zelo spodbudni. Kljub nekaterim odstopanjem pri posameznih vprašanjih je čutiti splošen vtis dobre stopnje zadovoljstva anketirancev. Skupno povprečje vseh ocen v anketi je bilo 3,82 od 5, kar je tik pod pragom zelo zadovoljno. Ob podrobnejšem pregledu podatkov, ki izhajajo iz ankete, lahko ugotovimo, da so vprašanja na področjih kariernega svetovanja, zadovoljstva študentov z delovanjem študentskega sveta ter zastopanja njihovih interesov tista, ki znižujejo povprečje. Zato je *Komisija* mnenja, da je treba ta področja podrobneje nasloviti in uvesti ukrepe za izboljšanje njihovega delovanja. Pri vprašanjih, ki so povezane z izvajanjem študijskih programov je bilo ugotovljeno, da je to povprečje trdno v območju zelo zadovoljivo. Tako je denimo vprašanje ali so predavanja v okviru študijskega programa zanimiva in v njih izveste dovolj, ocenjeno s 4/5, vprašanje ali visokošolski učitelji_ce predavajo in podajajo znanje na zanimiv in razumljiv način, ocenjeno s 4,18/5, vprašanje ali vas visokošolski učitelji_ce v dovoljšni meri podpirajo in usmerjajo, ocenjeno s 4/5, vprašanje ali so predavatelji/ce v okviru praktičnega dela predmetnika dostopni in upoštevajo pobude študentov, ocenjeno s 4,12/5, vprašanje ali so predavatelji_ce v okviru teoretičnega dela predmetnika dostopni in upoštevajo pobude študentov, ocenjeno s 4,41/5, vprašanje ali ste zadovoljni z načinom ocenjevanja in preverjanjem znanja v okviru teoretičnega dela predmetnika, ocenjeno s 4,18/5, vprašanje ali ste zadovoljni s predavanji zunanjih predavateljev v okviru programa *Gostujoči umetniki_ice in predavatelji_ice*, ocenjeno s 4,18/5.

Komisija ugotavlja, da je anketo izpolnilo 17 od 35 anketirancev, kar predstavlja 48,6-odstotno odzivnost, ki jo lahko ocenimo kot dobro in je zelo blizu območja zelo dobro, ki se po statističnih merilih prične pri 50%. Za pridobitev še reprezentativnejšega vzorca anketnih rezultatov je pomembno, da si visokošolski zavod AVA še naprej prizadeva za višjo stopnjo izpolnjevanja anket s strani anketirancev. Visokošolski zavod AVA, predavatelji in *Komisija* ugotavljajo, da ankete podpirajo splošno prepričanje, da se študijski programi ter druge dejavnosti na visokošolskem zavodu AVA izvajajo na najvišji možni stopnji ter da študenti ocenjujejo stopnjo zadovoljstva tik pod mejo zelo zadovoljni.

6.11 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Preverjanje sklenjen zanke kakovosti vključuje primerjavo področja za zadnja tri študijska leta in sicer 2021/22, 2022/23, 2023/24. Glede na kibernetski vdor v informacijski sistem šole, ki se je zgodil 4.3.2025 in izgubo podatkov o študentskih anketah, podatki za študijsko leto 2023/24 niso vključeni v to primerjavo. Kot izhaja iz segmenta *Možnosti za izboljšavo* je bilo ugotovljeno, da so bile pri nekaterih odgovorih v anketi *Ocena študijskega programa* ocene rahlo slabše. Predlagano je bilo, da se na teh področjih sprejmejo ukrepi, ki bodo to stanje popravili. Kot izhaja iz akcijskega načrta in podatkov iz samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2022/23 so bili ti ukrepi sprejeti. Opremljenost knjižnice je bila ocenjena s 3,16/5, medtem ko je zadovoljstvo s storitvami in urnikom knjižnice bilo ocenjeno s 2,47/5. V študijskem letu 2022/23 je *Komisija* ugotavljala, da so se pri določenih vprašanih rezultati izboljšali. Boljše rezultate v okviru ankete *Ocena študijskega programa* je visokošolski zavod beleži na področju zadovoljstva z delom zunanjih evalvatorjev, zadovoljstva s storitvami in urnikom referata, zadovoljstva s storitvami in urnikom knjižnice, zadovoljstva z opremljenostjo knjižnice in ustreznostjo študijske literature itd. V študijskem letu 2022/23 je bila *Opremljenost knjižnice* ocenjena s 3/5, medtem ko je zadovoljstvo s storitvami in urnikom knjižnice bilo ocenjeno s 3,5/5. Sočasno je bila v tem študijskem letu s strani študentov izpostavljena pobuda o večjem sodelovanju s tujimi šolami. Kot izhaja iz podatkov iz samoevalvacijskega poročila za študijsko leto 2024/25 je bila pobuda študentov sprejeta in udejanjena. Sodelovanje s Chelsea College of Arts iz Londona je postalo dolgoročno. *Opremljenost knjižnice* je bila v študijskem letu 2024/25 ocenjena s 3,65/5, medtem ko je zadovoljstvo s storitvami in urnikom knjižnice bilo ocenjeno s 3,65/5. *Komisija* ugotavlja, da visokošolski zavod AVA uspešno nadaljuje implementiranje sprejetih ukrepov v okviru letnih samoevalvacijskih poročil in na ta način izboljšuje tako delovanje visokošolskega zavoda kot tudi izvajanje visokošolskih študijskih programov. Obenem kot izhaja iz primera opremljenosti knjižnice in zadovoljstva s storitvami je jasno vidna sklenjena zanka kakovosti, saj se je zadovoljstvo študentov dvignilo iz 3,16/5 in 2,47/5 iz študijskega leta 2021/22 na 3,65/5 za obe področji v študijskem letu 2024/25.

Odgovorne osebe za pripravo poročila na tem področju so doc. dr. Sebastjan Leban, viš. pred. mag. Luka Savić, Sanja Vatić in Pia Vogeltnik.

7. KADRI (PREDAVATELJI, STROKOVNI DELAVCI)

Predavatelji na visokošolskem zavodu AVA delujejo na umetniških, strokovnih, znanstvenih in raziskovalnih projektih, ki so posredno ali neposredno povezani s študijskim programom *Vizualne umetnosti*. Vsi nosilci predmetov imajo ustrezno veljavno habilitacijo.

Pedagoški kader:

- izr. prof. Aleksandra Vajd
- doc. dr. Eda Čufer Conover
- doc. dr. Sebastjan Leban
- doc. Pepi Peter Sekulich
- doc. Željko Hrs
- izr. prof. Miran Mohar
- prof. Margaret Buck OBE
- viš. pred. Nace Zavrl
- viš. pred. mag. Luka Savić

Strokovni sodelavci:

- Sanja Vatić, filmske in gledališke scenografije;
- Matija Jakin, 3D oblikovanje in tehnik grafičnih postopkov, montaže
- Damjan Kocjančič, fotomedia
- Nana Wolke, vizualna umetnost

Drugi strokovni delavci:

- Aleš Potočnik, strokovni sodelavec za IT
- Urša Chitrancar, odvetnica
- Matej Verbajs, odvetnik
- Odvetniška pisarna Brezavšček in Žgavec, odvetniki
- Patricija Vogelnik, karierno svetovanje, študentska pisarna, kadrovska in mednarodna služba
- Veronika Potočnik, bibliotekar
- Žiga Starc tehnik
- Vogmar, Marko Vogelnik S.P. tisk in grafika

Število študentov na enega (FTE) delavca je 6,9. Število študentov na enega visokošolskega

učitelja je 2,6. Potrdila o strokovnem delovanju pedagoškega kadra, se izvajajo vsakih 5 let.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Kot izhaja iz poročila o pedagoškem delovanju za obdobje 2019/23, ki je objavljeno na spletni strani AVA, vsi predavatelji izkazujejo strokovno delovanje na svojih področjih. Zaradi preglednosti in usklajenosti z merili NAKVIS se preverjanje strokovnega in pedagoškega delovanja posodablja za preteklo petletno obdobje.

7.2 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Na tem področju *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ne zaznava posebnih ukrepov, ki bi jih bilo potrebno uvesti.

7.3 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Po mnenju visokošolskega zavoda AVA je na tem področju jasno razvidna in na podlagi predhodnih samoevalvacijskih poročil tudi preverljiva sklenjena zanka kakovosti.

Odgovorna oseba za pripravo poročila na tem področju je Pia Vogeltnik.

8. ZUNANJA STROKOVNA EVALVACIJA

Zunanja strokovna evalvacija je pomemben del evalvacijskih postopkov za preverjanje in zagotavljanje kakovosti izvajanja visokošolskega študijskega programa kot tudi delovanja visokošolskega zavoda. Ta se na visokošolskem zavodu AVA izvaja v okviru samoevalvacijskih in evalvacijskih postopkov. Visokošolski zavod AVA že od začetka izvajanja študijskega programa *Vizualne umetnosti* in kasneje po njegovi akreditaciji skrbi, za izvedbo zunanje strokovne evalvacije na letni ravni s katero se preverja in pridobi zunanja strokovna ocena o delovanju in izvajanju visokošolskega študijskega programa. Zunanja strokovna evalvacija vključuje pregled stanja delovanja in izvajanja visokošolskega študijskega programa in visokošolskega zavoda. Študenti so neposredno v stiku z zunanjim strokovnim evalvatorjem, ki preverja raven njihovega znanja in napredka kot tudi način njihove artikulacije v povezavi z njihovim delom (predstavitve del, tez, teorij itd.). Namen zunanje strokovne evalvacije je tudi v tem, da se s tem nenehno preverja primerljivost visokošolskih študijskih programov na AVA z drugimi visokošolskimi programi, ki jih v svetu izvajajo visokošolske izobraževalne institucije. V primeru visokošolskega zavoda AVA se ta primerljivost preverja v odnosu do britanskih visokošolskih institucij na področju umetnosti. V študijskem letu zaradi majhnega števila študentov v tretjem letniku zunanja strokovna evalvacija ni bila izvedena. Ponovno bo izvedena v študijskem letu 2025/26.

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Kot izhaja iz uvodne predstavitve področja zunanje strokovne evalvacije v študijskem letu 2024/25 zaradi premajhnega števila študentov v tretjem letniku zunanja strokovna evalvacija ni bila izvedena. Zunanja strokovna evalvacija bo ponovno izvedena v študijskem letu 2025/26.

8.2 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Na tem področju *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* predlaga, da se v obrazcu zunanje evalvacije ponovno bolj obširno navede končne povzetke iz poročilo zunanjega evalvatorja, tako kot je denimo bilo navedeno v študijskem letu 2022/23.

8.3 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Zunanji strokovni evalvator je v študijskem letu 2021/22 zaznal, da je kljub splošno nižjemu povprečju ocen študentov glede na prejšnja študijska leta, bilo še vedno zaznati izjemno raznolikost in pestrost študentskih del, ki so odražala visoko kakovost poučevanja ter odlične metode učenja in ocenjevanja. Dosežki študentov so bili primerljivi s podobnimi programi in predmeti na tej ravni na visokošolskih ustanovah v Združenem kraljestvu. Posebej je zunanjega strokovnega evalvatorja navdušila ustna raven predstavitev študentov – vsi so govorili samozavestno ter svoje delo predstavljali jasno in prepričljivo. Evalvator je bil mnenja, da študenti skozi študij na AVA razvijejo visoko raven samostojnosti in samozavesti. Veščine, v katerih so študenti še posebej blesteli, so vključevale industrijsko izdelavo kovinskih konstrukcij, 3D-tiskanje, avdiovizualne instalacije, slikarstvo, grafika. Delo vsakega študenta je imelo individualni/unikatni pečat. Posebej je zunanji strokovni evalvator bil navdušen nad dejstvom, da med študenti ni bilo opaziti ponavljajočih se slogov ali tendenc.

V končnem poročilu zunanjega strokovnega evalvatorja v študijskem letu 2022/23 je bilo moč razbrati, da je splošni standard bil precej višji kot v študijskem letu 2021/22. Občutek, ki ga je evalvator dobil je bil, da je ta generacija študentov resnično sprejela študijsko kulturo AVA. Raznolikost in pestrost študentskih del so odražali visoko kakovost poučevanja ter stroge metode učenja in ocenjevanja, ki so primerljive s podobnimi programi in predmeti na tej ravni

na visokošolskih ustanovah v Združenem kraljestvu. Najuspešnejši študenti so pokazali izjemne dosežke v polju umetniškega raziskovanja in ustvarjanja ter izkazali samostojnost pri študiju in izvirnost pri delu. Priporočilo, ki ga je evalvator podal je bilo razmislek o tem kako bi se študenti lahko vključili v širši teoretski okvir, ki bi zajemal bolj raznolike študentske izkušnje, ter kako bi bilo mogoče teorijo in prakso še tesneje povezati.

Kot izhaja iz poročila zunanjega strokovnega evalvatorja za študijsko leto 2023/24 je bila raven študentskih dosežkov primerljiva s sorodnimi študijskimi programi in disciplinami v okviru visokošolskega izobraževanja v Združenem kraljestvu. Kot še izhaja iz poročila so študenti pokazali raznoliko in kakovostno znanje na več umetniških področjih, pri čemer so posebej izstopala dela s področja fotografije in zvoka. Ustrezna mentorska podpora je omogočila nastanek izjemno dovršenih del, novi razstavni prostor pa pomembno prispeva k razvoju kiparstva in instalacije, saj študentom omogoča ustvarjanje v večjem merilu ter nudi neposreden stik z javnostjo. Skupna raven predstavljenih del je bila zelo visoka, zlasti na področju fotografije, ki si je po mnenju zunanjega evalvatorja zaslužila posebno priznanje.

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da so mnenja, ki izhajajo iz poročil zunanjih strokovnih evalvacij, zelo pozitivna in spodbudna ter potrjujejo, da so visokošolski študijski programi in delovanje visokošolskega zavoda AVA na najvišji ravni. Ob tem je treba poudariti, da visokošolski zavod AVA upošteva in implementira pobude ter priporočila, ki jih podaja zunanji strokovni evalvator. To velja tudi za predlog vključevanja študentov v širši teoretski okvir, za kar si visokošolski zavod AVA od svoje ustanovitve nenehno prizadeva. Takšno vključevanje se odraža v sodelovanjih, razstavnih projektih in drugih aktivnostih, v katere so študenti vključeni med študijem, pa tudi v njihovih predstavitev v vsakoletnem katalogu, kjer so umetniška dela tudi ustrezno teoretično utemeljena.

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti meni, da je na področju zunanje strokovne evalvacije sklenjena zanka kakovosti jasno razvidna in preverljiva. *Komisija* visokošolskemu zavodu AVA svetuje, naj si tudi na tem področju, tako kot na drugih, še naprej prizadeva za nadaljnji razvoj in izboljšave.

Odgovorna oseba za pripravo poročila na tem področju je doc. Pepi Peter Sekulich.

9. MATERIALNI POGOJI

9.1 PROSTORI ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST IN OPREMA

Visokošolski zavod AVA ima ustrezne prostore za izvajanje dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa, za delovanje vodstva zavoda, tajništva, službe za študentske zadeve, kariernega svetovanja in knjižnice. V poslopiju je več ustrezno opremljenih sanitarij. Prostori se nahajajo v centru Ljubljane na Trubarjevi ulici 5 v večnadstropni meščanski hiši. V kletnih prostorih se nahajajo delavnica, temnica in večnamenski prostor. V pritličju se nahajata referat za študentske zadeve, sekretariat, tajništvo in galerija. V prvem nadstropju se nahajajo dekanat, predavalnica, računalniška soba, štiri ateljeji in dva sanitarija. V drugem nadstropju je sedem ateljev in dva sanitarija. V tretjem nadstropju so knjižnica, zbornica, risalnica in trije ateljeji. Prostori v trenutnem obsegu omogočajo študij približno 50-60 študentom. V primeru večjega števila vpisanih študentov nameravamo pridobiti dodatne prostore. Zavod zagotavlja sodobno in primerno opremo potrebno za izvajanje študijskega programa. Galerija AVA, ki se je otvorila junija 2023 že uspešno deluje in nudi možnost študentom za pripravo, raziskovanje in izvedbo umetniških projektov in razstav. To predstavlja izjemno dodano vrednost študijskim programom, saj študentom nudi neposreden stik z delovnim okoljem ter razmerami v katerih bodo kot profesionalni samostojni ustvarjalci in ustvarjalke delovali. V študijskem leti 2024/25 je bila nabavljena sledeča tehnična oprema: 10 x miza, 50 x zložljivi stol, 1 x tablični računalnik Lenovo, 1 x telefon Xiaomi, 1 x električni skobeljnik, 1 x več funkcijsko orodje Industrial, 1 x električna sabljasta žaga, 1 x električni kotni brusilnik, 1 x varilni aparat.

Oprema:

Projektorji/zaslani/zvočniki:

- Projektor Vankio
- 2x Projektor INFOCUS IN1059 LCD projektor
- izvlečno, projekcijsko platno na stojalu
- 2x Logitech zvočniki-predavalnica (5.1 sistem)
- 1x Genius zvočniki-referat
- Zvočnik W-King
- Projekcijsko platno Reflecta Silver
- TV plazma Panasonic
- TV LED Philips
- TV

- 2x 400 W zvočniki galerija
- 1x mešalna miza

Računalniška oprema:

- Prenosnik Asus
- Prenosnik Apple Xserve 8 –core
- 2x Prenosnik Apple MacBook Air
- 2x prenosnik Apple MacBook pro 13
- 8x stacionarni računalnik Apple iMac20 –monitor za razstave
- 1x PC Dell
- 2x PC LG
- 1x PC ASUS pisarna
- 1x Monitor 21 Samsung
- 1x Monitor 32 Samsung
- 1x Monitor 19 Dell pisarna
- 3x Monitor 19 LG pisarna, računalniška soba
- 1x Monitor 27 LG predavalnica
- Final Cut pro server
- PC: Dell Optiplex 330 DT C2D,8
- Kopirni stroj/Tiskalnik Xerox Phaser-nedelujoč referat
- 2x Tiskalnik : Epson 1355 pisarna, referat
- Tiskalnik : HP 3515 Pepi pisarna
- 5x ruter
- 3x switch
- 1x iPhone 12
- 1x iPhone 13
- 1x HUAWEI P30 pro
- Apple MAC MINI – predavalnica, recepcija star
- Apple MBP- Pepi pisarna
- 1 x tablični računalnik Lenovo
- 1 x telefon Xiaomi

Foto/Video Oprema:

- Foto Kamera Canon EOS-1V
- Foto Kamera Eos 5D M II
- Foto Kamera Eos 5 M IV
- Objektiv: Telephoto 150-500, Sigma
- Objektiv: Aespheric 24 – 75, Sigma
- Objektiv: 24 – 105, Canon
- Foto kamera: Olympus 50-50
- Foto kamera: Sony Cybershot
- Video-kamera Canon X1 is
- Video-kamera Sony HDR 550 VE
- 2x Video kamera: Go pro – Hero 4 +
- Video monitor Viltrox DC 90 HD 8,9'
- Snemalnik zvoka Zoom 150
- Snemalnik zvoka – mix pult Zoom LX 12 (zvočni studio)
- 3x Video Tripod
- Shoulder strap / za kamero
- 4x reflektor 500 w

- 10x midi Par Can (led reflektor)
- 10x Led Flo 1200 LM (reflektor)
- 10x Led Flo 850 LM (reflektor)
- 8x Led Flo 1600 LM (reflektor)
- 2x Foto flash luči
- 4x baterijske video NEWER led luči s stojali
- 10 x mini luči za osvetljevanje in fotografiranje maket
- Gimble crane M2- Zhiyun
- 3x brezžična varnostna kamera
- 5x varnostna kamera fiksna

Foto oprema za mokre procese:

- Povečevalnik: Kaiser VP 50006
- Povečevalnik: Krokus 69S
- Povečevalnik: Meopta 74210
- 3x Foto formatna plošča
- 9x Banje za razvijanje
- 2x Foto flash luči
- 2x Rdeča foto luč

Orodja:

- Krožna žaga – prenosna, Alphatools
- Krožna žaga – Potezna, Bosch
- Pnevmatiski vrtalnik Hitachi
- Akumulatorski vrtalnik Hitachi
- Akumulatorski vrtalnik Fereks
- Vbodna žaga Hitachi
- 2x Vibracijska brusilka Bosch, Black&Decker
- Flex Brusilnik za kovino in kamen Hitachi
- Flex Brusilnik za kovino in kamen Bosch
- Tračna Brusilka
- 60 kom različnega ročnega orodja
- 4x lestev
- Namizni vrtalnik
- Namizni brusilnik
- Primež
- Kotna brusilka
- Sesalnik za delavnico
- Rezkar za les
- 1 x električni skobeljnik
- 1 x več funkcijsko orodje Industrial,
- 1 x električna sabljasta žaga
- 1 x električni kotni brusilnik
- 1 x varilni aparat

Oprema:

- 10 x miza
- 50 x zložljivi stol
- 20x stojal za slikanje (štafelaj)
- 20x konferenčnih stolov z mizico
- 10x stolov – lesenih in kovinskih
- 10x Rex stoli
- 25x preklopnih stolov (Ikea)
- 8x pisarniška miza, kombinacija lesa in stekla
- 2x pisarniška miza, lesena
- 50x podlog za risanje – slikanje
- 4x predalnik na kolesih (različnih barv in oblik)
- 5x pisarniške omare – visoke in nizke (različnih barv in oblik)
- 10x omare – visoke za shranjevanje
- 1x velika knjižnična omara
- 10x polični regali za knjige (Knjižnica)
- 2x oglasna deska – pluta
- Kovinski predalnik za promocijske namene (letaki, itd.)
- 2x tabla krede predavalnica, delavnica– 1x za marker pisarna
- 10x obešalnik
- 23x koši za smeti za recikliranje
- 4x pokrit koš za perilo
- 2x koš za dežnike
- 2x trezor
- 2x blagajna
- 2x stacionarni telefon
- 20x namizne svetilke
- 3x usmerjevalna/označevalna tabla
- 50x kozarci in skodelice
- 40x krožniki
- 5x grelec vode
- 2x mikrovalovna pečica
- 2x napa
- 3x hladilnik (galerija, 1.nadstropje, studio)
- 1x zamrzovalnik
- 1x pralni stroj
- 1x sušilni stroj
- 2x fen
- 6x podajalnik brisačk
- 6x podajalnik wc papirja
- 6x milnik

Prostori v katerih se izvaja študijski program (predavalnice, delavnica, računalniška soba) so opremljeni z vso potrebno opremo. Vsi prostori in oprema so študentom na voljo vsak delovnik med 7.00 in 20.00 uro, izven obratovalnega časa pa izjemoma in po predčasnem dogovoru.

Študenti si lahko opremo, ki jo potrebujejo za izvedbo študijskih obveznosti izposodijo, v kolikor to narava opreme omogoča. Vsi prostori visokošolskega zavoda AVA so ustrezno opremljeni z brezžično povezavo. Visokošolski zavod AVA neprestano posodablja, dopolnjuje in nakupuje opreme s katero zagotavlja ustrezno in napredno izvedbo študijskih programov.

9.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prostori in oprema so ustrezni in zadoščajo za umetniško, znanstveno in strokovno delovanje, nemoteno opravljanje študijske dejavnosti ter izvajanje visokošolskih študijskih programov. Vzpostavitev samostojne umetniške galerije v študijskem letu 2023 že izkazuje izjemne rezultate. V galerijskih prostorih so se v študijskem letu 2024/25 odvili številni dogodki v obliki samostojnih in skupinskih razstav, predavanj, glasbenih dogodkov itd. Študenti in alumni so z razstavnim prostorom pridobili možnost neposrednega stika s profesionalnim delovnim okoljem znotraj samega visokošolskega zavoda, ki pa obenem služi tudi kot prostor eksperimentiranja v katerem študenti/alumni lahko preizkušajo različne tehnike, koncepte, medije, strategije itd. na področju razstavljanja in umetniškega delovanja. Kot izhaja iz poročila Alumni kluba, so se v študijskem letu 2024/25 odvili številni dogodki, ki so vključevali predstavitve študentskih del in alumnov, kar priča o uspešnosti izvajanja umetniškega, pedagoškega in znanstvenoraziskovalnega dela tudi znotraj dejavnosti Galerije AVA. Ideja in poslanstvo Galerije AVA sta v študijskem letu 2024/25 še jasnejšo obliko, ki ji visokošolski zavod AVA tudi dosledno sledi. Ta se kaže v podpori znotraj študijskega procesa, kakor tudi v omogočanju predstavitev in večje vidnosti mlajših generacij v širšem kulturnem, družbenem in političnem prostoru.

9.3 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da si visokošolski zavod AVA neprestano prizadeva za izboljšavo materialnih pogojev za izvajanje visokošolskih študijskih programov ter za razvijanje podpornih dejavnosti, ki to omogočajo. Glede na finančna poročila iz prejšnjih študijskih let *Komisija* ugotavlja, da se prihodki niso bistveno povišali, niso se pa niti zmanjšali, kar pritruje dejstvu, da visokošolski zavod aktivno deluje na področju zagotavljanja ustreznih sredstev za izvajanje študijskih programov in delovanje visokošolskega

zavoda. To izkazuje tudi s širjenjem nabora opreme in prostorov, ki so študentom na voljo. Kot izhaja iz podatkov je delovanje Galerije AVA v študijskem letu 2024/25 uspešno. *Komisija* ostaja enakega mnenja kot v študijskem letu 2023/24 in sicer, da Galerija AVA predstavlja pomembno prelomno točko tako na področju dodane vrednosti k visokošolskim študijskim programom, kot na področju postavitve umetniške galerije AVA na nacionalni in mednarodni zemljevid v polju umetnosti in kulture. Poleg številnih razstav je v študijskem letu 2024/25 bilo ponovno izvedeno mednarodno sodelovanje s skupinsko razstavo v sodelovanju s Chelsea College of Arts iz Londona. Poleg zagotavljanja sredstev iz lastnega poslovanja, donacijskih sredstev ter prek prijav na namenske razpise, lahko od letošnjega študijskega leta dalje visokošolski zavod AVA realno upa na pridobitev koncesije in financiranja s strani države.

9.4 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Kot izhaja iz vsakoletnih samoevalvacijskih poročil, ima visokošolski zavod AVA ustrezne prostore za izvajanje dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov ter za delovanje vodstva zavoda, tajništva, službe za študentske zadeve, kariernega svetovanja in knjižnice. Visokošolski zavod AVA v vsakem študijskem letu nabavlja potrebno opremo ter jo sproti posodablja in dopolnjuje z novo. V študijskem letu 2023/24 je bila nabavljena naslednja tehnična oprema: 1 projektor, 1 fotoaparat Sony, 1 mini Mac, 1 iPhone, 1 tablični računalnik Lenovo, 1 ledomat in 10 reflektorjev. Tudi v študijskem letu 2024/25 je zavod nadaljeval z vlaganjem v opremo in nabavlil: 10 miz, 50 zložljivih stolov, 1 tablični računalnik Lenovo, 1 telefon Xiaomi, 1 električni skobeljnik, 1 večfunkcijsko orodje Industrial, 1 električno sabljasto žago, 1 električni kotni brusilnik in 1 varilni aparat. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je tudi na tem področju jasno razvidna in preverljiva sklenjena zanka kakovosti.

Odgovorni osebi za pripravo poročila na tem področju sta doc. Pepi Peter Sekulich in Pia Vogeltnik.

10. FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Podatki o financiranju študijske dejavnosti za študijsko leto 2024/2025:

Prihodki – promet (EUR) 2024/2025

	Naslov	Prihodki	Odhodki
	Šolnine	93.162,00€	184.400,00€
	Ekskurzije	6.000,00€	6.000,00€
	Inštitut A.V.A.	91.238,00€	/
	SKUPAJ	190.400,00€	190.400,00€

Odhodki : 2024/2025

	Naslov		Odhodki
	Osebj e – honorarji + potni stroški		60.000,00€
	računovodstvo		8.000,00€
	Letna Ekskurzija		6.000,00€
	Gostujoči predavatelji /umetniki		1.000,00€
	Zunanji evalvatorji / External examination		/
	Osnovni delovni materiali za študente		3.500,00€
	NAJEMNINA Objekta TR5+tr5/1		50.400,00€
	Tekoči stroški (el., voda, snaga davek na zemlj.)		15.000,00€
	Vzdrževanje hiše		11.000,00€
	Razstave/produkcije		12.000,00€
	PR		5.000,00€
	Tiskovine / brošure, katalogi, letaki, plakati		6.000,00€
	Materiali za administracijo		1.500,00€
	Knjižnica		1.500,00€
	Tehnika		5.000,00€
	Reprezentanca		4.500,00€
	SKUPAJ		190.400,00€

10.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Kot izhaja iz finančnega poročila je poslovanje v študijskem letu 2024/2025 na podobni ravni kot poslovanje v študijskem letu 2023/24. Enako kot doslej *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se študijski program *Vizualne umetnosti* financira iz naslova šolnin in Inštituta A.V.A. Nič prihodkov visokošolski zavod AVA ne ustvari iz naslova

razpisov in iz naslova proračunskih sredstev RS. Ti dve področji financiranja ostajata prioritetni. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se to področje kljub neprestanemu delovanju v smeri izboljšave in zagotavljanja večjega deleža sredstev še vedno ni konsolidiralo v smeri pridobitve sredstev iz naslova proračunskih sredstev RS. Glede na spremembo Zakona o visokem šolstvu, ki med drugim spreminja pogoje za pridobitev in dodeljevanje koncesij, *Komisija* meni, da to predstavlja pomembno spremembo in priložnost, saj se visokošolskemu zavodu AVA prvič od njegove ustanovitve odpira možnost pridobitve koncesije ter financiranja izvajanja visokošolskih študijskih programov in delovanja visokošolskega zavoda.

10.2 MOŽNOSTI ZA IZBOLJŠAVO IN STRATEGIJA ZA DOSEGO CILJA

Možnosti za izboljšavo stanja prihodkov za financiranje in razvoj študijskih programov mora visokošolski zavoda AVA iskati:

- povečanje števila vpisov,
- razvoj pridobitne dejavnosti v okviru Galerije AVA,
- pridobivanje sredstev iz razpisov,
- pridobitvi koncesije in sofinanciranja s strani proračunskih sredstev RS,
- pridobitev drugih donatorskih sredstev,
- oddajanje galerijskega prostora za organizacijo dogodkov.

10.3 SKLENJENA ZANKA KAKOVOSTI

Kot izhaja iz samoevalvacijskih poročil za pretekla študijska leta, poslovanje visokošolskega zavoda AVA ostaja v približno enakih okvirih. *Komisija* meni, da je za povečanje finančnih sredstev, s katerimi razpolaga visokošolski zavod, ključnega pomena pridobitev koncesije in sofinanciranja iz javnih sredstev. Ob primerjavi področja financiranja visokošolskega zavoda in izvajanja študijskih programov je mogoče ugotoviti, da visokošolski zavod AVA izkazuje stabilno in vzdržno finančno poslovanje, ki omogoča nemoteno izvajanje dejavnosti zavoda ter visokošolskih študijskih programov. *Komisija* ugotavlja, da je tudi na tem področju jasno razvidna in preverljiva sklenjena zanka kakovosti.

Odgovorni osebi za pripravo poročila na tem področju sta doc. Pepi Peter Sekulich in Pia Vogelnik.

11. POVZETEK SAMOEVALVACIJSKEGA POROČILA

1. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* na podlagi samoevalvacijskega poročila ugotavlja, da so delovanje, poslanstvo, vizija in strategija delovanja visokošolskega zavoda AVA v skladu z veljavnim statutom in zastavljenimi cilji delovanja visokošolskega zavoda. Kot izhaja iz samoevalvacijskega poročila lahko prednosti dodiplomskega in podiplomskega študijskega programa zaznamo v njunem inovativnem in strokovnem delovanju, v osredotočenosti na študente, referencialnosti ter nacionalni in mednarodni vpetosti. Komisija na podlagi samoevalvacijskega poročila in internih samoevalvaciji ugotavlja, da so študijski programi potekali skladno s programom in da so bili izpolnjeni vsi kriteriji ciljev in kompetenc kot tudi predvideni študijski rezultati. V študijskem letu 2024/25 so se v okviru Galerije AVA, odvile številne razstave, predavanja in kulturno/umetniški dogodki. Na razstavnem področju so bile izveden samostojne in skupinske razstave: Natalie Berezine *Igre za velike fante*, Čarne Nikolić *Visio Sonorum*, Anile Spahiu *Ethereal Void*, Ane Jagodic *Punce, punce, Reality Check, AVA 017*. V okviru Serije gostujočih predavanj umetnikov/predavateljev so bila v Galeriji AVA izvedena predavanja umetnikov/predavateljev: Goran Bertok, Zoran Pantelić, Yuki Okumura. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je delovanje Galerije AVA skladno z zastavljeno strategijo delovanja visokošolskega zavoda AVA na področju znanstvenega, umetniškega in kulturnega delovanja. Kot izhaja iz poročila Alumni kluba je tudi študijsko leto 2024/25 bilo zelo uspešno, saj je alumni program ohranil kontinuiteto razstav in javnih predstavitev ter hkrati razširil prepoznavnost alumnov tudi izven Galerije AVA. Magistrske in samostojne razstave so vzpostavile jasno programsko usmeritev podpore mlajšim umetnicam in umetnikom, medtem ko so izvedeni dogodki in vzpostavljena sodelovanja (npr. načrtovano predavanje iz serije gostujočih predavanj umetnikov/predavateljev) pokazali, da alumni klub deluje razvojno, povezovalno in proaktivno. Zabeleženi primeri nadaljnega profesionalnega razvoja alumnov, kot so razstave v drugih institucijah in vpis na magistrski študij, potrjujejo, da alumni mreža ne predstavlja zgolj evidence diplomantov, temveč deluje kot živ in aktiven sistem podpore, povezovanja ter dolgoročne prisotnosti v umetniškem prostoru. S tem je program dodatno utrdil svojo relevantnost in vzpostavil kakovostno izhodišče za nadaljnji razvoj v prihodnjem študijskem letu.

2. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* na osnovi večletnih samoevalvacijskih poročil še naprej ugotavlja, da se skupno število vpisanih študentov giblje v povprečju, ki še ni v celoti doseglo števila razpisanih mest. Kot izhaja iz tabele *Analiza vpisanih študentov po spolu v vseh letnikih* je bilo vseh vpisanih študentov v študijskem letu 2017/18 31, v študijskem letu 2018/19 22, v študijskem letu 2019/20 41, v študijskem letu 2020/21 53, v študijskem letu 2021/22 50, v študijskem letu 2022/23 53, v študijskem letu 2023/24 38 in v študijskem letu 2024/25 35. Tako kot v samoevalvacijskem poročilu iz študijskega leta 2023/24 je manjše število skupno vpisanih študentov v študijskem letu 2024/25 potrebno pripisati izjemno nizkemu številu vpisanih študentov v 1. letnik iz študijskega leta 2022/23. Ta anomalija, ki bo predvidoma vplivala na skupno število vpisanih tudi v študijskem letu 2025/26, je bila, kot izhaja iz Analize vpisa v 1. letnik v študijskih letih 2023/24 in 2024/25, že odpravljena, kar potrjujejo tudi podatki za zadnji dve študijski leti. *Komisija* meni, da je anomalija, do katere je prišlo v študijskem letu 2022/23, pomembno posegla v dotedanji konstantni trend naraščanja vpisa in približevanja zelenemu skupnemu številu vpisanih študentov, ki je v preteklih študijskih letih za posamezno leto že doseglo tudi 53 študentov. *Komisija* obenem ocenjuje, da bo potrebnih več let, da se bo število vpisanih ponovno stabiliziralo in doseglo raven, ki bo predstavljala ustaljen trend na področju skupnega števila vpisanih študentov.

3. Visokošolski zavod AVA je v študijskem letu 2024/25 uspešno realiziral zastavljeno umetniško/raziskovalno dejavnost. Kot izhaja iz tabele dogodkov je visokošolski zavod AVA v študijskem letu 2024/25 aktivno izvajal dogodke na področju umetniške in znanstveno/raziskovalne dejavnosti prek projektov, razstav ter programa *Serija gostujočih umetnikov/predavateljev*. Visokošolski zavod AVA je v letu 2024/25 izdal 1 enoto strokovnega gradiva (katalog AVA017). Kot izhaja iz tabele *5.1 Področje kulturne dejavnosti: vizualne umetnosti* so v okviru delovanja Galerije AVA bile organizirane številne razstave, predavanja in dogodki s katerimi visokošolski zavod AVA dopolnjuje študijsko dejavnost ter obenem predstavlja študentsko delo v širšem družbenem prostoru. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je tako kot v okviru samoevalvacijskega poročila 2023/24 mnenja, da je tovrstno delovanje izjemno pomembno že v času študentske formacije, saj študentom daje potreben vpogled v širšo umetniško in teoretično produkcijo ter jim je v izjemno pomoč pri konceptualizaciji, pripravi in izvedbi umetniškega dela, projekta ali dogodka.

4. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* je bila seznanjena z internimi samoevalvacijskimi poročili v okviru posameznih učnih enot. Kot izhaja iz posameznih poročil

so vse učne enote bile uspešno izvedene v skladu s programom. Komisija se je seznanila tudi s poročili Študentskega sveta v katerih so študenti izpostavili in pohvalili povezanost kadra in študentov med seboj. Poudarili so tudi pomembnost zunanjega sodelovanja s Chelsea College of Arts iz Londona, ki ga sami ocenjujejo kot zelo pozitivno in referenčno. Kritika navedena v poročilu je bila naslovljena in rešena. Zadovoljstvo, pohvale in zgolj ena kritika, ki jih študenti navajajo v poročilu Študentskega sveta, kažejo na visoko stopnjo zadovoljstva s študijskimi programi ter delovanjem visokošolskega zavoda. Komisija je bila seznanjena tudi s poročilom Alumni kluba iz katerega izhaja, da so bile v študijskem letu izveden številne dejavnosti, ki so vključevale predstavitev bivših alumnov, kakor tudi interakcija le teh s študenti, ki trenutno obiskujejo študijske programe na visokošolskem zavodu AVA. Kot še izhaja iz poročila Alumni kluba je bilo študijsko leto 2024/2025 zelo uspešno, saj je alumni program ohranil kontinuiteto razstav in javnih predstavitev ter hkrati razširil prepoznavnost alumnov tudi zunaj Galerije AVA. Poročilo prav tako pritruje uspešnemu delovanju Galerije AVA, ki nadgrajuje delovanje visokošolskega zavoda AVA. Komisija je mnenja, da podatki, ki izhajajo iz tabel, rezultati študentskih anket, poročili študentskega sveta in poročilo Alumni kluba so jasen dokaz, da so visokošolski študijski programi in delovanje visokošolskega zavoda AVA na najvišji ravni. O tem priča tudi splošno zadovoljstvo vseh deležnikov, ki izhaja iz te dokumentacije.

5. Kot izhaja iz poročila o pedagoškem delovanju za obdobje 2019/23, ki je objavljeno na spletni strani AVA, vsi predavatelji izkazujejo strokovno delovanje na svojih področjih. Zaradi preglednosti in usklajenosti z merili NAKVIS se preverjanje strokovnega in pedagoškega delovanja posodablja za preteklo petletno obdobje.

6. Kot izhaja iz uvodne predstavitve področja zunanje strokovne evalvacije v študijskem letu 2024/25 zaradi premajhnega števila študentov v tretjem letniku zunanja strokovna evalvacija ni bila izvedena. Zunanja strokovna evalvacija bo ponovno izvedena v študijskem letu 2025/26.

7. Prostori in oprema so ustrezni in zadoščajo za umetniško, znanstveno in strokovno delovanje, nemoteno opravljanje študijske dejavnosti ter izvajanje visokošolskih študijskih programov. Vzpostavitev samostojne umetniške galerije v študijskem letu 2023 že izkazuje izjemne rezultate. V galerijskih prostorih so se v študijskem letu 2024/25 odvili številni dogodki v obliki samostojnih in skupinskih razstav, predavanj, glasbenih dogodkov itd. Študenti in alumni so z razstavnim prostorom pridobili možnost neposrednega stika s

profesionalnim delovnim okoljem znotraj samega visokošolskega zavoda, ki pa obenem služi tudi kot prostor eksperimentiranja v katerem študenti/alumni lahko preizkušajo različne tehnike, koncepte, medije, strategije itd. na področju razstavljanja in umetniškega delovanja. Kot izhaja iz poročila Alumni kluba, so se v študijskem letu 2024/25 odvili številni dogodki, ki so vključevali predstavitve študentskih del in alumnov, kar priča o uspešnosti izvajanja umetniškega, pedagoškega in znanstvenoraziskovalnega dela tudi znotraj dejavnosti Galerije AVA. Ideja in poslanstvo Galerije AVA sta v študijskem letu 2024/25 še jasnejšo obliko, ki ji visokošolski zavod AVA tudi dosledno sledi. Ta se kaže v podpori znotraj študijskega procesa, kakor tudi v omogočanju predstavitev in večje vidnosti mlajših generacij v širšem kulturnem, družbenem in političnem prostoru.

8. Kot izhaja iz finančnega poročila je poslovanje v študijskem letu 2024/2025 na podobni ravni kot poslovanje v študijskem letu 2023/24. Enako kot doslej *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se študijski program *Vizualne umetnosti* financira iz naslova šolnin in Inštituta A.V.A. Nič prihodkov visokošolski zavod AVA ne ustvari iz naslova razpisov in iz naslova proračunskih sredstev RS. Ti dve področji financiranja ostajata prioritetni. *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da se to področje kljub neprestanem delovanju v smeri izboljšave in zagotavljanja večjega deleža sredstev še vedno ni konsolidiralo v smeri pridobitve sredstev iz naslova proračunskih sredstev RS. Glede na spremembo Zakona o visokem šolstvu, ki med drugim spreminja pogoje za pridobitev in dodeljevanje koncesij, *Komisija* meni, da to predstavlja pomembno spremembo in priložnost, saj se visokošolskemu zavodu AVA prvič od njegove ustanovitve odpira možnost pridobitve koncesije ter financiranja izvajanja visokošolskih študijskih programov in delovanja visokošolskega zavoda.

V zaključku tega samoevalvacijskega poročila *Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti* ugotavlja, da je bilo delovanje visokošolskega zavoda AVA, Galerije AVA in izvajanje visokošolskih študijskih programov v študijskem letu 2024/25 izjemno uspešno.

12. AKCIJSKI NAČRT RAZVOJA VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA IN ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

12.1 PREGLED REALIZACIJE AKCIJSKEGA NAČRTA ZA ŠTUDIJSKO LETO 2024/25

Komisija za spremljanje in spodbujanje kakovosti ugotavlja, da so v študijskem letu 2024/25 bili realizirani naslednji plani evidentirani v akcijskem načrtu samoevalvacijskega poročila 2023/24:

- nadaljnji programski razvoj Galerije AVA,
- nadaljnji razvoj visokošolskih študijskih programov I. in II. stopnje,
- ohranjanje in vzpostavitev dodatnih mednarodnih sodelovanj,
- nadaljnji razvoj Visokošolskega zavoda AVA in Inštituta AVA.

Komisija ugotavlja, da so področja razvoja teoretičnega dela spletne strani AVA, pridobivanja sredstev iz nacionalnih in mednarodnih razpisov ter pridobitve koncesije oziroma sofinanciranja iz proračunskih sredstev RS še vedno v izvajanju oziroma v fazi načrtovanja. Visokošolski zavod AVA si pri tem veliko obeta od sprememb Zakona o visokem šolstvu, ki med drugim prinašajo tudi spremembe na področju dodeljevanja koncesij. *Komisija* nadalje ugotavlja, da je z vključitvijo razdelka o sklenjeni zanki kakovosti vpogled v delovanje zavoda ter izvajanje visokošolskih študijskih programov postal še bolj pregleden, preverljiv in dokazljiv.

12.2 AKCIJSKI NAČRT ZA ŠTUDIJSKO LETO 2025/26

- nadaljnji programski razvoj Galerije AVA,
- nadaljnji razvoj visokošolskih študijskih programov I. in II. stopnje,
- ohranjanje in vzpostavitev dodatnih mednarodnih sodelovanj,
- nadaljnji razvoj Visokošolskega zavoda AVA in Inštituta AVA,
- razvoj teoretičnega dela spletne strani AVA,
- pridobitev sredstev iz nacionalnih in mednarodnih razpisov,
- pridobitev koncesije ali sofinanciranja s strani proračunskih sredstev RS.
- nadaljnja odprava morebitnih pomanjkljivosti,
- nadaljnji razvoj in še bolj poglobljena razdelava segmenta sklenjene zanke kakovosti.